

مزاراتِ حرمین

یعنی

مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کے مشہور مزارات و مقابر کی

جامع و مفصل تاریخ

از

علی شہبیر

سررشتہ دار انتظامی ہائیکورٹ حیدرآباد دکن

مصنف نظم شہبیر مترجم سفرنامہ برکھارٹ سیاح عرب و مؤلف محاکمہ
طلعات ابن یمن مسعودی و تاریخ حجر اسود و حجاز کے فنی سیاح و تاریخ

خلاف کعبہ و غیر وغیرہ

باہتمام و نگرانی سید علی رضا

مطبع انوار الاسلام کوٹلہ اکبر جاہ حیدرآباد دکن مین چیمپی

۱۳۳۵ھ
۱۳۳۵-۱۳۳۶

۱۳۳۵ھ

فہرست مضامین کتاب مزاراتِ حسین

صفحہ نمبر	عنوان مضمون	صفحہ نمبر	عنوان مضمون	صفحہ نمبر
۱	دیباچہ شکر۔	۱	۱۔ حضرت المصطفیٰ میں اس گہنگار کا گدرد۔	۱۳
۲	دیباچہ نکایت۔	۱۱	۲۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام۔	۱۶
۳	خطباتِ عما کے متعلق ہر محشی سلطان	۱۲	الف۔ قرعہ حضرت عبدالصمد۔	۱۷
	اس سعود کے مستند حاص مولوی میدا سائیل	۱۳	ب۔ قرعہ حضرت عبدالطلب۔	۱۸
	عزیزی کی نیم سرکاری۔	۱۴	ج۔ قرعہ ابی طالب۔	۱۹
۴	ہر محشی سلطان اس سعود وادشاہ حجاز کا فرماں	۱۵	۳۔ مرار حضرت آمنہؑ۔	۲۰
	اس فقیر کے نام۔	۱۶	۵۔ مرار ام المومنین حضرت خدیجہ الکبریٰ۔	۲۵
۵	رحمہ فرماں ہر محشی سلطان اس سعود۔	۱۷	۶۔ قرعہ حضرت فاطمہ اس رسول اللہ۔	۲۶
۶	ماہ مالیف	۱۸	۷۔ مقبرہ آل ابومکرّم۔	۲۷
۷	الف وہ کتابیں سے مالیف میں	۱۹	الف۔ قرعہ عبدالرحمن بن ابومکرّم۔	۲۸
	حاص مرد لیگی۔	۲۰	ب۔ مرار مجاہدہ۔	۳۲
۸	ب وہ کتابیں چکا اس مالیف میں	۲۱	ج۔ قرعہ عبداللہ بن ربیعہ۔	۳۳
	کہیں کہیں حوالہ دیا گیا ہے	۲۲	د۔ قرعہ سماتہ ابومکرّم۔	۳۴
	باب اوّل	۲۳	۸۔ قرعہ عبداللہ بن عمرؓ۔	۳۶
	مکہ معظمہ کے مشہور مرستان	۲۴	۹۔ معنی کے بعض دوسرے مرار۔	۳۹
	فصل اوّل	۲۵	۱۔ معنی میں قروں کے لئے دیں	۴۰
	حب المعنی	۲۶	۱۱۔ مرارات معنی کی صحت و عدم صحت۔	۴۳
۹	۱۔ معنی کی احمالی کیفیت۔			

<p>فہمہ الیٰ محمدؐ</p> <p>کے کے بعض دوسری قریب</p>		۴۳	۸۔ مرارا اقدس امیر معاویہ کے زمانہ میں۔	۷۴
۱۔ قریب	۴۵	۴۴	۹۔ مرارا اقدس عبداللہ بن مسعود کے زمانہ میں	۷۵
۲۔ قریب	۴۸	۴۵	۱۰۔ مرارا اقدس ولید بن عمر الملک کے عہد میں۔	۷۶
۳۔ قریب	۴۹	۴۶	۱۱۔ حمزہ مرارا اقدس میں ایک دہائی۔	۷۷
۴۔ قریب	۵۰	۴۷	۱۲۔ حمزہ مرارا اقدس میں ایک اور دہائی۔	۷۸
۵۔ قریب	۵۱	۴۸	۱۳۔ مسجد سوی کی پہلی آتشزدگی اور مرارا اقدس۔	۷۹
۶۔ قریب	۵۲	۴۹	۱۴۔ مرارا اقدس سے متعلق احسام کی کشتی	۸۰
۷۔ قریب	۵۳	۵۰	الف۔ شیمان ملک کا ارادہ۔	۸۱
۸۔ قریب	۵۴	۵۱	ب۔ حاکم مامرا اللہ کا خط۔	۸۲
۹۔ قریب	۵۵	۵۲	ج۔ اپنی کے عیسائیوں کا مصوبہ اور	۸۳
۱۰۔ قریب	۵۶	۵۳	حدیق الرصاص۔	۸۴
۱۱۔ قریب	۵۷	۵۴	د۔ تمام کے عیسائیوں کا ارادہ	۸۵
۱۲۔ قریب	۵۸	۵۵	۱۵۔ مرارا اقدس کی تعمیر سلطان قائد لے کے	۸۶
۱۳۔ قریب	۵۹	۵۶	زمانہ میں۔	۸۷
۱۴۔ قریب	۶۰	۵۷	۱۶۔ مسجد سوی میں دوسری آتش زدگی	۸۸
۱۵۔ قریب	۶۱	۵۸	اور مرارا اقدس۔	۸۹
۱۶۔ قریب	۶۲	۵۹	۱۷۔ مرارا اقدس میں یزید اور صفیہ کے عہد۔	۹۰
۱۷۔ قریب	۶۳	۶۰	۱۸۔ مرارا اقدس کی حالی۔	۹۱
۱۸۔ قریب	۶۴	۶۱	۱۹۔ مرارا اقدس کے اطراف گیری	۹۲
۱۹۔ قریب	۶۵	۶۲	۲۰۔ علامت مواحدہ شریعہ۔	۹۳
۲۰۔ قریب	۶۶	۶۳	الف۔ قندیل۔	۹۴
۲۱۔ قریب	۶۷	۶۴	ب۔ مسافر حصہ۔	۹۵
۲۲۔ قریب	۶۸	۶۵	ج۔ مدد و قندیل۔	۹۶
۲۳۔ قریب	۶۹	۶۶	۲۱۔ حمزہ مرارا اقدس میں قریب کی جمعیت	۹۷
۲۴۔ قریب	۷۰	۶۷	۲۲۔ حمزہ مرارا اقدس میں قریب کی جمعیت	۹۸
۲۵۔ قریب	۷۱	۶۸	۲۳۔ حمزہ مرارا اقدس میں قریب کی جمعیت	۹۹
۲۶۔ قریب	۷۲	۶۹	۲۴۔ حمزہ مرارا اقدس میں قریب کی جمعیت	۱۰۰
۲۷۔ قریب	۷۳	۷۰	۲۵۔ حمزہ مرارا اقدس میں قریب کی جمعیت	۱۰۱

۶۴	۵۔ کوک الدری۔	۱۱۵	۸۳	۵۔ یادری، دیگر صاحب کے
۶۵	۶۔ ستمکے سی۔	۱۱۶	۲	ستہات اور اُن کے جواب۔
۶۶	۲۱۔ مواہد شریعہ کے سامنے حارے	۱۱۷		فصل شریف
۶۷	۲۲۔ مرار اقدس کے تحفے اور ہدیے	۱۱۷		جنت البقیع
۶۸	۲۳۔ مرار اقدس کے حرام میں غلط فہم	۱۱۹		مدینہ منورہ کا مشہور قسطن
۶۹	۲۴۔ مرار اقدس میں روشنی۔	۱۲۵	۸۴	۱۔ لتیع کے عمل حالات۔
۷۰	۲۵۔ مرار اقدس کا علاف۔	۱۲۹	۸۵	۲۔ موقف النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
۷۱	۲۶۔ حالی کے اندر کے پردے۔	۱۳۲	۸۶	۳۔ مقبرۃ اہلسیب۔
۷۲	۲۷۔ حالی کے اندر ٹھٹھے کی کوشش یا۔	۱۳۲	۸۷	الف۔ قمریہ کا طہرہ پر اہل بیت
۷۳	۲۸۔ حجرۃ شریف کی کچی اور بجے۔	۱۳۳	۸۸	ب۔ قمریہ حرم عباس عمر رسول
۷۴	۲۹۔ مرار اقدس کا عمل۔	۱۳۴	۸۹	ح۔ قمریہ المؤمنین علی ابن ابیطالب
۷۵	۳۰۔ حجروں کی دیواروں سے عطریا۔	۱۳۵	۹۰	د۔ قمریہ حسن علیہ السلام۔
۷۶	۳۱۔ مرار اقدس کے حرام و احکامات۔	۱۳۵	۹۱	ه۔ مدینہ مبارکہ کا مہین علیہ السلام
۷۷	۳۲۔ حضرت شفیع المدینہ کی خدمت میں	۱۳۶	۹۲	و۔ قمریہ رام بن العابدین علیہ السلام۔
۷۸	ایک گہنگار کی حاضری۔	۱۳۶	۹۳	م۔ قمریہ محمد باقر علیہ السلام۔
۷۹	۳۳۔ سلام و زیارت۔	۱۳۹	۹۴	ح۔ قمریہ حفص صادق علیہ السلام۔
۸۰	۳۴۔ مرار اقدس کی استعیانوں	۱۴۰	۹۵	۴۔ مقبرۃ اہلبیت کی زیارت کا طریقہ۔
۸۱	۳۵۔ ہات۔	۱۴۱	۹۶	۵۔ مقبرۃ اہلبیت پر اس گہنگار کی حاضری
۸۲	الف۔ کیتاں رٹن اہل یادری دیگر	۱۴۱	۹۷	۶۔ بیت المحران۔
۸۳	ب۔ کیتاں رٹن صاحب کی سوانح عمری	۱۴۱	۹۸	۸۔ مقبرۃ بھات النبی
۸۴	ح۔ رٹن صاحب کے اعتراضات اور	۱۴۱	۹۹	الف۔ قمریہ رقیہ
۸۵	اُن کا جواب۔	۱۴۱	۱۰۰	ب۔ قمریہ ربیعہ
۸۶		۱۴۱	۱۰۱	ح۔ قمریہ کلثوم بنت رسول اللہ

دیباچہ شکر



حدا کا ہر اہر اشرک ح لے حریں التشریف کی محنت میرے دل میں ودیعت فرمائی
 ح لے ٹھکوا ایک ایسی آتش شوق محنتی حوہ حریں کی دید سے ٹھکی اور نہ حسرت دید سے ۔
 ح لے دود و حشیں میری تہرج کیلئے عایت کیں ۔ کبھی حست المعلیٰ کی وادیوں میں گشت
 لگاتا ہوں اور کبھی حبت البقیع کے راویوں کی سیر کرتا ہوں میرے ہمراہوں کے حج و زیارت
 حتم ہو گئے مگر میرا یہ سارک سہرا بھی تک طے ہیں ہوا ۔ میرا جسم خلکی یہاں ہے لیکن میرا
 سکر روحانی مکہ و مدینہ کی گلیوں میں جکر لگا رہا ہے ۔ میں ایسے مصائب سہرا اور تاریخ
 مراعات حریں کی بدولت ابھی تک جاری ہیں ہوں اور اس اعتبار سے میرا یہ کہاں سا لہجہ ہے ۔

حو میں ہوں محو طواف کعبہ تو دل ہے مصروف سیر طیبہ

یہ دود و ہاتھوں سے لوٹتا ہوں حال عالی تو اب کیسا

اللہ کے شکر کیساتھ حضرت ظل اللہ کا شکر یہ بھی ٹھہرنا واجب ہے جسکی مدد و عطایہ حریں کے
 در و دیوار صدائے شکر سے گونج رہے ہیں جس کے درمائے سما کی لہریں ہمد و ستائش سے
 نکل کر اگر ایک طرف عراق و مشہد نکلتی ہیں تو دوسری طرف حجاز و بیت المقدس تک ۔
 حریں کے وظیفہ حوا و سلطان المعظم معزول طیفۃ السلیح اور ان کی ملکہ سے لگا کر حجاز کے
 حاتم تحقیق تک ہیں ۔ جسکی خدمات مدہی کی گواہی ساکنین بیت و طحی ۔ آسانہ رسول اللہ
 و حریت اللہ دیر دیتے ہیں ۔ جسکی دستگیری سے ہر سال حوا حوں کے قافلے حج و زیارت سے

۱۱۱ - سلطان محمد دجال کو سرکار آسمانی سے تعزیت چار سو روپیہ مالانہ اور ان کی کلمہ کو ایک ہزار روپیہ

سالانہ وظیفہ عطا ہوتا ہے ۔

ب

مسترف ہوتے ہیں۔ جو عارین بیت اللہ و بیت الرسول کو چھ چھینے کی رخصت اور چھ
چھیننے کی پیشگی خواہیں مرحب فرماتا ہے۔ جسکی عنایات لے عایات سحر حار میں ہر جگہ ٹھہر
سایہ فکن رہیں سکتے ہیں مجھے آرام ملا تو اُسی کی رٹا میں۔ مدینے میں ٹھہرا تو اُسی کو سادہ جانی
میں۔ بیت اللہ میں دھوپ سے بچا تو اُسی کی سیل میں۔

اللہ تعالیٰ ہمارے آقائے ولی نعمت۔ حامی دین و ملت۔ بادشاہ اسلام۔ عاشق رسول
محبت اہلبیت علیہ السلام حضرت بندگان عالی آصفیاء نظام الملک سلطان العلوم
نواب میر عثمان علیخان بہادر خسر و دکن خلد اللہ ملکہم و سلطنتہم کو مع شاہزادوں
ملند اقبال و شہزادان فرخ خال سلامت رکھے۔

والبتہ و امس دولت آصفیہ

(ولیعقدہ ۱۳۳۶ھ)

علی شہیر

سرستہ دارا نظامی ہائیکورٹ

حیدر آباد دکن

۱۵۔ کہ مسلم میں ملا حیدر آباد کے کئی رباط ہیں حیدر آبادی حلاج ملا کسی کرایہ کے ٹھہر سکتے ہیں۔ مچھل آگے ایک رباط
جس میں صاحب موجود ہے۔ میں نے سکتے ہیں بکے لوگ دیگرے دو مکان کرایہ پر لیے تھے مگر کہیں آرام نہ ملا تو کرایہ سے دست بردار
ہو کر ملا حیدر حضرت جس میں صاحب کی رباط میں مقیم ہوا۔

۱۶۔ مدینہ سورہ میں بھی ہماری ریاست کے کئی رباط ہیں۔ یہاں بھی بہت حسین بی صاحب موجود ہے رباط میں مردوں کو رہا تھا۔
۱۷۔ بیت اللہ کے باب الیادہ سے متصل حرم سے لگی ایک محراب ہے۔ اس کا ایک دروازہ حرم میں کھلا ہے۔ اس میں سے
کدو و حرم سب دکھائی دیتا ہے۔ یہ محراب حرم کا حوض کھاتا ہے اور اس کی مارشل حرم کی مار کے ہوتی ہے۔ یہ مقام بہت
مقدس ہے۔ دو پہر کے کئی گھنٹے عورتاں یہیں گرا کر رہتا تھا۔ اس محراب میں حضرت مدگاں مالی کی طرف سے آنے پر حرم کی
سہیل ہے حلاج حصہ صاف غم و حرم کی مار کے بعد یہاں آکر میرا ہوتے ہیں۔ اس سیل کے دار و در حاجی حب فقط
احمد علیخان صاحب ہیں۔ میں نے ان کو بہت سی حیویوں سے متصف کیا۔ سیل کے احراجات ملا حیدر حرم مبارک
ادا ہوتے ہیں۔ ضرورت اسکی ہے کہ اس سیل کو ہماری ریاست اہل بیت کی عظمت و شان کے لحاظ سے کبھی زیادہ پر قائم کیا
جائے۔ امید ہے کہ مدام مانگا اس بارہ میں حضرت اقدس اعظمی کی توجہ مبذول کر لینگے۔

ریاضِ شکایت

اشھدان لا الہ الا اللہ

(۳)
عقل کی بات کوئی سمنے کہی ہے شاید
جنتی جتنے ہیں سب ہم سے خفا بیٹھے ہیں

سفرِ حجازِ گزشتہ حج کے متعلق میرے بعض مصائب مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہوئے ہیں جو زیادہ تر تاریخی واقعات اور میرے شاہدات پر مشتمل ہیں۔ ان مضامین میں حکومتِ بھارت کے عدل و انصاف اور امن و امان کا اظہار کر دیا اور خدا و رسول کے یڑوسیوں کی حالتِ راز دکھا دیا۔ مجھے اسلئے واجبِ غما کہ عازمینِ حج کہیں اُن بے بیاد افواہوں سے جو حجاز کی ملامتی و غیرہ کی سبب ملک میں پھیلی ہوئی تھیں متاثر نہ ہو کر سفرِ حج کا ارادہ فسخ نہ کریں۔ اور مسلمان اپنے مقدس شہرِ مدینہ کے رہنے والوں سے بے خبر نہ ہوں۔ اسکے سوانہ تو اُن مضمونوں میں وہابیوں کے عقائد کے متعلق میں نے کوئی بات کہی اور نہ شیعہ سنیوں کے خلافِ مذہب کوئی حرفِ زبان سے لکالا۔ پھر بھی اُمتِ مہرِ محمد کے بہت سے افراد مجھے وہابیہ خیالات کا اشاعت کرنے والا اور وہابی مذہب کا داعی کہنے لگے۔ میرے لیے وہابی کا لقب اگرچہ بالکل ناموزوں ہے تاہم میں اسکا تراہمیں مانتا۔ مگر میرے وہابی دوستوں کو یہ بات ناگوار رہی ہے کہ مجھ جیسے شخص کو

س کے گروہ میں شریک کیا جا رہا ہے۔

میسرے وہابی ثامت کرنے کیلئے یہ چار دلیلیں پیش کی جاتی ہیں۔

(الف) میں نے ایسے وقت میں حکمہ حجاز پر وہابیوں کی حکومت ہے مسلمانوں کو حج و زیارت کی ترغیب دی۔

(ب) میں نے ایسے معصوموں میں نہ کہیں ہر محسوس سلطان ابن سعود پر تبرائے چھا۔ نہ اہل نجد کو گالیاں دیں بلکہ نجدی حکومت کے استقام کی تعریف کی۔

(ج) سلطان ابن سعود نے مجھے خلعت عنایت فرمایا۔

(د) سلطان نے میری اسلامی خدمات پر مدد لیتے فرماں اظہار سرت فرمایا۔

الراحم اول کا مطلب یہ ہے کہ جتنا کہ حجاز پر نجدی حکومت قائم ہے اُس وقت تک

ہجج واجب ہے نہ زیارت مستحب۔ میت اللہ و میت الرسول کو دور ہی سے سلام اس کا تانی جواب میرا رسالہ ”میسرے والوں کا ایک پیغام“ ہے۔

انتر دوم کی نسبت عرض ہے کہ اس فقیر کی عادت رہی ہے کہ ایسی تالیفات میں قطع نظر

اہل اسلام کے غیر مسلم برہگوں اور بیٹواؤں کا ذکر بھی ادب و تعظیم سے کرتا ہے۔ مصاب میں

شائع شدہ میرے سفر نامے کے احزاب ہیں اور تاریخ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میں اس سفر نامے کو

سفر نامہ ہی رکھنا چاہتا ہوں۔ مناظرہ کی کتاب بابا نہیں چاہتا۔ اگر میں طریقہ وہابیہ کی تائید

یا تردید میں کچھ لکھتا یا اہل نجد کو برا بھلا کہتا تو اسکا لارمی نتیجہ یہ ہوتا کہ کوئی دوسرا ذوق اسکا

جواب دیتا اور پھر جواب الاحواب کی لومت آتی۔ یہاں تک کہ دوسرے رد الحواب لکھی جاتی

اُدھر سے رد الحواب اور پھر نہ معلوم یہ سلسلہ کہاں حاکم ختم ہوتا۔ علاوہ ازیں کسی کو کافر و ملعون

قرار دینا اہل برہگوں کا منصب ہے جسکی مثال میں یہ وارد ہوا ہے۔

کافر بنانا کراہت کو چھانٹ ڈالا

اسلام ہے فقیہوں میں بہت تمھارا

میں نے بضاغت نہ اتنی لیاقت رکھتا ہوں نہ اتنی حرارت۔ میں اتحاد اسلامی کا متمنی ہوں

اور مسلمانوں میں اختلافات ٹرھا گناہ کبیرہ سمجھتا ہوں۔

یہ سب رح
میرا جواب
تاریخ کے
وہابیہ کا
سکندر اور

آخر سوم و چہارم کی حقیقت یہ ہے کہ ۱۳۴۵ھ میں جب میں مکہ معظمہ میں رہتا تو ایک مرتبہ جلالتہ الملک ہرجیٹی سلطان ابن سعود کے دربار میں بھی باریاب ہوا تھا۔ سلطان نے میری اُن حدیث کا ذکر سنا تھا جو میں نے مدینۃ لطم و نشر و لکچر و تقریر و ہمد و ستان میں انجام دی تھیں۔^۱ ہنرمندی تالیفات تاریخ حجر اسود۔ رکھارنگ کے سفرنامہ حجاز کا ترجمہ۔ حجاز کے فرنگی سیاح اور تاریخ علاقہ کتبہ و عمرہ کی کمیٹ اُنکو معلوم ہوئی تھی۔ اسی سادہ سلطان نے ایسے اُنیں سکرٹری مولانا سید اسماعیل عربی کے ذریعہ سے طائفی کام کی ایک اُدی عب۔ عجمی عنایت فرمائی جو سکرٹری صاحب حمدوح نے بذریعہ عجم سکراری میرے پاس پہنچا دی۔ اسکے بعد جب میں حیدرآباد و اس آگیا تو یہاں سلطان کا فرماں مجھے ملا۔

۱۔ اہل حدیث کے صحن میں دو چیزوں کا ذکر کر دیا کافی ہے۔ ایک اُمن اصلاح حیالات حیدرآباد۔ دوسری اُمن ہدایت الاسلام دہلی۔ دہشتہ ۱۹ء میں اس فقیر اور اس کے ہم خیال اُمن احباب نے مسلمانوں کے مدنی اصلاح کی غرض سے مقام مارا ریلی میاں واقع حیدرآباد دکن اُمن اصلاح حیالات قائم کی تھی۔ یہ درویش اس اُمن کا سب سے پہلا ریسیدنٹ اور ممبر استقامی تھا۔ حکم و تعلیمات نے ہائی اسکول ریڈنسی اس کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ہر جمعہ کو اسکے جلسے ہو کرتے تھے جس میں تقریریں کی جاتی تھیں لکچر دیے جاتے تھے اور معاصر سم دسٹرے جاری تھے یہ گہنگاراں سطوں میں خاص طور پر حصہ لیتا تھا۔ اُمن مذکور کوئی باحصال تک ایسا کام کرتی رہی۔

(۲) اُمن ہدایت الاسلام دہلی ۱۹ء میں مقام دہلی و اگرہ قائم ہوئی تھی۔ اس کا اہم مقصد تحفظ اسلام اور دیہاتی مسلمانوں کو آریہ ہونے سے روکنا تھا۔ اُمن مذکور کی دعوت پر اس قدرے ماہ مئی ۱۹۰۸ء میں اراکین و واعظین اُمن کے ایک وفد کے ساتھ مصافحات اگرہ میں دورہ کیا اور مقام صالح نگر۔ سادھن و فیروز پورے جلسے ہوئے جس میں دورہ کے دیہاتی جمع ہوئے تھے اُن کو سمجھانے کے خیال سے اس فقیر نے رمال محاسن تالیفی جوڑی تقریریں کی تھیں۔ پھر اگرہ کے مختلف محلوں میں بھی اُمن کی طرف سے جلسے ہوئے و عطا معقد ہوئے تھے اُن میں بھی یہ گہنگاراں اظہار حیالات کرتا رہا۔ اس فقیر کی تقریروں کے اثرات و نتائج کا ذکر احار معید عام اگرہ مطبوعہ ۲۰۰۱ء میں کسی قدر تفصیل کیساتھ متابع ہوا ہے۔

۳۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ سلطان کے حکم سے اس کتاب کا ترجمہ عربی میں ہوا ہے۔

(سکرٹری صاحب مقرر کی یم سرکاری اور فرماں کی نقول علیحدہ درج کیجاتی ہیں۔
 سلطان اس ستود کی درست سیاست کیساتھ یہاں کے مسلمانوں کی ماقدری بھی قابلِ داد
 جھول لے میری اس خطایر کہ میں لے عہد بکھدی میں حج و رمارت کی ترعیب دی ٹھکو
 دیانی سمجھ لیا۔ سبحان اللہ۔

میں چیدی گفتم دیارِ ال یہ خواہم داد
 جرمہ آتب نہ دادند و ستر اہم دادند
 عاشق گند حصار و دیانی ۹ بہیات
 طرہ قوے است کہ اس طرہ خطابم دادند
 منس۔ اس راہر مال را کہ زراہ احساں
 مال میں مسئلہ ببردند و حسام دادند

ہندوستان کے مسلمانوں کے نزدیک جو کہ اس وقت مسائل حجاب میں سے
 زیادہ اہم مسئلہ حجاب کے مراد۔ و معاہدہ کا ہے جس کے قوے کے انہدام پر یہاں کو
 ہے سے مسلمان حکومت بخد سے میرا ہو گئے ہیں اور ہر شخص اس مزاروں کے
 حالات معلوم کرے کا تائق نظر آتا ہے اس لیے میں نے یہ ضروری سمجھا کہ عرض کیست
 حقیقت و اظہار واقعات مراد اس حریف کی ایک جامع و مفصل تاریخ مسلمانوں کو
 سامنے پیش کر دوں۔

۱۰۔ یہ میری ایک عری ہے جس کے بانی اشعار یہ ہیں۔

حلوہ کعبہ و دمدار حسرم سوی
 لعتی نو کہ در عالم جوام دادند

ساحل حسر جہاں را عہد طوفاں دیدم

جسم دادند و لے جستم حمام دادند

سکہ گزینم از رحمت و اعطی تئیر
 سق و عطیہم از جگہ نام دادند

قیادتِ سناسی کے حسبِ دِل اصول کو سرِ درِ ملحوظ رکھیں گے۔

صوفی ہوٹل میں اگر جائے شربابی سمجھو
گوشت کا نام لے بنیا تو کبابی سمجھو

جن کی الماری میں رکھی ہوئی دیکھو انجیل
اُن مسلمانوں کو کُفارِ کتابی سمجھو

عہدِ نجدی میں جو دوج و زیارت کی صلاح
پیرزادہ بھی اگر ہے تو وہابی سمجھو (تشر)

پیرزادہ آسیہ بنتِ یحییٰ علیہ السلام (دقیقہ ۳۲۶ء)
مگر دہلِ مرد رہے فقیرِ الی اللہ

علی شہبیر

۱۴۹۶ھ

سرِ مستی دارِ استقامی
ہائیکورٹ حیدرآباد دکن

عطائے عبا کے متعلق مجسٹری سلطان ابن سعود کے مقہر خاص
عالیجناب حاجی مولوی سید اسماعیل صاحب غزنوی مدرسہ کی پکائی

مولو گرام
خط عربی و انگریزی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرم محترم صاحب حاجی مولوی علی سبیر صاحب بالقادہ
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

جلالۃ الملک عبدالعزیز آل سعود ملک الحجاز والنجد و طحا تہانے
آپ کیلئے ایک عربی جیجہ جواں کے اپنے ملک کا سا ہوا ہے عنایت فرمایا ہے
کہ اُن کی طرف سے آپ کے یاس بطور برادرانہ تعلقات کے یادگار رہے۔
میں اسکو بیت کر نیکا محرم حاصل کرتا ہوں۔ اُن کا دستخطی عنایت نامہ دوسری
ڈاک میں اتار لے آؤں گا آپ کو بھیج جائیگا۔

آپ کا

اسماعیل غزنوی کان اللہ
محرم الحرام ۱۳۴۶ھ ہجری

نہر مجبئی جلالتہ المکات سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل
ابن سعود بادشاہ حجاز کا فرمان اس فقیر کے نام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ الْخَیْرَ وَ اَلْجَدَّ الْحَقِیْقَیْ

عدد (۶۰۶) فی ۲۲

مِنْ عِنْدِ الْعَرَبِیْنِ اِنْ عِبْدَ الرَّحْمٰنِ اَلْفَضِلُ
اِلٰی حَضْرَتِ حَنَابِ الْاَجَلِ الْمُحْتَرَمِ الشَّیْخِ عَلٰی شَیْخِ
سَرِیْشْتَه دَارِ اِنْطِطَامِیْ عَدَالَتِ عَلَیْہِ حَیْدَرِ اَبَادِ کُنْ شَیْخِ حَفِظَہُ اللّٰہُ
لَعَدِ السَّلَامُ عَلَیْکُمْ وَ رَحْمَتُہُ اللّٰہُ وَ بَرَکَاتُہُ ثُمَّ اَلْاَعْمٰی
لِتَحْرِیْرَہُ۔ قَدْ لَمَعْنَا اَنْصَرُکُمْ لِلْحَقِّ وَ مَرْغَبَتْکُمْ فِیْ صَلاَحِ السُّلَیْمٰیْنِ
وَ اِعْلَآءِ کَلِمَۃِ الدِّیْنِ وَ سُرُرِ زَنَا مِنْ ذَا اِلَکَ غَا یَۃِ

وَرَجُّوا اللَّهَ أَنْ يُؤَفِّقَنَا وَإِيَّاكُمْ لِمَا فِيهِ خَيْرٌ إِلَّا سَلَامٌ
وَالْمُسْلِمِينَ وَيَنْصُرَ دِينَهُ وَكِتَابَهُ وَلَعَلِّي كَلِمَتُهُ
وَيَجْعَلَنَا وَإِيَّاكُمْ مِنْ الْأَنْصَارِ. وَعَنْ أَجَابِ طَرَفِنَا فِيهِ
مِنْ فَضْلِ اللَّهِ سَالِكِيهِ وَلَمْ أَحِدٌ مَا يَجِبُ الذِّكْرُ إِلَّا
كَرَامَةُ الْخَيْرِ وَالْعَافِيَةِ. هَذَا مَا لَزِمَ بَيَانَهُ
وَاللَّهُ يَحْفَظُكُمْ وَالسَّلَامُ.

٢٢ ربيع (١) ١٢٢٦

مهر سلطان ابن سجع

مُحَاقَّ خَيْرٍ وَسُرُورٍ سَاءَ اللَّهُ
ثُمَّ حَسْبُ دَاعِي الْوَدَادِ وَعَقْدِ سَوَالِطِ وَحُسْنِ الذِّكْرِ
يَصْلُحُكُمْ مَعَ الشَّيْخِ إسماعيل الغزنوي لِيَشْتَ مِنْ الْمَلْبُوسِ
الْعَرَبِيِّ الْجَيِّدِ. إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَلْبُوسُ الْعَافِيَةِ.

ترجمہ فرمان مجبزی سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل ابن سعود بادشاہ حجاز و نجد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

المملکۃ النجاشیۃ والنجا طحنا

عدد (۶۰۶) سالہ

مہجاس عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل
بخدمت خاس شیخ بزرگ و محترم علی شہیر
سررشتہ دار انتظامی عدالت عالیہ حیدرآباد دکن شہیر
اللہ تعالیٰ آپ کو ایسی صا طت میں رکھے۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ باعث تحریر ہدایہ کہ ہکو معلوم کر کے نہایت مسرت ہوئی کہ آپ کو
حق کی تائید مسلمانوں کی مصلائی اور کلمہ دین کے ملکہ کر نیکا تر خیال ہو۔ امید ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور ہکو ایسے
کاموں کی توفیق عطا فرمائے گا جہیں میں اسلام کی فلاح اور مسلمانوں کی بہتری ہو۔ اللہ تعالیٰ دین اور کتاب کی مدد سے
آپ کے کلمے کو ملکہ کرے اور آپ اللہ ہکو آپ کے دین کی نصرت کر ہواوں میں شامل فرمائے۔

بعضہ تعالیٰ ہم حیرت ہو ہیں۔ کوئی قابل ذکر بات ہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آفتوں سے محفوظ رکھے۔
حیر و خوبی آپ کے سال حال ہو۔

مہر سلطان

طہر یادگار محنت و رادہ اتحاد و ذکر ہیر ایک عمرہ عمارے عربی بدریہ شیخ اسحاقیل نعوی آپ کے
پاس پہنچو گی جو استا اندہ آپ کی واسطے لباس حاجت ہوگی۔

شہ۔ سرورہ سلطان عمار جو کہ ایر سرور کے مردہ فیصل کی اولاد میں ہیں سو وہ ہکو آل فیصل کہتے ہیں اور سو کی سست وہ اس ہدیہ آل سو کی ہدیہ

ماخذ تالیف

(۵)

کتاب مرآت حرمین کی تالیف میں اگرچہ مجھے سب سے پہلے کتاوں کی درق گردانی کرنی پڑی لیکن یہاں چند کتابوں کے نام جن سے بطور خاص مدد لی گئی یا جس کا اس تالیف میں کچھ حوالہ دیا گیا ہے تحریر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنے مکرم دوست حاجی مولوی عبدالحمید خاں صاحب مفتی فاضل مددگار ہتم کت خانہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کا ممنون ہوں کہ ان کی وجہ سے بعض نایاب کتابوں کے دیکھے کا مجھے موقع مل گیا

(الف) وہ کتابیں جن سے تالیف میں خاص مدد لی گئی

- (۱) اخبار مکہ للآثر قی۔ عزلی۔ تالیف ابی الولید محمد بن عبداللہ الانزلی مطبوعہ لیرک واقع حرمی ۱۲۵۵ھ۔ یہ کتاب تواریخ مکہ مطبعہ میں سب سے زیادہ قدیم ہے۔ گو صحیح ظہیر اسکاتن تالیف معلوم نہیں ہوتا مگر غالباً یہ تیسری صدی ہجری کے آخر میں تالیف ہوئی ہوگی۔
- (۲) خلاصۃ شفاء القرام باخبار بلد الحرام۔ عزلی۔ مؤلفہ تقی الدین محمد بن احمد الفاسی تالیف ۱۲۶۹ھ ہجری مطبوعہ لیرک واقع حرمی ۱۲۵۱ھ۔
- (۳) خلاصۃ تاریخ مکہ۔ عزلی۔ مؤلفہ ابی عبداللہ محمد بن اسحاق الفاکھی تالیف ۱۲۹۹ھ ہجری مطبوعہ لیرک حرمی ۱۲۵۹ھ۔
- (۴) الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام۔ عزلی۔ مؤلفہ قطب الدین مکی تالیف ۱۲۵۵ھ ہجری مطبوعہ مطبعہ عامرۃ العثمانیہ قاہرہ۔
- (۵) جامع اللطیف فی فضل مکہ واہلہا وبنائ البیت الشریف۔ عزلی۔ مؤلفہ جمال الدین محمد عار اللہ بن محمد نور الدین ابن ظہیر۔ تالیف ۱۲۹۹ھ ہجری مطبوعہ

مطبع داراجیاء الکتب -

(۶) وفاء الوفا باخبار دارالمصطفیٰ - عربی - مؤلفہ سید نور الدین علی سمہودی تالیف ۱۸۸۸ء بحری

مطبوعہ مطبع الاداب والموید مصر - تواریخ مدینہ منورہ میں یہ کتاب سب سے زیادہ مستند و
اورد و صحیح حلدوں میں شائع ہوئی ہے -

(۷) خلاصۃ الوفا باخبار دارالمصطفیٰ - عربی - تالیف سید سمہودی - مطبوعہ مطبع المیرۃ الکتاب

مکہ - یہ کتاب وفاء الوفا کا خلاصہ ہے حوالہ اصلاح و ترمیم و اضافہ سد موصوف نے ۱۸۹۳ء
میں مرتب کیا اس کا حجم بھی کوئی یا سو صفحے ہے -

(۸) جذب القلوب الی دیار المحبوب - فارسی - مولفہ مولوی شیخ عبدالحی محدث دہلوی

تالیف شائعہ بحری

(۹) نزہۃ المناظرین فی مسجد سید الاولین والآخرین - عربی - مؤلفہ سید جعفر اس سید اسماعیل

المصری البرنخی مصنفی شافعیہ مدینہ - مرتبہ ۱۲۸۶ھ و مرتبہ ۱۲۹۲ھ مطبوعہ مطبع حالیہ مصر -

(۱۰) احیاء العلوم - عربی - مؤلفہ ابامحمد عزالی - تالیف ۱۲۸۶ھ مطبوعہ مصر - یہ احلاق کی کتاب

ہے جس میں ایک باب مدینہ منورہ کی ریاض کے متعلق ہے -

(۱۱) سفرنامہ محمد ابن جیسر اندلسی - عربی - تالیف ۱۲۵۸ھ مطبوعہ گولکس واقع حرمی ۱۸۵۸ء

(۱۲) سفرنامہ برکھارٹ - انگریزی - تالیف ۱۸۱۴ء - یورپ کے مشہور سیاح عرب ابراہیم

اس عبداللہ عرف برکھارٹ کا سفرنامہ حجاز - اس کا ترجمہ اردو میں اس فقیر نے کیا ہے -

جس کی ایک حلیہ حیدرآباد کے مطبع تاج یریس میں شائع ہوئی ہے -

(۱۳) سفرنامہ برٹن - انگریزی - تالیف ۱۸۵۳ء - انگلستان کے مشہور سیاح کپتان برٹن کا

سفرنامہ حجاز و حدود حلدوں میں شائع ہوا ہے -

(۱۴) اسکینہ باخبار مدینہ - مولفہ مولوی صعۃ اللہ صاحب مترجم عدالت خفیہ مدراس

تالیف ۱۳۲۹ھ -



(ب) وہ کتابیں جن کا اس تالیف میں کہیں کہیں حوالہ دیا گیا ہے

(۱) مراۃ المحرمین - عربی - تالیف ۱۳۲۵ھ مطبوعہ دارالکتب مصریہ قاہرہ - یہ کتاب محل ابراہیم رحمت پاشا مصری کا سفرنامہ ہے جو دو ضخیم بالتصویر جلدوں میں شائع ہوا ہے۔

(۲) سفرنامہ ابن بطوطہ - تالیف ۱۳۲۶ھ - (عربی - اردو)

(۳) صبح الاغشی فی فن النشا - عربی - مطبوعہ مصر - تالیف ۱۳۲۷ھ - مولعہ الی العباس

احمد القلقندی - یہ کتاب (۱۴) ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی ہے - اسکی جلد چہارم میں مدیہ سورہ کے کچھ حالات درج ہیں۔

(۴) روزنامہ سیاحت - آرمیل حواجہ غلام الثقلین مرحوم تالیف ۱۳۲۹ھ - اس میں مدیہ سورہ کے حالات بھی ہیں۔

(۵) سفر حرمین - اردو - حال بہادر حاجی عبدالرحیم صاحب اکسٹر اسٹنٹ کنسٹرکٹور
سفرنامہ - تالیف ۱۳۲۹ھ -

(۶) رفیق الحجاج - اردو - سفرنامہ ڈاکٹر نور حسین صاحب صاحب تالیف ۱۳۲۵ھ -

(۷) وکیل الغربا - اردو - سفرنامہ حج سید ویر حسین صاحب راجی بریلی تالیف ۱۳۲۰ھ

(۸) کلید باب الحج - مولفہ حاجی سید انور علی تالیف ۱۳۲۸ھ -

(۹) سیاحت حرمین - اردو - سفرنامہ حاجی دلدار علی صاحب وکیل حیدرآبادی تالیف

۱۳۱۰ھ ہجری -

(۱۰) سفرنامہ حجاز - مرزا عرفان علی بیگ صاحب ڈپٹی کلکٹر لستی تالیف ۱۳۱۸ھ -

(۱۱) مراۃ العرب - اردو - سفرنامہ نادر علی صاحب وکیل میرٹھ تالیف ۱۳۱۸ھ -

(۱۲) الہاد الی السبیل الرشاد - سفرنامہ حج قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری

تالیف ۱۳۲۲ھ -

(۱۳) صراط الحمید - سفرنامہ الحاج مولوی محمد الیاس صاحب برنی - ایم ۷۷ پر وفیسر

- جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔
 (۱۴) مقصود المؤمنین فی بیان فضائل بلد الامین۔ مولفہ محمد اکرام الدین صاحب
 تالیف ۱۳۱۲ھ۔
 (۱۵) سفرنامہ حرمین۔ مولفہ مولوی محی الدین حسین صاحب ساکن دیوبند تالیف ۱۳۲۲ھ۔
 (۱۶) مروج الذهب۔ عربی۔ مطبوعہ مصر مولفہ علی بن حسین مسعودی تالیف ۳۲۶ھ۔
 (۱۷) مسئلہ حجاز۔ یعنی ریڈرٹ وعدہ حلافت کیٹی ۱۹۲۶ء مرتبہ مولوی محمد علی صاحب مولوی
 شوکت علی صاحب دستر شعیب و غیرہ۔
 (۱۸) حیات القلوب۔ فارسی۔ حالات حضور سرور عالم مولفہ ملا باقر صاحب مجلسی۔
 (۱۹) تاریخ ابن خلکان۔
 (۲۰) تاریخ ابوالفدا۔
 (۲۱) تاریخ ابن خلدون۔
 (۲۲) تاریخ ابن اثیر۔
 (۲۳) تاریخ الخلفاء۔ مولفہ حلال الدین سیوطی۔
 (۲۴) کریڈل آف اسلام۔ (گہوارہ اسلام) مولفہ پادری رومی صاحب تالیف ۱۸۹۵ء۔
 (۲۵) ناسخ التواریخ۔

مزاراتِ حرمین

بابِ اَوَّل

(*)

مکہ معظمہ کے مشہور قبرستان

فَضِّلِ الْاَوَّل

جَنَّتِ مُعَلَّى

(۱) مُعَلَّى کی اجمالی حالت

مُعَلَّى کے مسمیٰ لحد کے ہں۔ تہہ مکہ معظمہ کا وہ حصہ جو بیت اللہ سے شمال کی طرف واقع ہے اور جس میں بیت اللہ سے لگا کر کوئی یون کوس تک اندر تک چڑھاؤ ہوتا چلا گیا ہے۔ اگلے

زمانہ میں اس سب کو معلیٰ کہتے تھے۔ ازرقی لے معلیٰ کے جو حدود سیال کیے ہیں اس سے ظاہر ہے کہ اس سطح مرتفع کی حد مشرق میں حل الوقیس تک اور حوب میں حل قیقان تک جلی گئی ہے اور اس دونوں پہاڑوں کے بیچ میں جس قدر علاقہ ہے وہ سب معلیٰ میں داخل ہے اس کے برعکس مکہ معظمہ کا نشیمن حصہ مسفلہ کہلاتا ہے۔ (احارکہ عربی مطبوعہ حرمی ص ۴۴)

حج کے بعد جب طوائف زیارت کے لیے میں منیٰ سے گدھے پر مکہ معظمہ آیا تو میں نے اچھی طرح محسوس کیا کہ میرا گدھا تھوڑی دور تک معمولی چال سے چلتا رہا لیکن جبت المعلیٰ کے

۱۔ الوقیس مکہ معظمہ کے حوب میں تنہر کے اندر ایک پہاڑ ہے میت اللہ کے اب معاسے کلکر کر کے صورت کرتے ہی اس کی جڑا صائی شروع ہو جاتی ہے۔ میت اللہ سے چوٹی تک کوئی ایک میل ہو گا۔ چڑھے کا راستہ صاف ہیں ہے اچھلتے کودتے اُدیر بیٹھتے ہیں۔ تاہم اس پہاڑ پر آبادی ہے عامہ مکاں سے ہے ہیں اور گھوڑے اونٹ وغیرہ بھی یہاں آہی مانتے ہیں۔ چلے اور بانی وغیرہ کی محضرہ کانیں بھی دوتیں ہیں۔ صس ٹرے ٹرے مکانات بھی یہاں دیکھے ہیں آئے۔ چاچہ ارقیہ کے مشہور شیخ سوی ح ۳۵۰ میں حج کو آئے تھے وہ اسی پہاڑ پر ایک مکاں میں اپنے ہمراہیوں سمیت مقیم تھے۔ میں نے بھی اُن سے ملاقات کی تھی۔ جس کمرے میں وہ محمد سے بے بہت وسیع تھا۔ رئیس السیٹیں حضرت شیخ عبدالکریم سے بھی میری پہلی ملاقات اسی پہاڑ پر ہوئی تھی اُن کا مکاں بھی اچھا خاصہ تھا۔ الوقیس پر ایک مسجد بھی ہے جس میں کئی سو آدمی ساڑھے سائے کئے ہیں بعض تلماری حاجوں کو میں نے دیکھا کہ وہ یہاں پتھروں میں حاکما ٹھہر گئے تھے۔ اس پہاڑ سے نہر اور میت اللہ کا مسطر مہایت دلکش معلوم ہوتا ہے۔ حاکمہ کی محبت بھی یہاں سے پوری نظر آتی ہے۔ کہتے ہیں کہ مسخرہ شق القمر اسی پہاڑ پر ہوا تھا جس کی یادگار میں یہاں ایک قلعہ سا ہوا تھا حوالہ دے توڑ دیا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس پہاڑ پر بہت سے سیوں کی قبریں ہیں۔

۲۔ میت اللہ سے حنت المعلیٰ کو مالتے وقت پہاڑی سلسلہ انیس طرح نظر آتا ہے اُسے حل قیقان کہتے ہیں۔ یہ کچھ زیادہ لمبہ ہیں ہے آبادی اس میں بھی کثرت ہے۔ محلہ معلیٰ حوالی اسی میں واقع ہے۔

۳۔ کسے کے گرد پھرنے کو طواف کہتے ہیں۔ ہر طواف میں سات چکر کئے جاتے ہیں۔ ہر چکر کی دوا عائد ہے طواف کی پانچ قسمیں ہیں۔ مکہ معظمہ میں داخل ہونے کے بعد طواف کیا جاتا ہے اُسے (رقیہ معمولی) (ص ۳)

قریب پہنچ کر کچھ اپنے آؤسے پر پہنچنے کی خوشی میں اور کچھ آثار کی وجہ سے گھٹ دوڑے لگا دیے۔
 مکہ معظمہ کا مشہور قبرستان حنت المعلیٰ اسی بلند جگہ میں واقع ہے اور اب معلیٰ کا لفظ
 مخصوص اسی کے لئے استعمال ہوتا ہے اور اسی سبب سے یہاں کی آبادی کو بھی محلہ معلیٰ
 کہے لگے ہیں۔ قبرستان معلیٰ بیت اللہ سے کوئی ڈیڑھ میل ہے۔ یہاں عیسائیوں کو آدھ گھنٹے میں
 پہنچ جاتے ہیں۔ حرم سے معلیٰ تک مسلسل آبادی چلی گئی ہے اور سڑک کے دونوں طرف
 دکانیں و مکانات ہیں۔ حنت المعلیٰ کی سمت آنحضرت کے ارشاد فرمایا ہے کہ -

(بقیہ مضمون حاشہ مندر کرتے)

طواف القدوم کہتے ہیں۔ دوسرا طواف الریات ہے حاجی عرفات سے واپس ہو کر مئی میں دس گیارہ مار
 دو کھیتیں دن قیام کرتے ہیں ان تادیبوں میں سے کسی دن مئی سے مکہ آکر یہ طواف کیا جاتا ہے۔ دس دیکھو کہ
 اصل ہے تیسرا طواف تکمیل مساک عمرہ کے لئے کیا جاتا ہے اسے طواف عمرہ کہتے ہیں۔ چوتھا طواف لیل ہے
 جس کے لئے کوئی وقت نہیں ہے ص چاہیں اور صبحی مار جائیں کر سکتے ہیں۔ دوسروں کی طرف سے
 بھی یہ طواف کر دیا جاتا ہے پاکیزاں طواف دواع ہے مکہ معظمہ سے رخصت ہوتے وقت کیا جاتا ہے اس کا
 نام طواف صدر بھی ہے۔

پنجمہ مئی مکہ معظمہ سے ڈیڑھ کو س ہے دیہانوں کے بیچ میں واقع ہے۔ یہاں ایک گلی میں دورویہ کچھ مکانات
 دوسرے ہوئے ہیں حوصرف راسخ میں آباد ہو جاتے ہیں اور ہر قسم کی ضروری اشیاء کا مارا رنگ جاتا
 ہے۔ عرفات جاتے وقت انھوں دیکھو کہ ایک رات مئی میں قیام کیا جاتا ہے اس کے بعد عرفات سے واپس
 ہو کر تین دن ٹھہرتے ہیں قرانی۔ رمی النحر (شیاطین پر کنکریاں مارنا) اور حجامت وغیرہ مساک یہاں ادا
 کیے جاتے ہیں۔

سادہ جواز کے گدھے بہت حوصورت ہوتے ہیں اور ایسے مدھے ہوئے کرائے کے ساتھ مالک کے رہنے کی
 صورت ہیں ہوتی۔ گدھے والا کرایہ پہلے لیکر سواری کو ٹھادیتا ہے اور ایک تہی مار کر گدھے کو ٹھادیتا ہے۔
 گدھا آگے کی سرل پر اپنے پیچھے پر پہلے ٹھہر جاتا ہے۔ گدھے والے کی عمرت یا کوئی اور شخص سواری سے گدھا تیار ہے
 یہاں سے یہاں پہلے جاتے ہیں جس کی ساری حوصرت کے پاس گدھوں کا ڈال ہے یعنی کے سواری ہیں اترتے ہیں۔ جگہ میں
 یہ زمین بہت اچھا کس دیا جاتا ہے مگر گدھا ہوتی ہے اور نہ رکاب صرف ایک رسی گردن میں (بقیہ مضمون صحت ہے)۔

دوسرے
 اور گدھے
 اور گدھے
 اور گدھے

۱۴۴۰ھ

سب مقبروں میں ایجا مقبرہ اہل مکہ کا ہے اس میں خود دفن ہوا اس کو ثنات ملی۔

(اخبار مکہ والا اعلام ماعلام بیت المقدس)

مقبرہ معلیٰ رمانہ جاہلیت سے اس وقت تک اہل مکہ کا قبرستان چلا آ رہا ہے۔ اس کی لمبائی کوئی یا سو گر چڑائی دو سو گز اور دور کوئی ایک میل ہے۔ رمانہ قدیم میں اس کے کئی حصے تھے جس کے نام یہاں کی وادیوں کو ہستانی نسبت دیا اور دوسری خصوصیات کی وجہ سے جدا جدا تھے اور بعض ہی ہاتھ متعلق الی دُب۔ شعب البصی تینہ الاداحہ و حایط خرمائہ غیرہ کے نام سے موسوم تھے ان مقامات پر مختلف حادثات کی ہڑواڑیں تھیں۔

حنت المعلیٰ کا قدیمی نام صرف معلیٰ یا مقبرہ معلیٰ ہے مورخین کہہ اسی نام سے اس کا ذکر کرتے ہیں۔ اس جبر و اس بطوطہ نے اس کو حانہ معلیٰ لکھا ہے۔ حانہ کے معنی میدان یا محل کے ہیں

(لغیہ مصری ماتیہ ص ۲)

سندھی ہوتی ہے۔ سوار اسے یکو لیا ہے اور ح مڑا جاتا ہے تو گدھے کی گردن پر آہستہ سے فچی مارتا ہے۔ معلیٰ سے تھوڑی دور ادھر شریب مکہ کا ایک عالیاں محل ہے حو اب سلطان اس سود کے قصے میں ہے رات کو اس میں رتی رستی ہوتی ہے اور لوگوں کے بھی رٹے رٹے مکاں یہاں ہیں۔ معلیٰ سے متصل ایک بہت بڑا چائے خانہ ہے جس کے وسیع میدان میں مسافروں کے آرام کے لئے سینکڑوں چار یا نیالیاں بڑی رہتی ہیں۔ گرمی کے دنوں میں رات کے وقت یہ مقام ایک نمب ہے۔ آدھ آہ کی یالی کی صراحی یا دواے کی جائے لے کر چار یا نیالی یہاں گھسٹوں بیٹھ سکتے ہیں۔ آٹھ آنے میں ایک چار یا نیالی سوے کے لئے اور دو صراحی یا نیالی وغیرہ کے لئے مل جاتا ہے۔ موسم گرما میں حو حاجی سد مکاؤں کی روانت کر سکتے ہوں وہ اس چادہالے کو اپنا ٹھکانا مانتے ہیں۔

معلیٰ کا دھنہ جہاں کفار قریش کے مطالب سے تنگ آکر آصرت اور ہی ہاتھ کچھ دنوں کے لئے مار رہے تھے۔ انی دُب قبیلہ سی سوات کا کوئی شخص یہاں رہتا تھا۔ حبصص کے مشہور حکم الو مونی اشعری نے بھی رمدوں سے ہیرا ہو کر فردوں کے بیٹوں میں یہاں مکاں سالیا تھا اور کہا کرتے تھے کہ اب میں الہی قوم کے یاس آ رہا ہوں جو میرے بیٹے میرا رس ہوگی۔ معلیٰ تیلے کو کہتے ہیں۔ ادھر حو ستودار گھاس۔ اذاحاس کی جمع ہے۔ حایط خرمائہ۔ کھجور کے درختوں کی باڑہ

مراد اس سے گورستان لی جاتی ہے۔ رائہ حال کے بعض مصری تیاہوں نے بھی جبائے معلیٰ کے نام سے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ اہل ہند اس کو حنت المعلیٰ کہتے ہیں اور یہ لقب غالباً جو دھول صدی ہجری کی ایجاد معلوم ہوتا ہے۔ عام اہل مکہ اسے "جنت المالا" کہتے ہیں۔ میں نے بعض پڑھے لکھوں کو بھی یہی کہتے سنا اور حب اہل سے کہا کہ اس کا صحیح نام جنت المعلیٰ ہے تو جواب دیا کہ وہ کوئی دوسرا قبرستان ہو گا یہ تو جنت المالا ہی ہے۔

معلیٰ کے مدفونین میں بہت سے صحابہ و تابعین و تابعین و علماء و صلحا وغیرہ ہیں مگر ان کے مزارات یا تو بالکل ہی لاپتہ ہیں یا بکھڑے دو سے چند کے سمیت۔

۳۳۳ھ تک جنت المعلیٰ میں صرف چار یا پنج قبے تھے جو حضرت عبد مناف و حضرت عبد المطلب و حضرت ابی طالب و حضرت آمنہ و حضرت خدیجہ الکبریٰ کے مزاروں پر سے ہوئے تھے ان کے علاوہ حضرت قاسم ابن رسولؑ و حضرت قحادہ والد حضرت ابوبکرؓ و حضرت عبدالرحمن بن ابوبکرؓ و حضرت اسمانہ ابوبکرؓ و حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ و حضرت عبداللہ ابن عمرؓ و میرہم کی قبریں ہیں حودت سے زیارت گاہ چلی آرہی ہیں اور ہر حاجی ان کی زیارت کرتا ہے۔

معلیٰ میں بعض امرا اور متمول اشخاص کی قبریں بھی ہیں جن کے گرد لکڑی کے کھڑے یا پختہ چار دیواریاں کھینچی ہوئی ہوتیں۔ مکہ معظمہ میں عموماً مستطیل شکل کی قبریں بناتے ہیں جن میں تھیر کی دو بڑی سلیس لمبائی میں اور دو چھوٹی سرھانے پائینتی حادیتے ہیں اور ایک چھوٹا سا پتھر رکھا کھڑا کرتے ہیں۔ قبروں کی اونچائی تقریباً ایک مالشت ہوتی ہے۔ بعض ترکوں اور مصریوں کی بلند و بالا پختہ قبریں دوسری وضع کی بھی ہوتی ہیں۔ کتبے کا رواج کم ہے۔

تاریخ ۴۸۱ھ مطابق ۱۰۸۷ء حرم مکہ پر پہلی مرتبہ دہائیوں کا قبضہ سکڑوگی اور

۱۰۸۷ھ دہائی مدرسہ کے مانی محمد ابن عبدالوہاب محدثین مقام عینیہ ۱۱۱۵ھ میں یہاں سے تھے انھوں نے مدنی تعلیم مسلکی طریق پر ایسے باب سے یائی اس کے مدح کو گئے اور مدنیہ سورہ میں حدیث کی تکمیل کی۔ وہ تعلیم قوم اور اولیاء اللہ سے مدد طلب کر لے کو شرک و فخر پرستی و میر پرستی سے تمیز کرتے تھے ان کے علاوہ اور بھی بعض مائیں مسلمانوں میں ان کو ایسی نظر آئیں جس کو وہ خلاف شرع سمجھتے تھے۔ شیخ نے ان رسوم کا قلع قمع کرایا۔ ان کے اہل وطن ان کے دشمن ہو گئے آخر شری حد و حد کے عدموں سودا میرہم کا متفقہ ہو گیا (تذکرہ ۱۰۸۷ھ)۔

ابن عبدالعزیز امیر مکہ ہوا تو یہاں کی قبروں کے گمہ اور اونچی اونچی قبریں منہدم کر دی گئیں۔

(بقیہ موصولہ گزشتہ) اور ۱۱۵۰ھ میں امیر مکہ نے کتاب دست کی تلعین کے لئے اطراف و اکناف عربیہ اس مہم کے داعی روائہ کئے۔ بعض جگہ اُس کی دعوت قبول کی گئی اور بعض مقامات پر خصوصاً حجاز میں اُس کی تحقیر کے فتوے دیے گئے اور عبدالوہاب کی ماسمت سے محمد بن عبدالوہاب کے پیروؤں کو دہائی مستہز کیا گیا جس سے لوگوں کو محالین طرح طبع کی ایذاؤں دینے لگے اور اُن کے لئے حج کا داخلہ بھی مسموع قرار دیدیا تو ۱۱۵۹ھ میں مسیح نے ایسے معتدین کو حکم دیا کہ

”جو لوگ افعال جاہلیت سے مارے آئیں اعلیٰ کلمۃ الحق میں رکاوٹ پیدا کریں اور اہل حق کو ایذا پہنچائیں تو اُن سے مقابلہ و مقابلہ کرو“

اس فتوے کے ساتھ ہی محمد بن سعود امیر مکہ نے حج ترموع کر دی مالا عرب کے مختلف علاقوں احسا حائل تنہارہ عیسویہ و غیرہ پر اُس کا تسلط ہو گیا۔ اور اُس کے عقیدے کے مطابق حاکم توحید رائج ہو گئی۔ دفعہ ۱۱۶۰ھ میں محمد بن عبدالوہاب کا انتقال مقام درعیہ (۹۲) برس کی عمر میں ہو گیا اور انہوں نے چار لڑکے اور کئی پوتے اپنی یادگار چھوڑے۔ محمد بن عبدالوہاب کی تصنیفات میں کتاب التوحید بہت مہمور کتاب ہے۔

محمد بن سعود نے لڑھکڑا اُس پاس کے قبائل کو زیر کیا۔ ۱۱۷۰ھ میں اس کا انتقال ہو گیا اور اس کا لڑکا عبدالعزیز اول اس کا جانشین ہوا اُس نے بحرین و حیرہ پر قبضہ کیا اور اُس کے لڑکے سعود نے ۱۱۷۶ھ کو کربلا فتح کر کے امام حسین علیہ السلام کے روضے کا گمہ ڈھایا۔ ۱۱۷۷ھ میں طائف فتح کیا۔ ۱۱۸۰ھ محرم ۱۱۸۰ھ کو مکہ فتح کر کے یہاں کے حوزات کے قلعے منہدم کر دیے۔ ۱۱۸۹ھ میں مدینہ پر قبضہ کیا اور حجت البقیع کے قلعے سہار کر دیے ۱۱۹۱ھ میں سعود نے محل مصری کو ملا دیا اور اس کے بعد کئی سال تک مصر سے خلاف مکہ و آسکا سلطنت ترکی اُس وقت فرنگیوں کے رے میں گھری ہوئی تھی۔ اس طرف توجہ نہ ہو سکی۔ آخر ۱۲۰۶ھ میں دہلیوں کے خلاف مہم بھیجے کی تیلدی کی گئی اور محمد علی یاسانے جو اُس وقت دہلی کی طرف سے مصر کا والی تھا ۱۲۰۷ھ میں اپنے فرزند طوسوں پاشا کی ماتحتی میں بری و محری دونوں روائہ کیں۔ اس کے بعد ۱۲۰۸ھ میں خود محمد علی یاسانے میدان جنگ میں پہنچ گیا محفلت لڑائیوں میں ٹہرے ٹہرے سر کے ہوتے جس میں کبھی دہلیوں کو اور کبھی ترکوں کو فتح حاصل ہوئی۔ پہنچ سال ۱۲۲۰ھ میں سعود کا انتقال ہو گیا اور اُس کا لڑکا عبداللہ حاکم ہوا (بقیہ برصہ)

یودہ پندرہ برس بعد ترکوں نے حجاز پر دوبارہ قبضہ حاصل کر لیا اور حسب حکم سلطان محمود خاں تقریباً ۱۲۲۲ء میں محمد علی یاشا والی مصر نے سہار شدہ قبوں کو حسب سابق ارسرو تعمیر کر کے (بقیہ مضمون صفحہ گزشتہ)

آخر محمد علی یاشا کے ویر و عیاضی سے عربوں کو اپنی طرف مائل کیا۔ عبداللہ قید کر کے قسطنطنیہ بھیجا گیا۔ وہاں اس کو بیاضی دی گئی اور اب دہائیوں کی قوت میں روال آگیا یہاں تک کہ ۱۲۳۲ء میں ترکوں نے عمارت کامل تسلط حاصل کر لیا۔ اس کے بعد پاشا مصر چلا گیا اور ایسے بڑے بڑے ابراہیم یاشا کو حجاز روانہ کیا کہ وہ دہائیوں کو صحر ہستی سے شاد سے۔ یہ فتح کرتا ہوا دہائیوں کے پایہ تحت درجہ تک پہنچ گیا اور اس کو شہر کو دھاکر ٹی کا ڈھیر کر دیا عبداللہ اس سود کو قید کر کے قاہرہ بھیجا وہاں سے اس کو قسطنطنیہ روانہ کیا گیا اور بیاضی دی گئی ابراہیم یاشا کو دیکھ کر مسلح کے مدد و عیاض میں داخل ہوا تھا۔ پھر بھی ضرور ظلم میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ دہائی علماء کے اس نے دست تک اکھڑا دیا۔ اس صرب سے دہائی سر اٹھانے کے قابل نہ رہے۔ صرف علاقہ بکدر میں اس کی رائے نام حکومت رہ گئی اور معمولی رئیس کے مدد و بکسرے وہاں حکمران ہوتے رہے۔ سو برس کے بعد زمانہ بے پھر ملنا لگایا۔ یورپ کی جنگ عظیم کے بعد امیر محمد سلطان عبدالعزیز ثانی اس عدال رحمہ آل سعود کے حوالہ اس سود کے نام سے مشہور ہیں اپنی بے مثل تدبیر و شجاعت سے تمام محدیر تسلط حاصل کر لیا اور کافی وقت ہم ہم ہیکر ستر لکھ کہ حسین کو حسن نے ترکوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تھا۔ ۱۲۳۲ء میں مختلف مقامات پر شکست دے کر حجاز سے ہٹا کر حانہ پر محصور کیا۔ انھوں نے بھی حسب عادت قدیم کہ وہ دنیہ کے مرادوں کے گند دھاندلیے ہیں ہندوستان میں بھی بہت سے مسلمان دہائیہ خیالات کے ہیں اور تنصیب اہل ست اور دہائیوں میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے۔ یہاں دہائیہ تحریک کے الی مولوی محمد اسماعیل تہجد اور سید احمد صاحب سریلوی سمجھے جاتے ہیں جنھوں نے ۱۲۲۵ء میں سکھوں سے پنجاب میں جہاد کر کے پشاور فتح کر لیا تھا اور آج دو دوں میدان جنگ میں مارے گئے۔ ہندوستان کے دہائی غیر مقلد ہیں سکھ کے دہائی مسلح طریق کے یا سکھ ہیں۔ یہ لوگ ایسے تہذیب و اہل حدیث یا محمدی کہتے ہیں اور دوسروں کو بدعتی و فخر پرست سمجھتے ہیں۔ دہائیوں کے تفصیلی حالات اس مختصر کی تاریخ دہاسیہ میں درج کئے گئے ہیں جو زیر طبع ہے۔

۱۔ سلطان محمود خاں ثانی کا ہندوستان ۱۲۲۲ء سے ۱۲۵۵ء تک ہے اس کے زمانہ کا سب سے بڑا واقعہ جنگ دہلی ۱۲۵۵ء۔ محمد علی یاشا موجودہ حانڈاں خدیوہ مصر کا بانی ۱۲۶۹ء میں قصہ قوالا واقعہ روسیلیا (مضامین مضمون صفحہ ۷)

قبروں پر غلاف ڈالے اور بعض قبروں کے کتبے جو اہل محمد نے اکھاڑ دیے تھے اور جو اسی تک ٹوٹے نہ تھے ان کو دوبارہ بھنب کر دیا۔ اس وقت کی حنت العلوی کی حالت ایک مشہور و معروف فرنگی نیلج حجاز پر کھارٹ کے سفر نامے سے درج کی جاتی ہے۔ جو ۱۸۱۲ء و ۱۸۱۳ء میں مسلمانوں کا بھیس بنا کر ابراہیم ابن عبد اللہ کے نام سے حجاز گیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ (نقیہ حاتیہ صفحہ گرتہ)

صوبہ السایہ میں یہ پیدا ہوا تھا اولاً یہ ترکی حوج میں بھرتی ہوا پھر ۱۷۹۹ء میں وائسیوں کے مقابلہ میں ایسے سپاہیوں کا دستہ اکٹھا کر کے مصر میں سلطان کی طرف سے لڑکر دادِ شجاعت دی۔ ٹرہتے ٹرہتے ۱۸۰۵ء میں مصر کا گورنر ہو گیا۔ اول ۱۸۱۰ء میں وہاں کے مقابلہ کے لئے اپنے لڑکے مدعوں یا تاکو حجاز روانہ کیا۔ محمد علی ٹرہا بدر و مدتر تھا مگر اس کے ساتھ ہی انتہا کا ترسی و چالدار تخص بھی تھا اس نے ملوک سلاطین مصر کے یہاں امر اور دوسا کو جو ہمیشہ ترکی سلطنت کو وق کیا کرتے تھے تلخ یکم پانچ ۱۸۱۰ء انتظام مصر و معاملات حجاز اور وہاں سے وہاں کے احوال کے متعلق منورہ کے جیلہ سے قلعہ قاہرہ میں ملا کر سب کا قتل عام کر دیا چار سو تیس آدمیوں میں سے صرف ایک ملوک امیں نے ایسے گھوڑے کو قلعہ کی مالیشاں دیواروں کو پھاڑ کر گولیوں کے پوچھار میں سے نکل بھاگے میں کامیاب ہوا۔ مگر کے انتظام سے خارج ہو کر ۱۸۱۲ء میں اس نے قاریر خود حجازی کی اور ایشی و سیاسی چالوں سے ۱۸۱۶ء میں فتوحات حجاز کمال کر دیں۔ اس کے بعد ایسے لڑکے ابراہیم پاشا کو بھیجا کہ وہاں کے کارہا سہا نام بھی مٹا دے۔ محمد علی پاشا کاسب سے ٹا کا رامہ یا رامہ ما وہ سرکشی و مقرر ہے جو اس نے ایسے دلی نیت سلطان ٹکی سے کی۔ ۱۸۲۱ء میں اس کے لڑکے ابراہیم پاشا نے ملک نام پر حملہ کیا اور ترکوں کو شکست دے کر تمام فتح کر لیا۔ اس وقت دول یورپ سچ میں کودتیں اور دونوں میں صلح کرا کے نص شرائط کی مار پر مصر کی حکومت ہمہ جہت سے لئے محمد علی اور اس کے ورنایہ واسطے مخصوص کرادی جیسا کہ موجودہ حد یومعی اسی حامداں کے ایک رکن ہیں ۱۸۴۸ء میں محمد علی پاشا نے لحد صف و ما توئی عہد انتظام کر لی اور ابراہیم پاشا کو حد یومقرر کیا۔ ۱۸۴۹ء میں محمد علی پاشا کا انتقال ہوا۔

محمد علی پاشا کی تصویر میرے پاس موجود ہے عجیب اور الی صورت کے سرگ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی اکاہری شکل و شائل کو دیکھ کر لے اختیار دل چاہتا ہے کہ اس تقدس آتش شیعہ المشائخ کے ہاتھ چوم لو۔ مگر یہ ہاتھ بہت سے بے گناہوں کے حوال سے رگے ہوئے ہیں۔ اسی معانی میں ولاد کا دل (نقیہ صموں صفحہ)

حجارتوں کے ہاتھ سے محل کرتروں کے قبضے میں آچکا تھا اور خاص خاص قروں کے لکھروں کی تیاری ہو رہی تھی وہ کہتا ہے:-

”میں نے اس وسیع قبرستان میں بھر کر بہت سی قبریں دیکھیں جس پر کوئی کتبے نہ تھا۔ اس کوئی بھی جیسی صدی ہجری سے قبل کا نہ تھا۔ اور اب میں بھی دعائیں زیادہ نہیں مٹوئی کا نام دیکھ دیا کچھ نہ تھی۔ بعض بزرگوں کی قروں پر یہاں گند سے ہوئے تھے جو وہابیوں نے توڑ ڈالے۔ یہ لوگ زیارت تھوڑے کو ایک قسم کی متیستی سمجھتے ہیں اس لیے قروں کو توڑ بیٹھ کر اپنی تعریف کا ثروت دیا مگر یہ متصب مسلمان قمر کے اندر دلی جتنے کو کبھی ہاتھ نہیں لگاتے اور مردوں کی قبروں کی بے حرمتی نہیں کرے اگر وہ وہابیوں کی دست برد سے یہ قبرستان زیادہ دیرال ہو گیا ہے مگر سراپا مال ہے کہ کتنے والے بھی اپنے عزیزوں اور دوستوں کی قروں کی کچھ زیادہ حر گیری نہیں کرتے“

(سمراتہ سرکھارٹ مسرحہ حاکسار علی تہیر مطبوعہ تلچ بیرس حیدرآباد ۱۲۵۵ء)

۱۲۶۹ء میں انگلستان کا نہایت مشہور شیلچ کپتان برٹن عہد اللہ خاں کے نام سے لکے گیا محاجنت المعلیٰ کی اس وقت کی حالت بھی ملاحظہ ہو:-

”ایک بھٹی یاد دیواری اور ایک حقیر دروازہ اسے محصور کچھ ہوئے ہے اس قبرستان کے اندر چند معمولی سیدہ تھیں جو سب حال کی تمہر ہیں۔ مانی تھا میں کچھ چار دیواریاں ہیں جو بعض لوگوں کی ہزاروں ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ

(لغۃ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

چھیا ہوا ہے۔ یہ وہ قبیۃ القبر ہے کہ ملکوں کے قتل عام کا حکم دے کہ درمتر حوالا یہ پڑھتا ہے۔ یہ وہ بقتل مراح بہاد ہے کہ کیا پھر ار وہابیوں کے سر اس کے اطراف جمع ہیں اور یہ دے سے قالیں یہ پڑھتا ہے۔ یہ وہ بقتل مراح ہے کہ اسے قیدیوں کو قتل کرنے سے قتل اٹل کہتا ہے اس طرح کہتا ہے جیسے تی لکھ ہے جیسے جیلاں ملتی ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ جیسی صدی ہجری تک قروں پر کتنے نصیب کر یکا دراج یا تو بالکل نہ تھا بہت کم تھا۔ کپتان رٹن کے تفصیلی ملاحظات اس کتاب کے باب دوم فصل اول میں ملاحظہ فرمائے جائیں۔

نے ڈول قردوں کے کھڈرے ترقی کے ساتھ ہر طرف ہیں جس کے پنج میں کہیں

کہیں مرجھائے ہوئے گئی کو اے کے درخت نظر آ رہے ہیں۔

(سفرنامہ رٹل انگریزی جلد دوم ص ۲۳۵)

مرزا عرفان علی بیگ صاحب ڈیٹی کلکٹر اپنے سفرنامہ حجاز تالیف سال ۱۳۱۷ء میں اس قریب
کی نسبت تحریر فرماتے ہیں۔

یہاں بالعموم قردوں پر سب مالیں دسگ یا اُنیں دونوں لصب کرتے ہیں ترکوں

کی قردوں پر سب مالیں حو لصب ہے اُن کے سروں پر ترکی ٹوپی یا عامہ کی

صورتیں گڑھی ہوئی ہیں۔ اہل عرب کو ایسی صورت گری پر تشدد سے

اعتراض ہے۔ (سفرنامہ حجاز ص ۱۲۳)

خدی حکومت کے تخمیناً سو برس بعد پھر السالی ہاتھ نے کچھ دست دراری کی۔ یہ ہاتھ اہل نجد

سکا تھا۔ ملکہ آل رسول تشریف مکہ سید عون الرمیق پاشا کا ہاتھ تھا جس کو بعض لوگ کہتے ہیں

کہ شیعہ تھے۔ رطلہ الحمار یہ خدیو عباس حلمی پاشا تالیف ۱۳۲۶ء میں اس واقعہ کی کیفیت یہ

درج ہے۔

" اسی زمانہ (قرن ۱۳) میں حضرت عبداللہ بن مسعود کی قبر پر ایک قہ

می تھا لیکن شریف عون الرمیق نے اور بہت سی حیردوں کے ساتھ اسے بھی

مہدم کر دیا اور اب تک اس کی تعمیر نہیں ہوئی۔ انھوں نے حضرت آمنہ اور

حضرت حدیجہ کی قبر کے قے بھی گرا دیے یا ہے تھے لیکن ابھی وہ مصوبہ پورا

ہیں ہوئے یا تھا کہ حوالہ کی حکومت کو روال آگیا اسی طرح حضرت ماتہ کی

ولادت گاہ میں حواک خلی رکھیں ہوئی تھی اور جس کی سب اہل عرب کا خیال ہے

کہ وہ اہل مدینہ میں اسی سے آیا یا کرتی تھیں۔ تشریف کے حکم سے اس کو بھی

۱۴۔ عون الرمیق ۱۲۹۹ء میں تشریف مکہ مقرر ہوئے اور ۱۳۲۳ء وقت وفات تک تشریف رہے۔

۱۵۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے حضرت ابو بکر کی دکان پر راری بھی جو مکہ معظمہ میں زیارت گاہ تھی

مہدم کرادی۔

ہٹا دیا گیا۔“

(تاریخ حرمین مرتبہ مولوی عبدالسلام صاحب ندوی صفحہ ۴۴ و ۶۹۹)
 ۱۲۹ھ میں حان بہادر حاجی عبدالرحیم صاحب سنگھوری نے اس قبرستان کی زیارت کی
 تھی یہ زمانہ سلطان عبدالحمید حال اور شریف عول الرفیق کا تھا۔ حاجی صاحب موصوف نے
 یہاں کی صفائی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے مسلمان اُسے یڑھیں اور شرمائیں۔
 رستے میں ایرانی ترکی۔ بھاری۔ ڈیرے لگائے ہوئے تھے محل کی وجہ سے
 قبرستان کے نزدیک بہت غلامت اور بدو بھیل گئی تھی گورنمنٹ اور شریف
 صاحب کو ادھر ضرور توجہ کرنی چاہیئے۔ ایسے پاک و منزہ مقام پر جہاں ام الکوا
 حدیختہ الکسری اور حضرت آمنہ آرام کر رہی ہیں ایسی غلامت کا رستے میں ہونا
 کہاں تک رہا ہے۔“

(سفرنامہ حرمین صفحہ ۱۸۸)

حاجی صاحب موصوف کا یہ فقرہ بھی قابل ملاحظہ ہے :
 یہ قبرستان بہت بڑا تھا مگر اس میں جسد مکانات زبرد تعمیر ہیں نہ معلوم کس
 مصلحت اور کس وجہ سے اب مست المصلیٰ میں مکانات تعمیر کئے جارہے ہیں
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ وہ قبرستان بہت ہی متضرر رہ جائے گا۔

(سفر میں صفحہ ۱۸۹)

ایسی مثالیں بہت دوستان کے اکثر قبرستان میں پائی جاتی ہیں مگر مصلیٰ اور دوسرے قبرستانوں
 میں مرق ہے ایسی جگہ مکان سامنے والو کی ناعاقبت اولاد بھی پر تیر کا وہ شعر صادق آتا ہے۔
 حولوگ آسمان لے یاں خاک کر اڑائے
 بے عبرتوں نے لیکر خاک اُن کی گھر نائے

سالقہ محدی تسلط حجاز سے تعریباً ایک سو برس بعد زمانے لے پھر لیا کھانا اور ۱۲۴۳ھ
 میں حجاز دوبارہ اہل نجد کے زیرِ گیس آگیا۔ انھوں نے حسب عادت قدیم یہاں کے چاروں باغیوں
 قبیلوں کو اور چونے گچی کی اُن بلند قبروں کو حوال کی فقہ کی اصطلاح میں ”متریب“ کی

کھینچے ہوئے تھے اُن کو بھی سموا چھوڑ دیا۔ البتہ اہل یار دیوار یوں میں حویلیتہ اویچی قبریں تھیں اُن کو سمار کر دیا اور کہیں کہیں بگڑے دیوار ہانی نے ایسی یار دیواریاں بھی ڈھادیں مگر یہاں کے مدوین کی قبروں نے وہ تیں مداح طے ہیں کہے حوجت السقیع میں طے کرنے پڑے۔ وہ یہ کہ:-

(۱) یہاں کی قبریں رزمیں سے ماکل ہمار کی گئیں۔

(۲) نہ ان یہ علامت مہر کے طور پر تھیں نصب کیے گئے۔

(۳) اور نہ یہاں از سر نو حامی پورے ساکراں کے گرد معمولی پتھروں کی بندش لگئی۔

اس کی وجہ محمد سے وہاں اور اہل مدینہ نے یہ بیان کی کہ بقیع کے مزارات اور ضوئیا قبر اہل بیت علیہم السلام کی بعض لوگ نیز معمولی قلعہ کرتے تھے اس لیے یہاں زیادہ سمجھی کا رتنا ڈکیا کما مدوین علی کے ساتھ لوگوں کو اتنی عقیدت نہ تھی اس وجہ سے وہاں رومی سے کام لیا۔

میں نے جنت المعلیٰ اور جنت البقیع کی قبروں میں جو فرق پایا وہ یہ ہے کہ:-

(۱) بقیع میں کسی قبر کے گرد احاطہ یا یار دیواری پہلے ہی نہ تھی اب بھی نہیں ہے

معلیٰ میں بعض پٹرواٹوں کے احاطے اب بھی کھینچے ہوئے ہیں۔

(۲) بقیع میں کسی قبر کے آدھ مازو سلیں ہیں میں صرف پتھروں کے ٹکڑوں کی بندش

ہے معلیٰ میں سلیں موجود ہیں۔

(۳) بقیع میں کسی قبر کے سرہانے ٹھی گوار نہ پہلے تھا اب ہے۔ معلیٰ میں بعض بعض

برگروں کے سرہانے ٹھی گوار کھنڈا تبیع خالی کر رہا ہے۔

زیارت معلیٰ کی نسبت ۳۲۲ھ میں اہل سند نے زیادہ تشدد سے کام لیا تھا۔ حج سے قبل

حن حاجیوں نے زیارت کرنا چاہی اُن کو سپاہیوں نے روک دیا کہ تم کو فاتحہ پڑھنی نہیں آتی

تم قہر کو یو جنے لگتے ہو۔ چند روز بعد زیارت کی اجازت مل گئی اور حج کے بعد لوگ معلیٰ گئے

اصول نے سلام دفا تمہی ٹھی۔ مگر سیاہی ال پر نظر رکھتے تھے کہ کہیں یہ سجدہ تو نہیں کرتے۔ اور

قبروں کے پاؤں تو نہیں پڑ رہے ہیں۔

۳۲۵ھ میں جب یہ گمنگار حج کو گیا ہے اُس وقت کوئی روک ٹوک باقی نہیں رہی تھی

اور سلام و دیارت و فاتحہ کی عام اجازت تھی میں خود زیارت سے مشرف ہوا اور میں نے دیکھا کہ اکثر حاجیوں کو اُن کے مملوک سلام پڑھا رہے تھے۔ بعض حاجی خود کتاب میں دیکھ کر یا زماں سلام پڑھ رہے تھے۔ انتظام و نگرانی کے لیے دروازے پر سپاہیوں کا پہرا تھا۔ میں نے کسی سپاہی کو سختی کرتے یا کسی حاجی کو قبروں کی غیر معمولی تعظیم کرتے نہیں دیکھا۔ تاہم اس سال بھی بعض حاجی وہابیوں کے سابقہ طریقہ عمل کے خوف سے احتیاطاً یا بجدی سپاہیوں کے ایمان سے متعلیٰ کے اندر نہیں گئے۔ ماہر سے ہی فاتحہ پڑھ کر واپس ہو گئے۔ میرے مکرم دوست اکمل پرمیئر مولوی محمد الیاس صاحب رلی ایم۔ اے کو بھی یہی واقعہ پیش آیا اور بخدی سپاہیوں نے اُن کو متورہ دیا کہ اس وقت وہابی یہاں ڈیرے ڈالے پڑے ہیں کہیں ان سے ٹکرا رہا ہو جائے مناسب ہے کہ ان کے چلے جانے کے بعد آپ یہاں آکر فاتحہ پڑھیں۔ (صراطِ امید ص ۳۶۶)

قبرستان کی تعظیم وہابی تو کیا کریں گے عام اہل عرب بھی نہیں کرتے۔ گورستان میں جیسے لٹکا کر اسے ایسا قیام گاہ بنا لیتے ہیں۔ جوتے پیسے لے کر کھت قبروں کو کھدالتے پھرے ہیں دوسرے ملکوں کے حاجی بھی اُن کی دیکھا دیکھی اسی رنگ میں رنگ باتے ہیں میں نے حسبِ اہل میں ہندوستانی حاجیوں کی بھی بہت سی بے عواایاں دیکھیں ۛ

(۲) جنتِ المعلیٰ میں اس گنہگار کا گزر

(ۛ)

سلسلہ ۳۴ میں اللہ تعالیٰ نے مجھے زیارتِ حنتِ المعلیٰ کی توفیق دی مگر اموس ہے کہ علامت کی وجہ سے اکیس روز کے قیام گاہ میں صرف دو مرتبہ وہاں کے حنتگاہِ اباحت کی خدمت میں سلام عرض کر سکا۔ پہلی مرتبہ ۲۷ دلیعدہ کو صبح کے وقت اور دوسری مرتبہ ۵ دیکھ کو بعد نمازِ مغرب اس قبرستان میں جس اطمینان قلبی کی مجھے ضرورت تھی وہ حاجیوں کی کثرت اور دائروں کے شور و غل کی وجہ سے دن میں نصیب نہ ہوا۔ البتہ رات کے وقت حب میں قندیل کی جیسی روشنی میں ایک مملوک کے پیچھے پیچھے معلیٰ کی مختلف گھاٹیوں میں سے گزر رہا تھا اس وقت

اسا معلوم ہوتا تھا کہ انوار الہی و تملیات رانی میرے قلب پر مارل ہو رہی ہیں۔ میں نے بڑے اطمینان کے ساتھ بہت سے سرگلوں کی زیارت کی تھی اور سلام و فاسخ کے بعد رخصت ہوا۔ دل کے وقت میں نے دیکھا کہ اس قبرستان کے گرد اب بھی ایک ٹوٹی بیوٹی چار دیواری کھچی ہوئی ہے۔ چھ بیڑھیاں جو کھڑی ہیں اس کے دروازے میں داخل ہوئے جس میں کوڑے تھے بیڑھیوں کے ادھر ادھر دو کھم کھڑے تھے یہاں ہم نے جس وقت کہا اَللّٰهُمَّ عَلَیْکُمْ بِاَهْلِ الْقُبُوْرِ اے قبر میں بسے والو تم پر سلام (ہمارے جسم میں سردی پیدا ہو گئی اور ٹھنڈی سالیں بھرتے ہوئے ہم نے قدم بڑھایا اب ہم کوئی یا سو گر بسے دو سو گر چڑے ایک ماہوار قطعہ زمین پر پہنچ گئے جس میں حاجا لمبے اینٹ پتھر اور مٹی کے انبار لگے ہیں۔ چاروں طرف کچی قبروں کے ڈھیر اور نیم سختہ قبروں کے کہہ و شکستہ چوڑے دکھائی دے رہے ہیں قلوں کے حالیہ انہدام نے اس کی دیرانی میں اور احاطہ کر دیا ہے۔ پتھر کے قدرتی ٹولوں کے ساتھ نوٹے ہوئے گہروں کے ٹیلے مختلف جگہں گئے ہیں کتبوں کے پتھر خس و خاشاک میں دبے نظر آتے ہیں جماع و رازین کے گروہ کے گروہ سلام و فاتحہ پڑھتے گشت کر رہے ہیں یہاں کی اُداسی کو اس کی کثرت نے بدل چل سے بدل دیا ہے پھر بھی سناٹا غالب ہے۔ دنیا کے کبھڑوں سے دل یہاں دور بھاگ رہا ہے۔ نئی قبریں ہمارے لیے کوچ کا قارہ بجا رہی ہیں یہ وہی لوگ تھے جو ہماری طرح حج کے لیے آئے تھے اور اپنی سرل مقصود کو پہنچ گئے۔ حوت نصیب ہیں کہ گھر سے جنت کی سیر کے لیے نکلے تھے مگر جنت پر قصہ ہی کر لیا اس وقت ہمارے ساتھ بھی بعض حاجی معالی کی زیارت کو آئے ہیں مگر اپنے پاؤں سے نہیں بلکہ چار کے کدھوں پر۔ دوسروں کی سواریاں معالی کے دروازے پر جھوٹ گئیں ان کی سواریاں اندر تک آئی ہیں۔ حاجا تالوت رکھے ہوئے ہیں قیں کھڑی ہیں۔

مسلمانوں کا گورستان معالی ہوا صبح اس کی نسبت یہ توقع رکھی چاہیے کہ وہ عیسائیوں کے قبرستانوں کی طرح سیرگاہ ہوگا۔ معالی عورت کدہ ہے عبرت کی درسگاہ ہے۔ یہ دسیا سے دل لگانے کی تعلیم ہیں دیتا اسے دیکھ کر انسان کو اپنا اصلی ٹھکانا یاد آتا ہے۔ آدمی اپنی حقیقت پہنچا سے لگتا ہے اور خدا کو منہ دکھانے اور تہر خورتاں میں بسنے کے لیے تیار ہوتا ہے۔

کسی شاعر نے گورِ غریباں کی تصویراں الفاظ میں کھینچی ہے۔

شک گل۔ افسردہ سنو و شمعِ حُب۔ بالیں اُداس

دل بھرا یا عالم گورِ غریباں دیکھ کر

مگر یہاں سو کھے ہوئے بچوں اور مرجایا ہوا سبزہ بھی نہیں ہے۔ یہاں نہ کوئی چراغِ اُن ہے نہ بجھا ہوا چراغِ جنتِ المعالیٰ اِن تمام تکلفات سے بری ہے۔ اس کی رونق اُن جو اِن بہشت سے ہے جو اس کی خاک میں سو رہے ہیں۔ اس کی آرائش وہ جو اہر بے پایاں ہیں جو یہاں کے خزانے میں مدفون ہیں۔ اس کی زینت اسلام کے اُس جگمگاتے ستاروں سے ہے جن کی وجہ سے یہاں کی زمین آسمان پر فخر کرتی ہے۔ میری آنکھیں یہاں ظاہری نیابتیں تلاش کر رہی ہیں میرا دل مجھے ملامت کر رہا ہے کہ۔

اے کوتاہ بین! تو یہاں قبتے۔ چوتڑے۔ لوح۔ کتے۔ غلاف کیا ڈھونڈ رہا ہے؟

کسی اور جگہ عالیشان روضے میں پاؤں بھیلانے سے یہاں گل در گل ہو جانا بہتر ہے

اوپر ظاہر پرست! اگر تو چاہتا ہے کہ تیری قبر پر موسیٰ کے بیچوں کا یہ رستے تو

بھیں اور جا کے مر۔ تو نے اُنے کا کیوں رنج کیا؟ اللہ!!

(۳) مقبرہ اجداد رسول

(۷)

جنتِ المعالیٰ کے جن حصے میں حضرت عبدمناف و حضرت حمزہ المطلب و حضرت ابی طالب کی قبریں ہیں اُس کو میں نے "مقبرہ اجداد رسول" کے نام سے موسوم کیا ہے تاکہ اس قبرستان کی مقدس ہڑ و اڈوں میں خلطِ بسمت نہ ہو جائے۔ یہ مقبرہ جبلِ حجون کے دامن میں حضرت خدیجہ کی قبر سے آگے ہے۔ آنحضرت کے اجداد کے حالات تاریخوں میں تفصیل سے مرقوم ہیں یہاں بقدر ضرورت اُن کا تذکرہ اور اُن کی قبروں کی تاریخی حالت درج کرتا ہوں۔

الف۔ قبر حضرت عبد مناف۔

آنحضرت ان کی پانچویں پشت میں ہیں یعنی آنحضرت کے جد امجد حضرت عبد المطلب تھے اُن کے والد ہاشم اور اُن کے والد عبد مناف۔ ان کا اصلی نام مغیرہ تھا اور کنیت ابو عبدی تھی۔ قریش ان کو حس و جلال کی وجہ سے قمر کہا کرتے تھے۔

مورخین مکہ اُن کی قبر کے متعلق کچھ نہیں لکھتے اس بحیرہ ابن بطوطہ نے بھی ایسے سفر ناموں میں مدونہ علی کے ضمن میں ان کا ذکر نہیں کیا۔ فرنگی سیاح برکھارٹ جو تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں مکہ مکرمہ گیا تھا اور مشہور منہاج برٹل جس نے ۱۲۶۹ء میں مکہ کا سفر کیا تھا دونوں ان کی قبر کی نشاندہی نہیں کرتے البتہ چودہویں صدی ہجری کے ہندوستانی سیاحان حماد علی میں ان کی قبر کا وجود بتاتے ہیں۔ ۱۲۹۰ء میں حاجی عبد الرحیم صاحب بنگلوری نے حج کیا تھا وہ اپنے سفر نامہ طہر حرمین میں حضرت عبد مناف اور حضرت عبد المطلب کی قبر ایک ہی قتبہ کے اندر تحریر کرتے ہیں۔ مگر مولوی قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوریؒ ایسے معرثہ حار "الہاد" میں ان کی قبر ایک علیحدہ قتبہ میں مایاں کی ہے۔ اور اس کی صحت کے متعلق یہ فرماتے ہیں۔

”اس قبر کی اہمیت کی سبب کچھ ہیں کہا جاسکتا۔“ (الہاد ص ۱۱)

۱۳۲۲ء میں اہل نجد نے مکہ فتح کرنے کے بعد دوسرے قبوں کے ساتھ حضرت عبد مناف کا قبہ بھی توڑ ڈالا۔ ۱۳۲۵ء میں اس گمہنگارے ایک قبر کی زیارت کی جو زمین سے بالشت بھر اونچی تھی اس کے چاروں طرف پتھر کی سلیں رکھی ہوئی تھیں۔ کتبہ وغیرہ کچھ نہ تھا۔ اہل مکہ نے کہا کہ یہ مزار حضرت عبد مناف کا ہے۔

ب۔ قبر حضرت عبد المطلب۔

حضرت عبد المطلب آنحضرت کے دادا تھے۔ حضور سرور عالم کے والد امجد حضرت عبد اللہ کا انتقال آنحضرت کی ولادت سے قبل ہو چکا تھا۔ حضرت عبد المطلب نے آنحضرت کا نام محمد رکھا اور ولادت کے ساتویں روز قربانی کر کے قریش کی دعوت کی۔ آنحضرت کی عمر جس وقت چھ سال کی تھی۔ آپ کی والدہ ماجدہ حضرت آمنہ نے بھی رحلت فرمائی اور اب آنحضرتؐ کی پرورش بالکلیہ حضرت عبد المطلب کے ذمہ ہو گئی یہاں تک کہ جب آنحضرتؐ کا سن شریف ۱۰ سالہ ایک روایت یہ ہے کہ اُس وقت آنحضرتؐ اٹھائیس دن کے تھے ایک روایت ہے کہ دو مہینہ کے تھے۔

اٹھ برس کا تھا۔ اس بزرگ کا سایہ بھی آپ کے سر سے اٹھ گیا۔

حضرت عبدالمطلب تجارت کیا کرتے تھے قریش کے سردار اور کعبے کے متولی بھی تھے چاہے رزم کا اکتشاف اور حجر اسود کی سرآمدگی انھیں کے زاد تولیت میں ہوئی تھی۔ حضرت عبدالمطلب کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی۔ مورخین کہہ ان کی قبر کے متعلق بالکل خاموش ہیں قدیم سیاحوں نے بھی اس کا کچھ ذکر نہیں کیا۔ البتہ زمانہ حال کے یتیم خانہ جنت المعلیٰ کے مزار میں اس کا بھی شمار کرتے ہیں۔ ۳۲۹ھ میں حاجی عبدالرحیم صاحب بنگلوری نے ان کی قبر اور حضرت عبدمناف کی قبر ایک ہی قبۃ میں بیاں کی ہے مگر قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری ان کا قہر علیحدہ بتاتے ہیں۔ اس قبر کی نسبت بھی قاضی صاحب مدوح کا وہی فقرہ ہے کہ۔

”اس کی اصلیت کی سست کچھ نہیں کہا جاسکتا“

۳۲۴ھ میں یہ قبۃ بھی منہدم ہو چکا ہے۔ میں نے ۳۲۵ھ میں جبل جحون کے دامن میں ایک قبر کی زیارت کی۔ جو حضرت عبدالمطلب کے نام سے منسوب تھی۔ اس پر کوئی کتبہ نہ تھا پتھر کی چار سلیں چار طرف سے رکھی ہوئی تھیں۔

۱۔ بعض روایتوں میں حضرت عبدالمطلب کی دعوات کے وقت آنحضرت کا س دس سال بلیں کیا گیا ہے۔ ۲۔ اس واقعہ کی کیفیت یہ ہے کہ حبشہ کے بادشاہ اسامیل سے تھے کہ کے مکران قبیلہ حرم کو یہاں سے بھگال دیا تو حرم کے رئیس عمرو بن حارث نے اس خیال سے کہ کہنے کی بیش قیمت چیزیں دشمنوں کے ہاتھ نہ پڑیں اور حبشہ کے یہودیہ وارہ اُن کا قہر ہو جائے تو وہ انھیں کوئل حائیں حرامہ کو کہنے سے اکھاڑ کر اور بہت سے ہتھیار مختلف لوگوں نے کہنے پر چڑھائے تھے اور شاہان فارس کے بیڑے ہائے دو طلائی چہلوں پر سب چیریں چاہے رزم میں چھیا دیں اور مٹی و میرہ ڈال کر کوئے کوڑی کی سار کر دیا۔ یہاں تک کہ مدت گزر گئی اور کسی کو حرمی نہ تھی کہ کہنے کے پاس کوئی کھواں بھی اس طرح دایڑا ہے حبشہ آنحضرت کے چہرہ کا ساتھ قریب ہوا تو حضرت عبدالمطلب نے جواب دیکھا کہ کوئی شخص اُن سے چاہے رزم کو دے کے لئے کہہ رہا ہے۔ چونکہ اُن کو رزم کا علم نہ تھا۔ بڑی حیرت ہوئی۔ آخر تین مرتبہ حبشہ ہی جواب دیکھا اور رزم کا مقام اور نگہ نصراحت خواب میں دکھائی دی تو کھواں خود کر حرم اس میں سے نکال کر کہنے میں نصب کیا۔

ج۔ قبر حضرت ابی طالب۔

حضرت ابی طالب آنحضرت کے تئیں جیا اور حضرت علی کے والد واحد ہیں۔ ال کا مامجد مناف تھا ایں کے ٹرے مرزد طالب کی وصہ سے ال کی کیت ابی طالب مشہور ہے حضرت عبدالمطلب نے مرتے وقت آنحضرت کی پرورش کے لیے بطور خاص ان سے وصیت کی بھی جس کو انھوں نے بڑی خوبی سے پورا کیا۔ آنحضرت آٹھ سال کی عمر سے تقریباً بیاس سال کی عمر تک انکی نیک کھالت ہے اور حضرت ابی طالب مدت العمر آنحضرت کے ساتھ بڑی شفقت کرتے رہے۔ ہر بات میں اپنے بچوں سے زیادہ ان کی خبر گیری کرتے تھے۔ ایک مرتبہ حکم آنحضرت کی عمر نو سال تھی حضرت ابی طالب نے فرض تجارت شام جانے کا ارادہ کیا آنحضرت بھی ان کے ساتھ چلنے کے لیے کہنے لگے۔ مہرمان جیجا کا دل بھرا آیا اور مصوم بچے کی فرمائش پوری کی۔ آنحضرت کو ان سے بڑی تقویت تھی اور چونکہ یہ بہت باتر شخص تھے اس لیے ان کی زندگی تک کھار کی بہت نہیں بڑی کہ کھلم کھلا آنحضرت کو ایداویں۔ کئی مرتبہ قریش مکہ نے حضرت ابی طالب کو مختلف قسم کی ترغیب و تحریص اور دھمکی دی اور طرح طرح سے دباؤ ڈالا کہ وہ اپنے بچے کے ساتھ چھوڑ دیں مگر تحقیق چپالے جیتے جی اپنی محبت میں کوئی کمی نہیں کی۔ ان کی روئے محترمہ حضرت فاطمہ بنت اسد بھی آنحضرت پر شفقت کرنے میں کوئی قصہ اٹھا نہیں رکھتی تھیں۔ منجملہ اور دعوہ کے حسب ابی طالب کی محبت کا بھی اثر تھا کہ حضرت سرور کائنات ان کے فرزد حضرت علی کے ساتھ لے استہام محبت فرماتے تھے مسلمانوں کا ایک ٹراگردہ حضرت ابی طالب کے ایمان لانے اور اسلام قبول کرنے کا قائل نہیں ہے مگر ان کے بعض اصحاب سے حوالہ ابو العدا میں درج ہیں اور نیز اس خطبہ سے حوالوں نے آنحضرت کے عقد خدیجہ الکبریٰ کے وقت پڑھا تھا ثبات ہوتا ہے کہ یہ مومن تھے۔ نیز بعض اور روایتوں سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کم از کم قب مرگ ایمان لے آئے تھے اور کلمہ شہادت ان کی زبان پر جاری ہو گیا تھا۔ حضرت ابی طالب نے کچھ ادیراستی برس کی عمر میں ہجرت سے تیس سال قبل یا بروایت مشہور ہجرت سے ایک برس قبل تیر ماہ شوال میں مقام مکہ مندر استحال فرمایا۔ حضرت ابی طالب کی قبر کا ذکر مورخین مکہ مطلق نہیں کرتے۔ ارقی۔ حاسی فامی

۱۔ حضرت ابی طالب کے چار درجے (۱) طالب (۲) صحرار (۳) عقیل (۴) علی (۵) ال کا ذکر مورخین منہج کے مسمیٰ میں کیا گیا ہے۔

”تشریف کے مکاں سے آگے نکلے کے سرے پر حضرت الی طالب کا مزار ہے۔ دہائیوں نے اُس عمارت کو حواں کی قریبی ہوئی تھی دھواکر ٹی کا دھیر کر دیا، محمد علی پاشا نے بھی اس کو دوبارہ سوا اساس سمجھا۔ یہ قراب سائی بھی ۔
حائیکگی۔ کئے والے حضرت الی طالب کو ایسے تہر کا سرپرست سمجھتے ہیں اور کہے میں بہت سے آدمی ایسے ہیں جو حد کی مسم توڑ ڈال ایک ماں سمجھتے ہیں مگر حضرت الی طالب کی چھوٹی قسم کھائے سے ڈرتے ہیں۔ یہ لوگ یردسیوں کو دھوکا دیے کے لئے مات بات یرست اللہ اور کبجے کی قسم کھالتے ہیں مگر الی طالب کی قسم سے یہ سمجھتے ہیں کہ ال یر بھیکار ہو جائے گی۔ دھوکا دھری کے موتوں یر بھی یہ قسم تاد و ماد ہی سسے میں آتی ہے۔“

(سفرنامہ رکھارٹ مترجمہ خاکسار شبیر ص ۹۱۲۲ مطبوعہ تاج پریس حیدرآباد دکن)

میں نے بھی مکہ منظمہ میں بعض لوگوں سے سنا کہ عوام حضرت ابی طالب کی درگاہ سے
بڑا عقیدہ رکھتے تھے ان کی قبر ریت میں ملتی تھی اور قربانیاں چڑھاتے تھے۔ اگرچہ سرکار
نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان کا قبہ ہوا یا بھی نہ جائیگا مگر قبہ تیار کر دیا گیا تھا۔ یہ ہیں معلوم
کہ کب بنا اور کس نے بنوایا۔ یودھویں صدی کے سیاحان حجاز ان کی قبر وقفہ کا ذکر کرتے ہیں
۳۲۲ھ میں اہل نجد نے پھر اس قبہ کو منہدم کر دیا ۳۲۵ھ میں جب یہ کہہ کر حنت العلی
میں جا رہا تو جل خون کے دامن میں ایک کچی قبر دیکھی حواس بزرگ کے نام سے موسوم تھی۔

(۴۲) مزار حضرت آمنہؓ

حضرت آمنہ بنت وہب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی والدہ ماجدہ ہیں۔ ان کا میکا مدینے میں تھا

اور یہ سال کے سال اپنے عزیزوں سے ملے اور اپنے متوہر حضرت عبداللہ کی قبر کی زیارت کے واسطے بمقام الواح مکہ و مدینہ کے درمیان ہے تشریف لیا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ حکم آنحضرت ﷺ کے تھے وہ حضرت عبدالطلب و حضرت ابی طالب کے ساتھ حسب عادت مدینہ گئیں اور اس دفعہ آنحضرت کو بھی اپنے بھائیوں سے ملانے کے لیے اپنے ہمراہ لے گئیں۔ اتفاقاً نقصائے الہی الواہیں انھوں نے رحلت فرمائی اور وہیں دفن کی گئیں۔

اگرچہ تمام مورخ اس پر متفق ہیں اور صحیح روایتوں سے بھی یہ ثابت ہے کہ حضرت آمنہ کا انتقال الواہیں ہوا ہے مگر بعض اہل کمال کا مانہ قدیم سے یہ خیال بھی چلا آ رہا ہے کہ ان کا مرگ جنت المعلیٰ میں ہے۔ چنانچہ اررقتی نے اپنی تاریخ اجالہ مکہ میں حوالہ دیا دوسری صدی ہجری کی تالیف ہے۔ حضرت آمنہ کی قبر کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے:-

”عص کے والوں کا رعم ہے کہ حضرت آمنہ بنت وہب والدہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی قرابی مقررہ (معلیٰ) میں ہے۔“

اس بحث میں ازرقی نے ایک حدیث بھی نقل کی ہے جس میں اہل کمال استدلال کرتے ہیں

کہ حضرت آمنہ کی قبر جنت المعلیٰ ہی میں ہے۔ خلاصہ اس حدیث کا یہ ہے -

”ایک روز آنحضرت صمد صحابہ کے ساتھ معلیٰ کے قبرستان میں تشریف لے گئے

اور بہت سی قبروں سے گزرتے ہوئے معلیٰ کے آخری کمارے تک پہنچ کر ایک

قبر کے پاس بیٹھ گئے اور دیر تک طلب کحات فرماتے رہے۔ اس کے بعد آوار

سے روئے گئے اس پر تمام صحابہ بھی روئے گئے۔ آنحضرت صحابہ کی طرف متوجہ

ہوئے۔ حضرت عمرؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ کس وجہ سے آمدید ہوئے

آنحضرت نے اُن کا ہاتھ پکڑ کر فرمایا کیا میرے رونے کی وجہ سے تم بھی روتے

اور پھر ارشاد فرمایا کہ یہ قرآنی آمنہ بنت وہب کی ہے۔ میں نے اللہ تعالیٰ سے اس

۱۔ حضرت ابی طالب آنحضرت کے حقیقی چچا تھے ان کے علاوہ حضرت عبدالطلب کے اور بھی آٹھ

وزید تھے جو آنحضرت کے والد کے حقیقی بھائی تھے۔

۲۔ آنحضرت کے کوئی حقیقی ماموں نہ تھے۔ حضرت آمنہ کے رستے کے بھائی مدینہ میں رہا کرتے تھے۔

ترقی زارت کیلئے اعازت چاہی اس کی مجھے اعازت مل گئی اس کے حد میں سے
آمد کے لیے طلب صحت کی اعازت چاہی مگر اس کی اعازت نہ ملی اور یرکیت
مارل ہوئی۔

مَا كَانَ لِإِسْتِغَاثَةِ الْمَوْتَى أَنْ يَسْتَعِينَهُنَّ وَلَا لِلْمُتَشَرِّفِينَ وَلَوْ كَانُوا أُولِي الْأَرْحَامِ
یعنی سی اور مسلمانوں کے لیے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ مشرکوں کیلئے عوارق تہ دار
ہی کیوں نہ ہوں دعائے صحت کریں۔

(احارکہ ازرقی عربی مطبوعہ حرمی ص ۴۳۴)

اس کے بعد ایک دوسری جگہ ازرقی لکھتا ہے۔

”صص کے والوں کا یہ رعم ہے کہ حضرت آمنہ بنت وہب والدہ رسول اللہ
کی قرشب الی دُب (واقع حنت العلی) میں ہے صص کہتے ہیں کہ دارالمہ
یہا ہے اور بعض مدنی کہتے ہیں کہ اُس کی قرالوا میں ہے اور کئی حدیثیں بھی
اسی یردالت کرتی ہیں کہ اس کی قرالوا میں ہے۔“

(احارکہ عربی مطبوعہ حرمی ص ۴۸۱ و ۴۸۲)

ازرقی نے یہ ہیں لکھا کہ اُس کے زمانہ میں حضرت آمنہ کی قبر کی علامت معلیٰ میں موجود
تھی یا نہ تھی۔ غیر بیان مذکورہ بالا سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حضرت آمنہ کی قبر تیں جسگہ خیال
کی جاتی ہے۔

(الف) قبرستان معلیٰ میں = (کے میں)

(ب) دارنا بنہ میں = (مدینہ میں)

(ج) الوامیں = (مکہ و مدینہ کے درمیان)

دارنا بنہ یا نابنہ کا مکان مدینہ منورہ میں بیان کیا مالتا ہے۔ تاریخ الو الفدا جلد دوم میں ہے
کہ نانہ قبیلہ بنی بجار کا کوئی شخص تھا۔ اس مکان میں آنحضرت کے والد کا دفن بھی خیال کیا گیا

۱۵۔ یہ فقیر حضرت حاتم البیس کے والدین کو اس آیت کا مصداق ہیں سمجھا دہ مومن تھے۔ اب بھی حضرت آمنہ
کی قبر کے متعلق حدیث اس کا ضعیف ہونا دوسری روایتوں سے ظاہر ہے۔

تاریخ کامل اس اثیر حلد ششم میں حضرت عبداللہ کے مدفن کا ذکر کرتے ہوئے ایکٹ گلہ دار النافۃ الصغریٰ اور ایک مقام پر دار النافۃ الجندی تحریر ہے۔ خلاصہ یہ کہ نافۃ کوئی خاتون تھیں جن کا مکان مدینہ منورہ میں تھا۔

مقام اوا کے وقوع میں بھی احکامات ہے۔ بعض مؤرخ اس کو مدینہ سے (۲۳) میل بتاتے ہیں۔ بعض بلا تعین فاصلہ کہ مدینہ کے درمیان لکھتے ہیں۔ سید سمہودی مدینہ کے قرب و حوا میں اس کی نشاندہی کرتے ہیں (وفا الوفا عربی حلد دوم ص ۲۲) ابن اثیر مولف تاریخ کامل اُس کو اُحد کے قریب بتاتا ہے جو مدینہ سے جانب شمال تین میل پر ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:-

ثب قریش ے مدینہ پر چڑھائی کر کے اُحد کے وادح میں ڈیرے ڈالے تو اُحد لے جایا کہ حضرت آمنہ کی قبر کو ذکر لاش نکال ڈالیں۔ لیکن کسی نے اُس سے کہا کہ تمہارے تمہاری عورتوں کے ساتھ کبھی مدسل کی نہیں کی۔ تم کو سہی عورتوں کی تیرہ پوتی لازم ہے اس کہنے سے وہ لوگ اپنے ارادہ سے باز رہے۔

(تاریخ کامل اس اثیر حلد ششم)

جنرل ابراہیم رفعت یا شامراۃ اخر میں لکھتے ہیں کہ ابوا رابع سے جانب مدینہ تیرہ میل کے فاصلہ پر ہے (مرآۃ اخر میں عربی جلد اول ص ۲) اس حساب سے ابوا مدینہ منورہ سے (۱۴) میل دور ہوا۔

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ حضرت آمنہ کا مر مقام اتوا میں سب بتاتے ہیں مگر یہ کوئی نہیں کہتا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے قبر شریف دیکھی اور وہ اس ہیئت اور اس شکل کی تھی۔ اب رہی قبر حضرت آمنہ واقع جنت المعلیٰ اس کا ذکر اس جبر نے ۱۷۷۷ء میں اور ابن بطوطہ نے ۱۳۷۷ء میں کیا۔ مگر منظر کے مورخین فاسی ۱۷۷۷ء فاسی (سنہ ۱۱۷۷ ہجری) نے

۱۷۷۷ء رابع بحر کا مشہور سد گاہ اور قافلہ حاج کی سب سے بڑی منزل ہے۔ حد سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے یہاں سے مدینہ (۱۶) میل ہے۔ رابع میں ایک قلعہ ہے کچھ مروج رہتی ہے۔ پکاس ساٹھ مکان پختہ و نیم پختہ ہیں۔ سڑکی کچھ چھوٹی ہیں بھی ہیں۔ مازا میں ہر قسم کی ضروریات مل جاتی ہیں۔ بہت بڑا چائے خانہ ہے جس میں بہت سی چائیاں ماسودل کے لیے بڑی ہیں۔ موسم رابع سے سد گاہ تین میل ہے۔

قطب الدین کی (۸۵۰ھ ہجری) اور ابن خلیفہ (۹۱۰ھ ہجری) بھی اس قبر کی نسب کچھ نہیں لکھتے اس لیے معلوم نہیں ہوتا کہ اُس زمانہ میں موجود تھی یا نہ تھی۔
تیرھویں صدی کے فرنگی سیاح حماد رکھارٹ نے ۱۲۱۰ھ ہجری میں مزار حضرت آمنہ واقع
معلیٰ کی یہ کیفیت لکھی ہے۔

”معرنی سلسلہ کوہی کے تیب میں حسرت حدیکہ کی قبر سے تنواری دور حسرت آمنہ
کی قبر ہے۔ اس یرسگ مرمر کی عمدہ لوح نصب ہے اور خط کوئی میں کتبہ کدہ
ہے۔ دہاسوں نے اس لوح کو بھی توڑ کر دو ٹکڑے کر دیے تھے اور اُس ٹکڑوں کو
مسی یہاں سے علیحدہ کر دیا تھا۔“

(سفرنامہ رکھارٹ مترجمہ حاکمہ شہیر مطبوعہ تلخ پریس حیدرآباد دکن ص ۱۲۵)
۱۲۶۹ھ ہجری میں انگلستان کا ستھور سیاح کیتاں رٹس مکہ معظمہ گیا تھا اُس نے بھی حضرت
آمنہ کی قرار اس کے قے کا ذکر کیا ہے وہ کہتا ہے۔

حسرت حدیکہ کی قبر سے دس آگے ٹر حکم ایک دوسرے قے یر ہیجے حوید آمنہ
کی قبر سمی جاتی ہے یہاں ایک نہایت مشکل ٹیسی عورت دروازے یر آئی
اور ہم سے فاتحہ کے لیے کہا۔ جب تک ہم فاتحہ پڑھتے رہے وہ ہماری صورت
گھورتی رہی اس کے بعد اُس نے ہمارے ساتھ یر محلات چھڑکا۔ اس عورت کی نالی
مھے معلوم ہوا کہ یہ قبر ملا شرکت عیرے صرت ایک عورت کی حاتمہ اد ہے۔ وہ ہر روز
یہاں چھاڑ دینے آتی ہے اور چڑھاوا لیکر چلی جاتی ہے۔“

(سفرنامہ رٹس انگریزی جلد دوم صفحہ ۲۵)
چودھویں صدی ہجری کے تمام سیاح اس قبر کا ذکر اپنے سفرناموں میں کرتے ہیں۔ ان میں
سے یہاں صرف دو شخصوں کا بیان لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔
جرل ابراہیم رعت پاشا کہتے ہیں۔

”لوگوں کا رسم ہے کہ یہاں حسرت آمنہ کی قبر پر گریہ افترا ہے وہ آوا میں مدون
ہیں۔“ (مرآۃ المحریرین جلد اول ص ۱۲)

قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ :-
 محب چیز یہ ہے کہ سیدہ آمنہ والدہ رسول پاک کا دوصہ بھی یہاں سا ہوا ہے حالانکہ
 روایت صحیحہ و قطعیہ سے واضح ہے کہ اُن کا انتقال مقام آوا ہوا۔ اور اُسی جگہ اُن کا
 مدفن ہے (الہاد ص ۱۸)

اس امر کا پتہ نہیں چلتا کہ اہل نجد کی پہلی فتوحات حجاز کے وقت حضرت آمنہ کے مزار پر قبہ ہو چکا
 تھا یا نہ تھا اور اگر تھا تو وہ کب بنا تھا اور کس نے ہوایا تھا۔ محمد علی پاشا نے وہاں یوں کے حمار سے چلے
 جانے کے بعد جو قبہ تعمیر کرایا تھا اور جس کا ذکر زمانہ حال کے یلیح کرتے ہیں وہ ۳۳۴ھ میں اہل نجد
 نے حجاز پر دوبارہ تسلط حاصل کرنے کے بعد سہار کر دیا۔ ۳۳۵ھ میں اس قبر کی زیارت میں سے کی۔
 معمولی چار سلوں کی زمیں سے بالشت بھر اوچی قبر ہے۔

(۵) مزار اُمّ المؤمنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ

(*)

امّ المؤمنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ آنحضرتؐ کی زود محترمہ خانہ خاتون حمت فاطمہ زہرا
 صلوٰۃ اللہ علیہا کی والدہ ماجدہ اور خطاب جنین علیہم السلام کی حدّہ سرگوار ہیں۔ عموماً مورخ اس پر
 متفق ہیں کہ سب سے پہلے یہی ایمان لائیں اور اس میں کسی کو کلام نہیں ہے کہ عورتوں میں
 سب سے اول انہیں نے تصدیق رسالت کی۔ یہ نہایت مالدار اور ایک معزز حاندان کی بی بی تھیں
 عقد سے قبل آنحضرتؐ صلعم ان کا مال تجارت لے کر مکہ شام تشریف لے گئے تھے بعثت سے
 چند برس قبل آنحضرتؐ نے ان سے نکاح کیا اور ان کی زندگی تک کوئی اور عقد نہیں فرمایا۔
 آنحضرتؐ کو ان کے رویے سے بہت مدد ملی تھی۔ ان کا اثر بھی قریش مکہ پر بہت تھا۔ سوائے
 حضرت ابراہیم کے آنحضرتؐ کی باقی تمام اولاد انہیں کے لطن سے پیدا ہوئی۔ باختلاف روایت
 ہجرت سے تیس سال قبل یا ایک سال پیشتر حضرت خدیجہ نے (۶۸) برس کی عمر میں وفات پائی اور
 مقبرہ معالی کے اُس حصّے میں حوشب بنی ہاشم کھلاتا ہے دفن ہوئیں۔

حیرت ہے کہ اندرتی لے ایسی بایج کہ میں حسرت حدیجہ کی قمر کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ ان حیرت
ان بطوطہ قدیم سیاح بھی اس کی نشاندہی نہیں کرتے۔ اللہ قطب الدین کی نے اس کا ذکر کیا ہے
وہ فرماتے ہیں:-

”مصر مسلمانی میں مقام مقبولیت و عاقبت حدیجہ ہے جو شہر ہی اہم میں ہے۔“

(الاعلام عربی مطبوعہ مصر ۱۹۰۸ء)

ابن بطوطہ کی بھی یہی رائے ہے وہ لکھتے ہیں -

”یہاں کی داویوں میں اصل ترین وہ داوی ہے جس میں حسرت حدیجہ کی تحریر ہے“

(ساح اللطیف عربی مطبوعہ مصر ۱۹۰۸ء)

حضرت حدیجہ کی قبر پر پہلی مرتبہ عالم دسویں صدی ہجری میں قبہ تیار ہوا تھا۔ جیسا کہ قطب الدین
کے بیان سے معلوم ہوتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

اُس پر لکڑی کا ایک تابوت تھا۔ اُس کی زیارت کی حاتی تھی۔ ۱۰۵۰ء میں امیر کبیر
محمد بن سلیمان چکر دفتدار مصر نے سلطان سلیم خان کے راہ میں نیکی تعمیر کرایا۔

اور تابوت سرخ پیر لباس ماحرہ کا غلاف ڈالا اور یہاں خادم مقرر کیے جن کی
تفواہیں مرادہ حدقات سلطانیہ جمالیہ سے مقرر کیں حوا تک (۱۰۵۰ء)

حارثی ہیں۔“

(الاعلام ما اعلام بیت اللہ الحرام عربی مطبوعہ مصر ۱۹۰۸ء)

۱۰۵۰ء قطب الدین لکھتے ہیں کہ یہ شخص بڑا بیاض و سخی تھا۔ اس نے حج کیا تھا۔ قافلہ شامی کا امیر حج بنکر آیا
تھا۔ علماء و علماء کی بڑی حاکم کرتا تھا۔ یہ مظلوم قتل ہوا۔

۱۰۵۰ء سلطان سلیم خان اول کا عہد حکومت ۱۰۵۰ء میں ختم ہو گیا تھا۔ یہ تعمیر سلیم خانی کی معلوم ہوتی ہے۔ مگر
۱۰۵۰ء میں وہ بادشاہ نہیں تھا اس کا عہد سلطنت ۱۰۴۲ء سے ۱۰۵۲ء تک ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ قتب
سلطان سلیمان خان کے راہ میں جس کا عہد حکومت ۱۰۳۲ء سے ۱۰۴۲ء تک ہے اُس کے ولی عہد سلیم خانی کے حکم سے
محمد بن سلیمان چکر کو نے سہایا ہوگا۔

محمد بن سلیمان کا بنوایا موابہ غالباً تیرھویں صدی ہجری کے آغاز تک رہا۔ یہاں تک کہ ۳۱۸ھ میں اہل کد نے مکے پر قبضہ کر کے دوسرے قبوں کے ساتھ اسے بھی منہدم کر دیا۔ بارہ تیرہ برس بعد جب ترکوں کا حجاز پر دوبارہ قبضہ ہو گیا تو تھیں ۳۳۳ھ ہجری میں محمد علی پاشا والی مصر نے از سر نو قبہ تعمیر کرا دیا۔ یہ کھارٹ فرنگی سیلح حواس زمانہ میں مکہ معظمہ گیا تھا لکھتا ہے:-

اس قبر کے گرد چار دیواری کچی ہوئی ہے۔ اس میں سوائے لوح کے جس پر خط کوئی نہیں آیت الکرسی کدہ ہے اور کوئی دستکھاری قابلِ دید نہیں ہے اس کتبے کا رسم الخط قدیمی کوئی مدح کا نہیں ہے جس سے مجھے مستحکم ہوا کہ یہ قبر اصل میں اس قبر کا نہیں ہے۔ کتبہ پر کوئی تاریخ بھی دستی۔

ترتیب سرور سے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ اُس کو حضرت خدیجہ کی قبر کے پاس دفن کریں۔ چنانچہ اُس کی قبر بھی اسی چار دیواری میں موجود ہے۔

(سمرانہ رکھارٹ مترجمہ خاکسار شہیر مطبوعہ تلح پریس حیدرآباد ۱۳۱۵ھ)

برٹن جو ۱۲۶۹ھ ہجری میں مکے گیا تھا وہ اس قبر کی نسبت یہ لکھتا ہے:-
ہم حضرت خدیجہ کے گند کے دروازے پر پہنچے۔ ان کی قبر پر سہرطاف پڑا ہوا تھا اور اس منقش عمارت کی دیواروں پر مدحیہ اشعار لکھے تھے۔

(سمرانہ برٹن انگلیری جلد دوم ص ۲۵)

جنرل ابراہیم رفعت پاشا لکھتے ہیں کہ:-
"اس تفسیر میں لے ایک طرف ۲۹۸ھ لکھا ہوا دیکھا جس سے ظاہر ہے کہ ۲۹۵ھ کے بعد بھی اس کی تعمیر ہوئی۔"

(مراہ العربیہ عربی تالیف ۳۲۱ھ طرداول ص ۲۱)

میں عرض کرنا ہوں کہ ۲۹۵ھ کا تعمیر شدہ قبہ اہل نجد نے ۳۱۸ھ میں منہدم کر دیا تھا اُس کے بعد ۳۳۳ھ میں محمد علی پاشا نے قبہ بنوایا جو ۳۶۹ھ تک موجود تھا جس کا ذکر برٹن نے

۳۷۲ھ میں ملاحظہ فرمادیا۔ علومیت۔ ادعائیں اطلاق میں مستحکم ہیں ۳۶۹ھ میں تعمیر ہوئے

۳۷۲ھ میں وفات پائی۔

کیا ہے اس کے بعد ۲۹۰ھ میں بزادہ سلطان عبدالحمید خاں اس کی تعمیر کی ضرورت ہوئی ہوگی۔
سادہ حال کے سیاحوں میں حاجی عبدالرحیم بنگلوری سفر حرمین تالیف ۳۲۹ھ ہجری میں
لکھتے ہیں۔

کسی بیک دل جو عویسے بہایت جو تخط لکھ کر ایک سلام دریم میں آئیہ کے
ساتھ رکھ دیا ہے جس کسی کو مطلوب دے تو اسی سلام کو پڑھ لے۔ سرخانے سہری
حروں میں کلمہ طیبہ عالص سو لے میں ڈھلا ہوا نظر آتا ہے۔ علاف یررین کام
کیا ہے۔ رنگ سر ہے تیں علاف ہیں۔ پہلو لے سارک میں ایک اور قریٰ شریف
عبدالطلب نامی کی ہے یہ آل رسول ہے در اسے یہاں گلہ ہیں ملتی ؟

(سفر حرمین ص ۱۸۵)

۲۹۰ھ ہجری کا تعمیر شدہ قسہ الیٰ محمد لے دوبارہ کے پر تسلط حاصل کرنے کے بعد ۳۲۲ھ
میں منہدم کر دیا۔

اس گنہگارے ۳۲۵ھ ہجری میں قریٰ شریف کی ریارت کی۔ باب علی سے جانب شمال
کوئی ڈیڑھ سو قدم چلنے اور بہت ہی قبروں سے گزرے کے بعد دائیں جانب پہاڑ کے واسن
میں یہ قبر ہے اور عالماً عبدالاسلامی کی سب سے آخری قبر ہے۔ اس کے بعد ان صاحبوں کے
مزار ہیں جو حضور سرور عالم کی نعمت سے قبل فوت ہوئے۔ علی میں حب قے سے تو پہلا قسہ
۱۔ ان کا زمانہ حکومت ۲۹۳ھ سے ۳۲۲ھ تک رہا۔

۲۔ حضرت عیوب کے مزار پر عوام پر سلام پڑھا جاتا ہے۔ ضرورتاً اس میں کی بیبی بھی ہوتی ہے۔
السلام علیک یا سیدتنا یا حیدۃ الکبریٰ السلام علیک یا روحۃ المصطفیٰ وصی اللہ تعالیٰ
صک و امرھاک احسن الرما و حل الحمة مسکک و ما واک اودعت عندک شہادۃ
ان لا الہ الا اللہ وان سیدنا محمداً عبدہ و رسولہ یعنی اسے ہماری آقا حیدۃ الکبریٰ آپ پر سلام۔ اسے محمد صلے
کی روح محترمہ آپ پر سلام۔ اللہ آپ سے خوش ہو اور آپ کو خوش کرے۔ میں آپ کے سامنے گواہی دیتا ہوں
کہ اللہ ایک ہے اور ہمارے سردار محمد اس کے رسول ہیں۔

۳۔ شریف عبدالطلب ۳۲۸ھ میں چند روز کے لئے شریف مقرر ہوئے تھے۔ رکھاڑ لیا تو شریف کی تباہی ہے

انہیں کا آٹا کھا اس کے بعد حضرت عبدالمناف و حضرت عبدالمطلب و حضرت ابی طالب کے قتلے تھے میں نے دیکھا کہ حضرت خدیجہ کی قبر کے اطراف دو بڑی اور دو چھوٹی تراشیدہ پتھروں کی سلیں جمی ہوئی تھیں اور ایک تراشیدہ پتھر سر حائے نصب تھا جس پر کوئی کتبہ نہ تھا موجود تسلط نجدی سے قبل بھی اس قبر کی یہی حالت تھی۔ عربوں کے تمام مزاروں میں سب سے زیادہ اچھی حالت میں نے اسی قبر کی دیکھی۔

(۶) مزار حضرت قاسم ابن سؤلؓ

(*)

جناب رسالت مآب کے فرزند قاسم حضرت خدیجہ کے بطن سے مکہ معظمہ میں قبل بعثت تولد ہوئے تھے۔ انہیں کے نام پر آنحضرت صلعم کی کیفیت ابوالقاسم ہے۔ ان کی وفات راتہ شیرخوارگی میں ہوئی۔

مورخین کہ ان کے مدفن کا کچھ ذکر نہیں کرتے اور ان کے مزار کی نشاندہی کسی نے نہیں کی۔ فاکہی نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ آنحضرت کی اولاد ذکر سب محالیت تیسر حواری کے میں فوت ہوئی تقدیم یلح بھی ان کے مدفن کے ذکر اور ان کی علامت قبر کے اظہار سے ساکت ہیں۔ زمانہ حال کے یلح مدفونین معلیٰ میں صرف ان کا شمار ہی نہیں کرتے بلکہ ان کا نشان قبر بھی بتاتے ہیں۔ مگر اس تقریر کبھی تمہ نہیں بنایا گیا۔ میں نے معلیٰ میں ۱۳۲۳ھ میں ایک قبر

عام طور پر یہ متہود ہے کہ حضرت خدیجہ کے بطن سے آنحضرت کے چار فرزند ہوئے طیب، طاہر، قاسم اور عبداللہ گویہ فاکہی ان سب کی ولادت مکہ معظمہ میں بتاتا ہے مگر ان میں سے دو صاحبزادوں (طیب و طاہر) کا مزار طائف میں پایا ہوا ہے۔ حیرت ہے کہ ان کی قبر وہاں کس طرح سلگئی۔ آنحضرت دو مرتبہ طائف لشرف لے گئے تھے مگر اس وقت ان صاحبزادوں کے ہمراہ ہونے کے متعلق کوئی روایت دیکھنے میں نہیں آئی۔ آنحضرت کے فرزند حضرت ابراہیم حواریہ قطیف کے بطن سے پیدا ہوئے تھے ان کا مدفن حرم الشیخ میں ہے بعض محققوں کی یہ رائے بھی ہے کہ آنحضرت کے دہی صاحبزادے تھے قاسم و ابراہیم اور طیب و طاہر ان دونوں کے نسب میں ایک کا طیب دوسرے کا طاہر نہیں کہتے ہیں کہ حضرت عبداللہ ہی کے بعد کو (بقیہ صفحہ ۳۰)

دیکھی تھی جو اس موصوم سے منسوب ہے۔ کتبہ وغیرہ اس پر کچھ نہیں ہے۔ صرف چار سلوں کا
باشت بھرا دیا ایک چوڑا ہے۔

(۷) مقبرہ آل ابوبکر

(۴)

وسطی میں ایک مقام جو حجون کہلاتا ہے اور علاء حجون کے محاذی واقع ہے۔ وہاں حضرت
ابوبکر کے خاندان کی کچھ قبریں ہیں اس وجہ سے میں نے اس مقبرہ کو مقبرہ آل ابوبکر سے موسوم
کیا ہے اور گویاں حضرت ابوبکر کے والد حضرت ابی قحافہ بھی دفن ہیں۔ مگر آل ابوبکر کی
کثرت سے یہی نام موزوں معلوم ہوا۔ اس مقبرے کے مشہور ترین مدفونین جن کی قبروں کے
آثار اس وقت بھی باقی ہیں ان کا تذکرہ علاحدہ علاحدہ کیا جاتا ہے۔

(الف) عبد الرحمن بن ابوبکر۔

یہ حضرت ابوبکر کے بڑے فرزند تھے۔ ہجرت کے وقت غار میں آنحضرت کو کفالت کی
خبریں پہنچاتے تھے مگر سترہ میں کفار قریش کے ہمراہ مسلمانوں کے مقابلہ پر جنگ اُحد میں
بھی شریک تھے حضرت ابوبکر نے جناب صالت آب سے ان کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنے
کی اجازت چاہی تھی لیکن آنحضرت نے اُن کو روک دیا تھا کہ کسی اور موقع پر اپنی تلوار استعمال
کرنا سترہ میں یہ ایمان لائے۔ بڑے بہادر اور صاف گوشتھے یزید بلید کی ولیعہدی کے متعلق
جب امیر معاویہ لوگوں سے بیعت لے رہے تھے تو ایک بڑے مجمع میں انھوں نے ان کو یہ جلیب
دیا تھا کہ یہ کوئی کسری کا تخت نہیں ہے کہ ایک کسری مرا اور اُس کا بیٹا جانشین ہو گیا۔ ہم نے یہ
کسی بیعت ہرگز نہ کریں گے سترہ میں ان کی وفات بمقام جبل حبشی ہوئی۔ یہ مقام بتول ازرقی
کہا جاتا ہے جس کا مطلب یعنی جنوب کی طرف جدھر ڈھلاؤ ہے بارہ میل ہے۔ اذرقی کے بیان
سے یہ بھی واضح ہے کہ حضرت عبد الرحمن جبل حبشی ہی میں دفن کیے گئے۔ ان کی لاش منقل
میتہ جاہلیہ سے گوتہ) لفظ میں اور جو کہ وہ بعد نبوت پیدا ہوئے تھے اس لیے ان کو ظاہر ولیب کہا گیا ہے۔

کر کے جنت المعلیٰ میں نہیں لائی گئی۔

(احارکہ عربی مطبوعہ برسی ۱۳۲۲ء و ۱۳۲۳ء)

مگر تاریخ فاکہی میں ہے کہ ان کا جنازہ مکے لایا گیا اور اذخر میں دفن کیے گئے۔

(تاریخ فاکہی عربی مطبوعہ لیرک ۱۳۱۰ء)

تاریخ ازرقی میں یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت عائشہؓ ان کی زیارت کے لیے جل حبشی تشریف لے گئی تھیں۔

(احارکہ عربی مطبوعہ حرمی ۱۳۲۲ء)

اس کے خلاف قاضی مولوی محمد سلیمان صاحب اپنے سفر نامے میں فرماتے ہیں کہ:-

”ان کا جنازہ کندھوں پر رکے لایا گیا اور حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ اگر میں اس کی رحلت کے وقت موجود ہوتی تو ان کو وہیں دفن کرتی۔ جہاں ان کی وفات ہوئی تھی۔“ (الہام ۱۳۱۰ء)

قدیم سیاح و مشہور مورخ مکہ قطب الدین وابن ظہیر وغیرہ ان کی قبر کی کچھ نشاندہی نہیں کرتے کہ کہاں ہے۔ تیرھویں صدی ہجری کے سیاحوں میں کپتان برٹن نے ان کا ذکر مدینہ میں معلیٰ کے ضمن میں کر کے یہ لکھا ہے کہ:-

”یہ وہ بزرگ ہیں جس کی تعلیم شیخہ ہنسی دووں کرتے ہیں۔“

زمانہ حال یعنی چودھویں صدی ہجری کے سیاح ان کا مزار حضرت عبداللہ بن ربیع و جبریل قبروں کے پاس بیان کرتے ہیں۔ اس کا یہ نہیں جلتا کہ ان کی قبر پر کبھی قبہ تعمیر ہوا ۱۳۲۵ء میں

۱۔ اذاوح ہے اذخر کی جس کی معنی خوشنودار گھاٹ کے ہیں۔ معلیٰ میں ایک مکہ نمینہ الاما و احر تھی۔ یہی اداحر کا ٹیلہ۔

۲۔ امام حفص صادق علیہ السلام کی سمیال حضرت ابو بکر سے دو مکہ ملتی ہے۔ ایک طرف محمد بن ابوبکر سے دوسری طرف عبدالرحمان بن ابوبکر سے۔ حضرت ابو بکر کے پوتے قاسم بن محمد صاحب صادق آل محمد کے نانا تھے یعنی قاسم کی صاحبزادی عروہ امام حفص صادق علیہ السلام کی والدہ تھیں اور قاسم کی بیوی اسامہ بنت عبدالرحمان مانی تھیں۔

تقریباً وسطیٰ میں ایک قبر میں نے بھی دیکھی جس کے ماحشہ میں تھیر کی سلیں کمی تھیں کتبہ وغیرہ کچھ تھا۔
(ب) قبر ابو قتادہ۔

یہ حضرت ابو سکر کے والد ہیں۔ ان کا نام عمشمان اور کنیت ابو قتادہ تھی۔ ۱۳۰ھ میں ایمان لائے تھے۔ ۱۳۱ھ میں ان کی وفات ہوئی۔
مورعین مکہ ازرقی۔ قطب الدین وابن ظہیر و ۷۱۰ھ ان کے مدفن و مقام وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ البتہ محمد اسحاق فاہی نے ان کا شمار ان صحابہ میں کیا ہے جن کی وفات مکہ معظمہ میں ہوئی۔ چونکہ ان تمام صحابہ کا مدفن جنوں نے مکہ میں رحلت کی معلیٰ ہی ہے اس لیے غالباً ان کی قبر بھی یہیں ہوگی۔ قدیم سیاح ان کے مرار کی نشاندہی نہیں کرتے۔ زمانہ حال کے سیاح معلیٰ میں ایک قبر کا پتہ بتاتے ہیں و حضرت ابو قتادہ کے نام سے منسوب ہے۔ اس پر کبھی قتبہ تعمیر نہیں ہوا۔ ۱۳۱ھ میں اس گھنگارے بھی مقبرہ آل ابو بکر میں ایک قبر دیکھی جسے میرے رہنا نے کہا کہ یہ حضرت ابو سکر کے والد کا مزار ہے۔ یہ معمولی بالشت بھر اونچا کیا جسے بوترہ تھا۔

ج۔ قبر عبد اللہ ابن زبیر۔

عبد اللہ حضرت ابو سکر کے نواسے ہیں۔ ان کی والدہ اسمائیت ابو بکر تھیں۔ ان کی دادی صفیہ بنت عبد المطلب تھیں۔ اس حساب سے زبیر انحضرت کے پوچھی زاو بجائی اور حضرت حمزہ کے بھانجے تھے۔ عبد اللہ بن زبیر پہلے مولود ہیں جن کی ولادت ہجرت کے بعد پہلے سال مدینہ منورہ میں ہوئی۔ مدینے کے یہودیوں نے یہ مہتور کر دیا تھا کہ ہم نے مسلمانوں پر جاو کر دیا ہے۔ ان کے ہاں اولاد نہ ہوگی۔ اس وجہ سے ان کی ولادت پر مسلمانوں نے خوشی سے نعرہ اٹھ کر بلند کیا۔ یہ ان صحابہ میں ہیں جنہوں نے یزید کی جیت نہیں کی۔ ابن حنظل نے ان کی نسبت ان العاطفین رائے ظاہر کی تھی کہ ان میں شیر کی ہادری اور لومڑی کی مکاری ہے۔ معرکہ کربلا کے بعد اہل حجاز و یمن و عراق نے ان کو خلیفہ تسلیم کر لیا تھا اور یہ مکہ معظمہ میں مقیم تھے۔ ۶۰ھ میں یزید نے اس سرکردگی حسین بن نمیر ایک فوج ان کو مطیع کرنے کے لیے روانہ کی عبد اللہ بن زبیر کے ساتھی کعبہ کے گرد غیول میں پڑے ہوئے تھے اور یزید کی

روح کوہ الوقیس یرتقی۔ وہاں سے معنیق کے دریہ سے تیھر اور چلتی ہوئی رال کی ہانڈیاں پھینکی گئیں جن سے غلاف کعبہ کو آگ لگ گئی اور کعبے کی دیواریں جل کر راکھ ہو گئیں۔ یہ واقعہ سہر ریح الاول ۱۲۰۷ھ کا ہے۔ اسی اثناء میں یرید کے مرنے کی خبر پہنچی اور حصیں یہاں سے واپس ہو گیا۔ عبداللہ نے کعبہ اور سر نو تعمیر کیا۔

جب حکومت شام آل یرید سے منتقل ہو کر آل مروان میں آئی تو عبدالملک بن مروان نے ۱۲۰۷ھ میں تین ہزار کا ایک لشکر بہ اتاحتی حجاج بن یوسفؒ ان کو مطیع کرے کے لئے روانہ کیا۔ اس کے بعد پانچ ہزار فوج سرکردگی طارق اور بھیجی۔ ضمیمہ ابو قیس یر معنیق لگائی اور کعبے کا محاصرہ کر لیا جب محاصرہ طویل کھینچا اور ان کے لشکر میں سامان خورد و نوش کی کمی ہو گئی اور دود و دہش میں بھی انہوں نے کوتاہی کی تو ان کے بہت سے ساتھی ان کو چھوڑ کر دشمن سے جا ملے۔ یہاں تک کہ ان کے دولہ کے حمزہ و مصیب بھی حجاج کے ساتھ ہو گئے۔ چھ مہینے مسترد و محاصرہ رہا۔ کئی مرتبہ بڑے خونریز معرکہ ہوئے۔ خاص بہت اند میں سخت جنگ ہوئی۔ آخر سہ شنبہ کے دن، ۱۲۰۷ھ جادی الاول ۱۲۰۷ھ کو ان زبیر مرنے پر مستعد ہو کر باہر نکلے۔ دشمن یر زبردست حملہ کیا۔ اُس کو ڈھیلکتے ہوئے حجون تک لے گئے اور حود اپنے ہاتھ سے بہت لوگوں کو مارا۔ شامی لشکر ان پر اینٹ پتھر اور تیروں کا مینہ برسا رہا تھا۔ ایک تیھران کے سر پر لگا جس نے ان کا حاتمہ کر دیا۔ اور اس طرح تہتر برس کی عمر میں نو برس کی پرانتوب خلافت کے یہ بعد میدان جنگ میں مارے گئے۔ اہل شام ان کا سر کاٹ کر حجاج کے پاس لائے اُس نے سجدہ فخر ادا کیا اور شایوں نے آواز بلند بجائی کہ یر حجاج نے ان کا سر عبدالملک کے پاس دمشق بھیج دیا اور ان کی لاش کو معطلے کے حصہ حجون میں مقام میۃ المدین صلیب پر اٹھا لکھا۔ جو بہت دن تک لٹکی رہی بالآخر ان کے بجائی عروہ ابن زبیر نے عبدالملک سے ملکر اُس کے دفن کی اجازت حاصل کی اُس بوسیدہ لاش کو ان کی والدہ نے غسل دیا۔ عروہ بن زبیر نے نار جنازہ پڑھائی اور عالمنا اسی جگہ جہاں ان کو صلیب دی گئی تھی سپرد خاک کر دیا۔ (توضیحا ان کی والدہ کی قبر کے حالات ملاحظہ ہوں) مکہ معظمہ کے سورج فاکہی وغیرہ یہ تو کہتے ہیں کہ وہ کے میں دفن ہوئے مگر ان کی قبر کی کوئی صراحت نہیں کرتے

خبر کا یہ حال ہے کہ اس میں کوئی شک نہیں ہے

۱۔ حجاج بن یوسف عبدالملکؒ کو بھی اس طرح عالم اسلام میں بہت احترام اور ایک لاکھ ۳۰ ہزار آدمیہ کا صلہ ملے اس کی گھن یر ہے اور

زمانہ قدیم میں ان کی صلیب گاہ پر ایک عمارت بنی ہوئی تھی جس کا ذکر ابن جریر نے ۵۴۹ھ میں اور ابن بطوطہ نے ۷۲۵ھ میں کیا ہے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ عمارت کیا تھی قبہ تھا یا اور کچھ۔ اور وہ کس نے بنوائی تھی۔ اس وقت بھی وہ عمارت ثابت نہ تھی۔ صرف ایک ستان باقی رہ گیا تھا۔ عمارت کو اہل طائف نے منہدم کر دیا تھا کہ لوگ اس کو دیکھ کر حجاج پر لعنت کرتے تھے اور حجاج اہل طائف سے تھا۔

(ترجمہ سفرنامہ ابن جریر ص ۸۲)

مکہ معظمہ کی تاریخوں میں اس کا پتہ مجھ کو نہ ملا کہ ان کی قبر پر کس زمانہ میں قبہ بنایا گیا۔ مورخین کہہ تو ان کی قبر کی نشاندہی بھی نہیں کرتے۔ البتہ چودھویں صدی کے سب سیاح ان کی قبر معلیٰ میں بتاتے ہیں۔ عباسی علمی پاشا خدیو مصر کے سفرنامہ حجاز تالیف ۱۲۲۴ھ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی قبر پر بھی قبہ تھا جو شریف عون الریفی نے منہدم کر دیا۔ غالباً یہ قبہ محمد علی پاشا کا بنوایا ہوا ہوگا۔ اس کے بعد پھر کوئی قبہ تعمیر نہیں ہوا۔ اور ۱۳۴۲ھ میں اہل نجد کو ان کی قبر کی تراش خراش کی تخلیف گوارا نہیں کرنی پڑی۔ ۱۳۴۵ھ میں اس گنہگار نے جنت المعلیٰ کی زیارت کے وقت تقریباً وسط میں مقام حجوں ایک قبر دیکھی۔ جو زمین سے بالشت بھر اونچی تھی۔ اس کے اطراف سلیں رکھی ہوئی تھیں کوئی کتبہ نہ تھا۔ یہ قراصس کے امام سے موسوم تھی۔

۵۔ اسما بنت ابوبکر۔

اسما حضرت ابوبکرؓ کی صاحبزادی اور عبداللہ ابن زبیر کی والدہ ہیں۔ یہ ہجرت سے ستائیس سال قبل مکہ میں پیدا ہوئی تھیں۔ اور ہجرت سے قبل ایمان لائی تھیں۔ ان کے فرزند عبداللہ بن زبیر کے حالات اور لکھے جا چکے ہیں۔ میدان جنگ میں جاتے وقت جو گفتگو ان ماں بیٹوں میں ہوتی ہے وہ عرب کی تاریخوں میں یادگار ہے کہ کس طرح سو برس کی ایک ضعیف ماں اپنے لڑکے کو مرنے کے واسطے میدان کا رزار میں بھیجتی ہے۔ جب عبداللہ و تمیموں کے زرخے میں بُری طرح پھس گئے تو مرنے پر تیار ہو کر مقتل میں جانے کے واسطے اپنی ماں سے ملنے گئے۔

اور کہا اے ماں۔ مجھے لوگوں نے دھوکا دیا۔ یہاں تک کہ میرے لڑکوں نے بھی دشمن سے مل کر مجھے دلیل کر دیا۔ اگر میں چاہوں تو دشمن مجھے دیا دے سکتے ہیں۔ اس میں تمھاری کیا رائے ہے؟

آسمانے جواب دیا اگر تم حق پر ہو اور حق کے لئے لوگوں کو اپنی طرف بلاتے ہو تو جو کچھ کر رہے ہو کیے جاؤ۔ تم اپنی گردن ایسی رستی میں مت پھنساؤ جس سے بنی امیہ کے چھوکرے کھیلیں۔ اگر تمھارا خیال دنیا حاصل کرنے کا تھا تو تم بے ایمان کام نہ کیا۔
عبداللہ نے کہا میرا خیال ہے کہ یہ لوگ مجھے قتل کر کے میری کھال کھینچیں گے۔ اور صلیب پر چڑھائیں گے۔

آسمانے جواب دیا جب بھیڑ ذبح کر ڈالی گئی تو پھر اس کو پروانہ کرنی چاہیے خواہ قتالی اس کی کھال کھینچنے یا اس کا قیمہ کر ڈالے۔ جو کچھ تم کر رہے ہو ہمت کے ساتھ کیے جاؤ اور خدا سے مدد کے طالب رہو۔

عبداللہ نے اپنی ماں کی پیشانی کو چوما اور کہا یہی میری رائے ہے۔ میں صرف آپ کا خیال معلوم کرنا چاہتا تھا۔ رخصت ہوتے وقت جب آسمانے ان کو گلے لگایا تو ان کے جسم میں زہر مسکون ہوئی۔ یوحنا یہ کیوں پہن رکھی ہے کہا اطمینان کے لئے۔ ماں نے کہا دل قوی ہونا چاہیے۔ ایسی چیزوں سے کیا اطمینان ہو گا ہے۔ معمولی لباس کافی ہے۔
عبداللہ نے زہر اتار دی آستینیں چڑھائیں۔ عبا کے دامن کمر سے باندھ لیے۔ بسم اللہ کہہ کر گھر سے نکلے۔ اور میدان کارر میں عربی تجارت کا ایک نمونہ دکھادیا۔

عبداللہ کے قتل کے بعد حجاج بن یوسف نے اس کا بولا تھا کہ طعنے دے کر اپنے دل کا سناں نکالے مگر یہ نہیں گئیں۔ حجاج نے کہا ابھی کہ اگر تم نہ آؤ گی تو میں ایسے لوگوں کو بھیجوں گا جو سر کے بال پکڑ کر تم کو گھسیٹتا ہوا لائیں گے۔ یہ اب بھی نہ گئیں۔ آخر حجاج خود ان کے پاس گیا اور ازراہ طعن پوچھا۔ تم نے دیکھا تمھارے بیٹے کا کیا حشر ہوا؟ ٹری لی نے جواب دیا ہاں تم نے اس کی دیا خراب کر دی۔ اس نے تمھارا دین بگاڑ دیا۔

عبداللہ کے مصلوب ہونے کے تین دن بعد اس کا گرز ان کی صلیب گاہ پر ہوا۔ اپنے

بیٹے کی لاش لٹکی ہوئی دیکھ کر کہا:۔

”کیا اسی وہ وقت ہیں آیا کہ یہ سہ سوار اسی سواری سے اترے؟“

اسما کی دعا تھی کہ بیٹے کی لاش دفن کرے کے بعد وہ مرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ پرطیب مشہور عبداللہ کی لاش دفن ہونے کے دس دن بعد ۲۷ جمادی الاول ۳۲۷ھ کو انھوں نے وفات پائی۔ میرے خیال میں اسما کی تاریخ وفات جو عام مورخ بتاتے ہیں صحیح نہیں ہے۔ عبداللہ ۲۷ جمادی الاول ۳۲۷ھ کو قتل کیے گئے۔ ان کے بھائی عروہ نے دمشق حاکم ان کے دفن کی اجازت حاصل کی۔ عروہ کے مکہ معظمہ سے دمشق تک جانے آنے میں کم سے کم ایک مہینہ صرف ہوا ہوگا۔ اس کے بعد اور دس دن شمار کئے جائیں تو ۲۷ جمادی الثانی ۳۲۷ھ حضرت اسما کی تاریخ وفات قرار پاتی ہے۔

مورخین مکہ اور قدیم سیاح جبار حضرت اسما کی قبر کا ذکر نہیں کرتے۔ محمد اسحاق ماکھی نے ان کے دادا اور ان کے بھائیوں کی وفات کا ذکر تو کیا ہے کہ مکہ میں ہوئی مگر ان کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ چودھویں صدی ہجری کے سیاح ان کا مدفن معلیٰ میں بتاتے ہیں اور ان کی قبر کی نشاندہی کرتے ہیں مگر اس پر قبے کا ذکر کوئی نہیں کرتا۔ ۳۲۷ھ میں اس گنہگار نے مقرئ آل ابوبکرؓ میں عبداللہ بن ربیع کی قبر کے پاس ایک قبر دیکھی جس کو مہرے رہنماؤں نے کہا کہ اسما بنت ابوبکر کا مزار ہے۔ اس قبر کی بھی وہی شکل تھی۔ جس کی صورت دوسری قبروں کے ضمن میں کی جا چکی ہے۔

(۸) عبداللہ ابن عباسؓ

(*)

کثرتِ شہرت کے باعث اس کی ضرورت نہیں معلوم ہوئی کہ حضرت عبداللہ بن عباسؓ بن خطاب کے حالات تفصیل سے بیان کیے جائیں۔ اہل سنت کی کتب احادیث میں دو ہزار سے زائد حدیثیں ان سے روایت کی گئی ہیں۔ ۳۲۷ھ میں حجاج بن یوسف کے

استارہ سے کسی شخص نے ان کو زہر آلود خنجر سے زخمی کیا تھا جس سے یہ جاں بر نہ ہو سکے اور چوراسی برس کی عمر میں بمقام مکہ وفات پائی۔ ان کے مدفن کے متعلق اختلاف ہے۔ اذرتی کہتا ہے۔

”وہ اُس وقت ایسے دوست خالد بن اُسید کے مکان میں مقیم تھے۔ وقت وفات اسیوں نے ایسے دوست کو وصیت کی کہ ان کی مازحارہ مخاحس یوسف پر پڑھائے۔ یتاچہ خالد نے رات کے وقت ایسے مکان کے دروازے کے پاس مازحارہ پڑھائی اور اُس مقررے میں موتینۃ الاداخر کے مقل ہے کھجوردن کے اعمالے میں دفن کر دیا۔“

(اخبار مکہ عربی مطبوعہ حرمی ص ۱۲۳)

جاراٹ محمد ابن ظہیر کہتے ہیں کہ:-

”رات کے وقت چونکہ ان کی تدفین ہوئی تھی۔ اس وجہ سے ان کی قبر پر بستیدہ ہے۔“

(حاشیہ الطیغ عربی مطبوعہ مصر ص ۳۳۰)

تقی الدین فاسی کہتا ہے:-

”اُن کی قبر مصعب کی جانب مشرق تہیتۃ الاداخر میں ہے۔ بعضوں کا یہ رعم ہے کہ ان کی قبر حجون میں ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے بلکہ ان کی قبر اُس ٹیلے پر ہے جو حجون کے محادی ہے۔“ (تعارف العرام عربی مطبوعہ لہرک ص ۸۱۲)

۱۔ انحضرت کے زمانہ سے یہ دستور تھا کہ مازحارہ والی شہر پڑھنا تھا۔ اس دستور کے بموجب بعض لوگ بھی اچھے اچھے صحابہ کی مازحارہ پڑھا دیتے تھے۔ جیسے امام حسن علیہ السلام کی مازحارہ سید بنی مرثدہ والی مدینہ پر پڑھائی تھی اور اس کو امام حسین علیہ السلام نے کراہت احارت دی تھی۔

۲۔ ثنیدہ۔ ٹیلا۔ اذاحر۔ حوشبہ دار گھاس۔ جمع اذخرکی ہے۔

۳۔ قبرستان محلی کا وہ حصہ جو قبرستان محلی میں داخل ہونے کے بعد دائر کے بائیں جانب نظر آتا ہے وہ حجون ہے۔ محادی مصیبہ اس سے شروع ہو جاتی ہے اس طرف کچھ مکانات بھی ہیں جن کی وجہ سے اس آبادی کا نام محادی حجون ہے۔

اسد الغایہ فی معرفۃ الصحابہ میں ان کا مدفن باغخلاف روایات حسب ذیل جارنگہ بیان کیا گیا ہے۔

(۱) محصب

(۲) ڈی طوی

(۳) فح

(۴) سرف

(مرآۃ المحرمین عربی مطبوعہ مصر جلد اول صفحہ ۱۲۹)

محصب ایک وادی ہے جو مکہ کی طرف معالی سے شروع ہوتی ہے اور می کی جانب سبیل الست پر ختم ہوتی ہے۔ آنحضرت نے منی سے مکہ واپس ہوتے وقت محصب میں قیام فرمایا تھا اس لیے حاجیوں کے لیے یہاں قیام کرنا مستحب ہے۔

ڈی طوی مکہ کے جانب غرب تین چار میل کے فاصلہ پر ایک بلند مقام ہے۔ مکہ اس کو آبار الزہر کہتے ہیں۔ اس کا یہ نام زہر کے کنوئل کی وجہ سے پڑ گیا ہے۔ فح مکہ سے تین چار میل کہا جاتا ہے۔ مورخ اس کو مسجد منعم سے آگے بتاتے ہیں۔ جہاں سے عمرو کا احوام بانڈھا جاتا ہے۔ میرے رہنماؤں نے اس کے نام سے لاعلمی ظاہر کی تھی۔ موضع سرف مکہ معظمہ سے جانب شمال و مغرب مدینے کے رستے میں درب سلطانی پر واقع ہے۔ یوزین ویشاح کے سے اس کا فاصلہ دس ہندو میل تک بتاتے ہیں۔ کم سے کم سات آٹھ میل کہا جاتا ہے۔ یہاں ام المومنین حضرت میمونہ کا مزار ہے تو ضیاً سرف کے حالات حضرت میمونہ کی قبر کے ذکر میں ملاحظہ ہوں۔

مذکورہ بالا چار یا پنج مقامات کے علاوہ حضرت عبداللہ بن عمر کی قبر مقام شہدائیں بھی محمود ہے۔ یہ جگہ مکہ معظمہ سے جانب شمال مدینے کی راہ سلطانی پر کوئی تین میل ہے۔ مگر موزین کہ

اسے سی کے پاس ایک ٹرانسکس حوض ہے حویل است کہلاتا ہے۔ حج کے دامن میں اسے ہر زبیدہ کے بانی سے بھر دیتے ہیں۔ سبیل ایک جھوٹی عمارت ہوتی ہے حاکم حوض کے کنارے سادی حاتی ہے۔ مسافر یہاں بانی سے ہمارے ٹھہرے، اور آرام لیے کے لیے ٹہر جاتے ہیں۔ "رست" محف ہے سیدہ کا۔

اس جگہ ان کی قبر نہیں بتائے تفصیل کے لیے فصل دوم میں حالات قبرستان شہداء ملاحظہ فرمائے جائیں۔

مذکورہ بالا سات مقامات میں سے جو عدا اللہ بن عمرؓ کے مدفن بیاں کیے جاتے ہیں۔ تین مقام (۱) شیعۃ الاذھر (۲) محصب (۳) جوں تو قبرستان معلیٰ ہی کے مختلف حصے ہیں۔ اور حضرت عدا اللہ کی قبر معلیٰ میں موجود ہے وہ ان تینوں مقامات پر حاوی ہو سکتی ہے۔ لیکن بقیہ چار مقامات (۴) ذی طوی (۵) فخ (۶) سرف (۷) شہداء۔ جنت المعلیٰ سے اور نیز ایک دوسرے سے کئی کئی میل کے فاصلہ پر ہیں۔ ذی طوی فخ اور سرف میں علامت قبر بھی نہیں ہے۔ سرف کے متعلق جلال الدین محمد بن حارث اللہ ابن ہلمیرہ کہتے ہیں کہ وہاں بجز حضرت سمونہ کے اور کسی صحابی کی قبر نہیں ہے۔

۳۴۵ء میں اس گھنگارے معلیٰ میں ایک قبر دیکھی جو حضرت عدا اللہ بن عمرؓ سے منسوب تھی۔ آجکل اس جگہ کو محصب کہتے ہیں۔ اس پر قبہ پیشتر بھی نہ تھا۔ تقریباً بائیس گز اور کچھ قریب جس کے چار طرف تھہر رکھے ہیں۔ کتبہ نہیں ہے۔ یہی حالت ان کی قبر واقع میدان شہداء کی ہے۔

(۹) معلیٰ کے بعض دوسرے مزار

(*)

مزارات معلیٰ میں ہم نے صرف اُن قبروں کا ذکر کیا ہے جن کی ریاست طور خاص حجاج وزائرین کرتے ہیں اور چونکہ مدونین معلیٰ میں وہ رر دست شخصیت رکھتے ہیں اس لیے اُن کے مختصر حالات بھی درج کر دیے ہیں۔ اگر اُن تمام صحابہ و تابعین کا تذکرہ کیا جائے جو بہ قیاس غالب یہاں دفن ہیں۔ اور جن کی قبروں کا اب کوئی اثر آثار بھی نہیں ہے تو ایک بڑی باری کتاب بن جائے تاہم اُن علماء و متبادستانین وغیرہ کے نام یہاں ہم بھی لکھ دیتے ہیں جن کو محس مورخوں اور متباحولے معلیٰ کے سونے والوں میں گنایا ہے۔

(۱) الفضیل بن عیاض (۲) شیخ تقی الدین نسکی (۳) شیخ عدا اللہ بن عمر المعروف بطوائف

(۳) شیخ عبد اللطیف نقشبندی رومی (۸) سفیان بن عیینہ (۶) شیخ ابوالکس شولی (۷) شیخ حلیل المالکی۔

(الاعلام ص ۱۹۸)

(۸) امام الحرمین عبد الرحمن بن عبد الحمید (حاشیہ اللطیف ص ۳۳۷)

(۹) ابو جعفر منصور خلیفہ بغداد (۱۱) ابی لبیب (سیرنامہ اس مطولہ جلد اول)

(۱۱) محمد علی یاسنا والی مصر کی بیگم (۱۲) شریف محمد بن عون (رحلہ انجاریہ حدیو عباس علی یاسنا)

(۱۳) ملا علی قاری (۱۴) سید احمد رفاہی (۱۵) ابوالسرکات شیخ عثمان ہارونی (۱۶) حضرت طاؤس

(رمیق الحجاج و سفر حرمین)

مکہ معظمہ کے مطوف مذکورہ بالا اشخاص میں سے لمجا طاپے عقیدے اور مطومات کے
مض کی قبروں پر فاتحہ پڑھاتے ہیں۔ ان میں سے نمبر (۲) سے نمبر (۸) تک کی قبریں
نامذکورہ سے لاپتہ ہیں۔

(۱۰) معلیٰ میں قبروں کیلئے زمین

جس طرح ہندوستان کے مشہور قبرستانوں اور درگاہوں کی زمینیں قبروں کے لیے فروخت
ہوتی ہیں اور نیکیہ دار کلمہ کھلا یہ بویا کر کے ہیں۔ اسی طرح مکہ معظمہ میں بھی قبرستان معلیٰ بعض لوگوں
کی املاک بن گیا تھا۔ ہر ترک قبر کے مجاور اُس کے اُس یاں کی زمین پر قابض ہو گئے تھے اور
یہاں کے گڑنے والوں سے خاطر خواہ رقمیں وصول کیا کرتے تھے۔ جنت کے اس ٹکڑے میں
زمین کا مفت ملنا دشوار تھا۔ غریب غرباء اور ملاوٹ مردے یا تو ادھر ادھر کہیں دفن کر دیے جاتے
تھے یا معلیٰ ہی میں مقدس قبروں سے دور کہیں دبا دیے جاتے تھے۔ زمین کی قیمت مرنے والے
کی حیثیت اُس کے ورثوں کی وجاہت اور اُس بزرگ کی خدمت کے لحاظ سے لی جاتی تھی جس کے

مطالعہ اس کا ذکر کتاب ہما کے باب دوم فصل ہم میں حضرت فخر زکیہ کے حالات ہیں ملاحظہ ہو۔

۱۔ ابی لبیب کی قبر حرمین میں پتھروں کا ایک ڈھیر ہے۔ حزانہ اور مر سے گزرتا ہے۔ ماحول پڑھ کر
ان قبروں میں اصا ذکر مآ ہے۔

قبر کسی اور نام سے مسوب ہو جاتی تھی۔ اور دوسرا کتبہ لگا دیا جاتا تھا۔ اس طرح ایک ایک قبر میں کئی کئی مُردے آتے تھے اور چلے جاتے تھے اور ایک ہی قبر پر کبھی کسی کا اور کبھی کسی کا کتبہ نصب ہو جاتا تھا۔

اب حکومت نجد نے معالیٰ کو تکیہ داروں کے ہاتھ سے چھڑا کر وقت کر دیا ہے۔ قبر کی زمین اور تہہ حانوں کی خرید و فروخت موقوف ہو گئی ہے۔ لیکن کھسٹ تکیہ دار اگرچہ کھلے حراے اب یہ میو یا نہیں کرتے مگر میں نے سنا کہ غسال و گورکن مُردے کو کسی اچھی جگہ لیجا کر رکھنے اور کسی بزرگ کے یڑوس میں قبر کھودنے کی اُحرت کچھ زیادہ ہی وصول کر لیتے ہیں اور جیسا چوری اُس میں سے تکیہ داروں کو بھی کچھ مل ہی جاتا ہے تاہم اب یہ ناجائز تجارت قریب قریب بند ہو گئی۔

۱۵۔ یردیبی حاجیوں کے غسل میت کا انتظام عموماً مطوف کرتے ہیں اور درناے میت کی حیثیت کے اعتبار سے متالوں کو رقم دلائی جاتی ہے۔ کم سے کم چار یلچ روپیہ دیے پڑتے ہیں۔ اس میں مطوفوں کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ سمیتہ غسل و نالوت کرایہ سے ملتا ہے۔ یہ بھی حیثیت پر منحصر ہے۔ مگر دو ڈھائی روپیہ اس کے بھی لے لیتے ہیں۔ میت کی قبرستان تک پہنچائی کا حساب عموماً اُس فاصلہ کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ جہاں سے حمارہ لے جاتے ہیں۔ بے مطرقاب مار حارہ کے لیے میت اللہ میں میت کالے حمارہ ضروری ہے یہاں سے بھی سہلی پہنچاتے ہیں اور اس طرح متالوں کو کم سے کم ڈیڑھ میل تو ملنا ہی پڑتا ہے۔ اس کی مردوری اقل درجہ یا کچھ روپیہ دی جاتی ہے۔ ہوتی ہے مجلس حاجیوں کے وطن کا انتظام سرکار سے ہو جاتا ہے میں نے سنا کہ حکومت نجد نے حاجیوں کی تنہیر و تکفیل و غیرہ کے متعلق قواعد مقرر کر دیے ہیں اور اب غسالوں اور مطوفوں کو اس میں وہ موقعے حاصل ہیں۔ سو پہلے تھے شیعوں کی مار حارہ شیعہ طریق یراول مکان میں پڑھادیتے ہیں میریت اللہ میں لیجا کر اہل سنت کے طریق یرڈھاتے ہیں۔ اگر میت اللہ میں لے جائیں تو کوئی روک ٹوک بھی نہیں ہے۔ میں ایک مرتبہ ایرانی مطوف مرا ظاہر کے پاس منجا ہوا تھا اُس وقت ایک ایرانی حاجی کا حارہ اُس کے مکان سے ماہر آیا۔ اور مار حارہ وہیں چلی گئی۔ میں نے پوچھا کیا میت اللہ میں بھی ماد کے لیے میت کو لے جائیں گے۔ کہا میت کے درنا اتنی مردوری دیے کے لیے تیار ہیں اس لیے یاں کے پاس سہلی میں پہنچائے دیتے ہیں۔

(۱۱) مزاراتِ معلیٰ کی صحت و عدم صحت

اگرچہ تیرہویں چودھویں صدی ہجری کے عام سیامانِ حجازِ جنتِ المعلیٰ میں حضرت عداۃ
و حضرت عبدالمطلب اجدادِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ حضرت ابلی طالب عمِ رسول اللہ
حضرت آمنہ بنت وہب والدہ ماجدہ سرور کائنات حضرت حدیجہ زوجہ رسول اللہ۔ حضرت
قاسم ابن رسول اللہ۔ حضرت ابو قحاد والد حضرت ابو بکر حضرت عبدالرحمان بن الوکر و اسماء بنت
ابوبکر و حضرت جد اللہ بن زبیر و حضرت جد اللہ بن عمرو غیر ہم اصحاب کی قبروں کی نشاندہی کرتے
ہیں مگر محدثین مکہ اور قدیم یلیح ال میں سے اکثر و بیشتر اصحاب کی قبروں کی صراحت سے ساکت
ہیں۔ مذکورہ بالا قبروں میں سے بہت سے اصحاب کی قبروں کا پتہ تیسری صدی ہجری سے
گیارہویں صدی ہجری کے اوائل تک رہا۔ ابن حبیبہ بنحوں نے ۳۹۷ھ میں حج کیا تھا
جنتِ المعلیٰ کے مدفونین کے متعلق لکھتے ہیں:-

”مزار کبہ و بے مرمت ہو گئے ہیں یہاں کے باشندوں کو اہل مراد کے نام تک
یاد ہیں۔“

ابن بطوطہ نے بھی ۷۲۶ھ میں ہی رائے ظاہر کی ہے:-

”اُس حجاز میں صحابہ و تابعین و علماء و صلحا کے ہم تغیر کا مدعی ہے مگر ان کے مشابہ
کہنے والے نشان ہو گئے ہیں کہ اہل مکہ کو ان کا علم نہیں رہا۔ لاجنہ شاہ کے“

مزاراتِ معلیٰ کی عدم صحت کے بارے میں جمال الدین بن محمد حارث اللہ ابن ہلبیہ
مولف کتاب حاشیۃ الطیغ کی رائے قابلِ غور ہے۔ یہ کتاب سلسلہ ہجری میں تالیف ہوئی
ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

”مقرہ معلیٰ میں سادات و صحابہ و تابعین و اکابر علماء و صلحا نہیں ہیں لیکن صحابہ
سے اس وقت کسی کی قبر کا صحت کے ساتھ یقین نہیں کہ کہاں ہے“

(حاشیۃ الطیغ عربی مطبوعہ مصر ص ۳۳۷)

علی کی قیروں کی صحت یا عدم صحت کی صحت مرارات کے صم میں کی جائیگی ہے۔ زمانہ قدیم
 میں قیروں کے لاپتہ ہو جانے کے وجہ جنت البقیع کے حالات میں درج کیے جائیں گے یہاں
 صرف اس قدر عرض کر دیا ضروری محسوس ہوتا ہے کہ جس صحابہ کے مقبرے اس وقت صحت علی
 میں بنے ہوئے ہیں گو وہ مرضی ہی تھے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں سے اکثر کا
 مدفن جنت علیٰ ضرور ہے۔ حواہ وہ مدفن موجودہ قبریں ہوں یا علی کا کوئی اور گوتہ۔ ایسے ہرے
 قبرستانوں میں ہم کو کسی بزرگ یر سلام و فاتحہ پڑھے کے لیے کوئی خاص قریاقت کی تلاش نہ کرنی
 چاہیے جنت علیٰ ہو یا جنت البقیع یہ سب شہیداں ہیں یہاں کی خاک کا ایک ایک ذرہ ایک
 ایک بزرگ کی قبر ہے ۛ

فَصْلُ حَادِثٍ

مکے کے بعض دوسرے قبرستان

(*)

(۱) قبرستان منہ

منہ مکہ معظمہ سے کوئی دو کوس جانب شمال واقع ہے۔ یہ ایک وادی (گلی) ہے جس کی لمبائی میل بھر ہوگی۔ اس کے چاروں طرف اونچے اونچے خشک بجر اور ٹھلے ہوئے پہاڑ ہیں۔ اس کے بیچ میں عرفات کو سرک جاتی ہے۔ وادی سے اس میں دونوں طرف کے والوں کے ساتھ عورات مکہ معظمہ سے ہمارے شمال کو کوس ہے۔ یہاں ایک بڑا میدان اور ایک پہاڑی ہے۔ جسے محل عورات کہتے ہیں اور اس کے متصل ایک اور پہاڑی چوٹی ہے جو حل حرمت کہلاتی ہے۔ وہیں دیکھ کر تمام حاجی یہاں جمع ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ حالتِ سرع میں بھی یہاں پہچاننا جاتا ہے۔ دقوب عورات حج کا سب سے طارکن ہے۔ جس کے بغیر حج کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ روائے آئنا کے وقت سے عرب آئنا تک یہاں حاجی ٹھہر کر توبہ و استغفار میں مصروف رہتے ہیں۔ پہاڑی کے نزدیک ایک مسجد ہے جسے سجدہ ابراہیمی کہتے ہیں۔ یہاں امام حطہ بیٹھتا ہے جو تین بجے شروع ہو کر مغرب ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن حاجیوں کا مجمع چونکہ دور دور تک پھیلا رہتا ہے اس لیے صرف قریب ہی کے حاجی شریک ہو سکتے ہیں۔ دور والے دعاؤں کو کرتے رہتے ہیں اس پر تمام حاجی ننگے سرنگے بدن حالب احرام میں ایک یا دو ماندھے ایک چادر اوڑھے ہوتے ہیں۔ قیام عرفات کے بعد ہر شخص حاجی کے مقدس خطاب سے سرور ہوتا ہے۔ عورات کی تکمیل کیفیت سفر نامے میں عرص کی گئی ہے۔

سو ڈیڑھ سو دو منزلہ و سہ منزلہ مکان ہیں۔ راستے سے پٹے ہوئے اور بھی چھوٹے بڑے مکان ہیں اور اس سب کی مجموعی تعداد ایک ہزار ہوگی۔ یہ برس بھر تک حالی پڑے رہتے ہیں۔ اور صرہ جج کے دنوں میں یا پنج چھ دن کے لیے کرایہ پر اٹھا دیے جاتے ہیں۔

زمانہ حج میں وادی میں ایک بازار بن جاتی ہے اور خورد و نوش کی تمام ضروریات اور مختلف سالانہ یہاں مل جاتا ہے۔ دیکھ ۱۲۵۵ھ ہجری میں یہاں میں نے خرورے۔ تازہ شیریں آلو بجا رہے اور اعلیٰ درجہ کے آٹو خریدے تھے۔ منے میں حاجی ۸۰ روپیہ کی سہ ہر تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور پانچ ٹائریں یہاں ادا کر کے بعد نویں کی صبح کو عرفات روانہ ہو جاتے ہیں۔ واپسی میں پھر دسٹن تاج سے ترو تک یہاں ٹھہرا سکتے ہیں۔ رمی ابجسٹ (سیاہین) پر کسکریاں (مارتا)

۱۵۔ اگر یہ سب میں کوئی مستقل آبادی نہیں ہے اور حالت ونگرانی کے سالانہ بھی یہاں پہنچا نہیں ہیں نہ کوئی پوس کا مقام ہے نہ چوکی۔ مگر یہ مکانات اہل معمول رہتے ہیں۔ اس کی لکڑیاں دودار سے وغیرہ کوئی چرا کر نہیں لے ملتا۔ عرب کے لوگ نقدی پر زیادہ ہاتھ مارتے ہیں۔ بعت منی کے عادی ہیں۔ اور کٹ کھاڑ چاٹا پنے لیے ذلت سمجھتے ہیں۔

۱۶۔ اس راہ میں یہاں کے مکاؤں کا کوئی بہت گراں ہوتا ہے۔ میں ایک سنگلے میں سو سہ راہ واقع تھا مہم ہوا تھا اور بھی حاجی اس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہر شخص سے ایک ایک استرنی لی گئی تھی اور اس کے معاوضہ میں ایک سترنی گلہ لی گئی تھی

۱۷۔ حورے تہذیب اور کیرے یہاں وادی طام سے آتے ہیں جو کہ معتد سے پانچ کوس ایک درخیز مقام ہے۔ آونخارے دار آژد۔ انجور و غیرہ میوے طائف سے لائے جاتے ہیں یہ شہر حار میں بہترین ٹاپل سرسبز جگہ ہے جس سے کوئی پالیس کوس ہے۔

۱۸۔ رمی پھسکا۔ جمرات۔ کنکریاں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قرانی کی شرعی تکمیل کر کے عرفات سے کئے واپس ہو رہے تھے تو سنا میں تیں جگہ شیطان نے ظاہر ہو کر اس کے دل میں کیمہ دوسرے ڈالنا چاہا تا پ نے کنکریاں اٹھا کر اوردی کہہ کر رحم سبیلان رضاء الرحمن (شیطان کو تنگ کر کے اسے اللہ حسد کی خوشنودی کے لیے کنکریاں اس طرف بھیکیں۔ سنت ابراہیمی کی تقلید کے لیے اس مقامات سر ڈھائی ڈھائی گرا دینی تین ریحی ساوی گئی ہیں اور اس کے گرد تھانے کے طور پر ڈیڑھ گرا دینی دریا حلقہ کیے ہوئے ہے۔ حاجی (بقیہ برصغیر)

حلق (سرمنڈانا) اور قربانی۔ یہ تین مساکب حج یہاں ادا کیے جاتے ہیں۔ منہ کی زیارت گاہیں
(بقیہ حاشیہ گزشتہ)

کوئی دگر کے حاملہ سے ال بر حیوں پر ککریاں مارتے ہیں۔ پہلی سرجی کو حمرة الاولیٰ دوسری کو حمرة الاوسط
اور تیسری کو حمرة السافلہ کی طرح ہے۔ یہ تین ایک دیوار میں آگئی ہے۔ عام لوگ ال
بر حیوں کو شطان کبیر (ڈاٹیاں) شیطاں وسطی (منھلا شیطاں) اور شیطاں صغیر (جھوٹا شیطاں) کہتے ہیں۔

ککریاں چنے برابر ہوتی ہیں جو مردلہ سے جس کرجی ایسے ساتھ لے آتے ہیں۔ مردلہ کو شعر الحرام بھی
کہتے ہیں۔ یہ تمام سٹے کوئی پانچ کوس اور عرفات سے کوئی ڈیڑھ کوس ہے۔ ادیکھ کو صرف حمرة العقبہ پر
سات ککریاں بھیجتے ہیں۔ اور گیارہ مارہ تیاج کو تیوں بر حیوں پر سات سات ککریاں مارتے ہیں اور اس
طرح عموماً ککریوں کی تعداد (۲۹) ہوتی ہے۔ حص اس میں کی مٹی بھی کر دیتے ہیں ککریاں سرجی کو لگ کر
تھالوں میں گر جاتی ہیں۔ جس میں سوراخ بھی ہیں اور بر سلت میں وہ ال میں سے سب بہہ جاتی ہیں۔ شہر بہ
ہے کہ ال ککریوں کو مرشتے اٹھا کر مزدلہ میں پہنچا دیتے ہیں اور اگر ایسا ہوتا تو سٹے میں ککریوں کے ہسٹا
ہیں جاتے ہیں۔ دیکھا کہ یہ سرجیاں مصل کے سے کنگورے تھے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ وقتاً فوقتاً ال بر حیوں کی
تغیر و تبہیم بھی ہوتی رہی ہے۔ حص لوگ خلاف احکام وہ مردوں کی پھکی ہوتی ککریاں اٹھا کر پھینک دیتے ہیں
بعض حاجی سٹے جھوٹی ککریوں کے بڑے بڑے پتھر اٹھا کر مارتے ہیں۔ حص بیوقوف بر حیوں کو
سچ مچ شیطاں سمجھ کر جوتے بھی کر سید کرتے ہیں۔ حرل ابراہیم رحمت یا شامراۃ المحبتیں میں کہتے ہیں کہ مصری حاجی
کے ایک لٹٹ نے ایسے سپاہیوں کے ساتھ ال بر حیوں پر اس طرح حملہ کیا جیسے کوئی دشمن پر کرتا ہے۔ اور
گویوں کی مارٹھ ماری۔ یہ پتھر حص حاجی آدمیوں پر سوار ہو کر رمی الحمرات کرتے تھے جس سے وہ مردوں کو تکلیف
ہوتی تھی۔ اب حکومت سکھ نے اوٹ گھوڑوں کو اس رسم کی ادائی کے وقت لائے کی ممانعت کر دی ہے جس سے
عام حاجی تکلیف سے محفوظ ہو گئے۔

۱۵۔ عام حکم سرمنڈائے کا ہے جو بہت سی دیوی دیوی مصلحتوں پر مبنی ہے عورتیں اس سے سنتی ہیں۔ یوٹی
کی درسی لوگ کاٹ دیتی ہیں۔ مردوں کو بھی اگر کوئی ہرجو تو سٹے پر اس سرمنڈائے کے تھولے سا حصہ منڈا سکتے
ہیں یا ال کترا سکتے ہیں۔ میں نے حص حاجیوں کو دیکھا کہ انھوں نے اس خیال سے کہ سرمنڈائے سے ان کی موت
کر لوائے گی۔ انگریزی مال کترا لیا۔ عموماً اگر دیکھ کر رمی الحمرات اور قربانی کے مدحامت لوائی جاتی ہے (نہرہ صومنا)

مسجد خیف خادم سلاطین مسجد نحر اور مقام کبش ہیں۔ ان کی مختصر کیفیت درج ذیل کی جاتی ہے۔

(الف) مسجد خیف۔

خیف دُحلوں مقام کو کہتے ہیں۔ حجاز میں لعلی ڈاؤن لول کا نام بھی خیف ہے۔ آنحضرتؐ نے حجتہ الوداع میں جس جگہ منے میں مقیم ہو کر پانچ نادیں ادا فرمائی تھیں وہاں ایک مسجد بنی ہوئی ہے جو مسجد خیف کے نام سے موسوم ہے۔ پہلی دوسری صدی ہجری میں یہاں مسجد تھی یا نہ تھی۔ اس کی صراحت سے تاریخیں ساکت ہیں۔ اثنہ تیسری صدی سے اس کی نشاندہی مسلسل ہو رہی ہے۔ ۵۷۲ھ میں خیلہ معتمد بن متوکل عباسی نے یہ مسجد تعمیر کرائی۔ اس کے بعد ۵۹۵ھ میں وزیر جمال الدین محمد بن علی اصفہانی نے جو حواد کے نام سے مشہور ہے اس کی تجدید کرائی۔ پھر الناصر لدین اللہ غلیظہ بغداد نے جس کا زمانہ سلطنت ۶۵۷ھ سے ۶۲۲ھ تک ہے۔ اس کی مرمت کرائی۔ بعد ازاں الملک منصور عمر بن رسول سلطان میں نے ۶۷۳ھ میں اسے بنوایا۔ جس کے نام کا کتبہ مسجد کی مشرقی دیوار میں چار گز کی بلندی پر ابھی تک موجود ہے۔ ۷۲۲ھ میں دمشق کے ایک مشہور تاجر احمد بن عمر نے حوا بن مرجانی کے نام سے مشہور تھا۔ اس مسجد کے اخراجات کے لیے بیس ہزار درہم سالانہ مقرر کیے۔ ۸۲۳ھ ہجری میں بیچ علی البعادی نامی کسی شخص نے اس کی مرمت کرائی۔ ۸۲۳ھ میں ملک الاسترغی سلطان قاہنہ مصری نے اسے از سر نو سوا یا۔ مسجد کے باب شمالی پر اس بادشاہ کا نام اور سن تعمیر اس وقت تک کمدہ ہے۔ اور موجودہ مسجد اگرچہ اس کی ترمیم بعد میں ہوئی۔ مگر اصل میں قاہنہ کی بنائی ہوئی ہے۔ ۸۲۳ھ میں سلطان محمد قزلار آغا نے اور ۹۲۳ھ میں سلیمان آغا نے مرمت کرائی تھی۔ یہ دونوں ترکی عہدہ دار تھے۔ مسجد کے دروازے ہیں ایک مشرق میں دوسرا شمال میں ایک کھڑکی جانب جنوب ہے۔ شمالی دروازے کے پاس ایک مینار ہے۔ جس کی (لغیہ حاشیہ گزشتہ) منے میں سیکڑوں حمام میٹھے رہتے ہیں۔ چار گز سے کم اُچر ہیں لیکن یہ ایسی قیام گاہ یا مکان ہے۔ حاکم کو ملایا اس نے بہت اطمینان سے میرا سر بوٹا اور ایک روپیہ لیکر خوتی سے چلا گیا۔ کسے مدینے۔ اور جد سے میں مجاہد کی دکانیں نہایت آرامتہ موجود ہیں اور ہر طرح کے مال معاشی سے کاٹ دیتے ہیں۔

بلندی کوئی (۱۴) گر ہے۔ مسجد کی سنگین عمارت ہے۔ اس کے چار دالان ہیں ہر دالان کی لمبائی (۹) گر اور چوڑائی چار گز ہے۔ مسجد کا صحن (۹۰ x ۹۰) گر ہے اس کے گرد ایک پختہ بلند دیوار چودہ گچی کی احاطہ کیے ہوئے ہے۔ مسجد کے وسطی دالان میں ایک جگہ قہر ہے اسے تمام النبی کہتے ہیں۔ یعنی آنحضرت کے نماز پڑھنے کی جگہ۔ حکومت نجد سے قل صحن میں ایک اور قہر تھا جو اس جگہ تعمیر کیا گیا تھا جہاں آنحضرت نے قیام می کے وقت اپنا سرخ چرمی حیمہ نصب فرمایا تھا اس جگہ کے یاس ایک میار بھی تھا وہ بھی اب نہ رہا۔ مسجد کے اندر چار جوض ہیں جن میں برسات کا پانی اکٹھا ہو جاتا ہے۔ شرقی و شمالی دروازے کے درمیان کچھ حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں رمانہ حج میں بعض امیر آدمی قیام کرتے ہیں۔ شمالی دروازے کے باہر ایک حجرے میں کسی بزرگ کا مزار ہے۔ اسے بعض لوگ حضرت علی کے فرزند محمد کا بتاتے ہیں۔ مسجد خیف میں حضرت آدم کی قبر کی بھی ایک روایت ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس مسجد کے صحن میں چالیس بنیوں کی قبریں ہیں مگر کسی کا نشان مزار پہلے یہاں تھا اور نہ اب ہے۔

ب۔ مسجد خیف کے نیچے جاب جنوب پہاڑوں میں ایک غار ہے جو غار مرسلات کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ سورہ مرسلات یہاں نازل ہوئی تھی۔ یہ غار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بڑے پتھر کے نیچے زمین کھود کر بیٹھنے کی جگہ بنا دی گئی ہے پتھر میں ادیر کی طرف ایک نشان سا بنا ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ آنحضرت کے ٹیکا لگاتے سے ہو گیا ہے۔ تبرکاً ادیر میں اس سے اپنا سر لگا کر بیٹھتے ہیں اور دو رکعت نماز نفل ادا کرتے ہیں۔ اہل نجد آثار کی تنظیم کو آثار رستی کہتے ہیں اس لیے آج کل یہاں جانے والوں کی حرکات پر نظر رہتی ہے۔

(ج) مسجد نجر

نجر کے بار میں ایک گلی کے اندر چھوٹی سی مسجد ہے۔ کوئی دو سو آدمی سا کہتے ہیں اس مسجد کو مسجد کوثر بھی کہتے ہیں۔ جس کی وہ تسمیہ یہ ہے کہ سورہ کوثر یہاں نازل ہوئی تھی۔ حضرت علی کے کئی ماضی اول کا نام مہر تھا۔ ان میں محمد بن حنفیہ بہت مشہور ہیں۔ ان کا مختصر تذکرہ حالات حمت النعج میں ملاحظہ ہو۔

اور اس کی تمیل میں آنحضرتؐ نے حجۃ الوداع میں (۶۳) اونٹ اور حضرت علیؑ نے (۳۷) جملہ ایک سواونٹ خر (دج) کیے تھے۔

(۵) مقام کبش۔

کبش مینڈھے کو کہتے ہیں یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت ابراہیمؑ نے ایسے فرزند حضرت اسماعیلؑ کو دج کرنے کے لیے لٹایا تھا اور عین وقت ذبح اس کی جگہ ایک مینڈھا حاضر کیا گیا تھا۔ پتیر اس مقام پر ایک چوکھنڈی سی بنی ہوئی تھی یعنی چار ستونوں پر ایک گنبد استادہ تھا اب وہ رہا۔ اہل نجد ایسی چروں کی عظمت کے قائل نہیں ہیں۔ مقام کبش کو مسجد کبش و مہجر اسماعیلؑ و منج اسماعیلؑ بھی کہتے ہیں۔ یہاں ایک شق شدہ بڑے پتھر کی بھی اہل مکہ رایت کراتے ہیں۔ صحیح روایتیں اگرچہ یہ ظاہر کرتی ہیں کہ حضرت اسماعیلؑ کی گردن پتھری چلے کی بابت نہیں آئی تھی۔ لیکن مقامی روایتیں یہ کہہ رہی ہیں کہ حضرت ابراہیمؑ نے دو مرتبہ پتھری بھیری مگر کارگر نہ ہوئی تو غصے میں آکر اس پتھر پر ماری جو شق ہو گیا۔ اگرچہ تمام وادی منہ منج اسماعیلؑ کا حکم رکھتی ہے اور ہر جگہ قربانی کی جاسکتی ہے مگر اس زمانہ میں ایک عرصہ سے حکومت کی جانب سے یہ انتظام چلا آ رہا ہے کہ بستی سے دور کچھ حصہ زمین سلخ قرار دیدیا گیا ہے۔ اس کے گرد تاروں کا احاطہ ہے اور اندر بہت سی مالیات لکھ دی ہوئی تیار رہتی ہیں۔ ۱۰ ذبیحہ سے تین دن تک یہاں قربانی کا سلسلہ چلتا رہتا ہے اور لاکھوں بھیڑ مگرمی۔ دے اور اونٹ ذبح کیے جاتے ہیں۔ جانوروں کا معائنہ ڈاکٹر کرتے ہیں اور صرف موٹے تازے تندرست جانوروں کا گوشت کھانے کی احازت دی جاتی ہے باقی سب گوشت ان نالیوں میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ کھالیں حکومت لے لیتی ہے جس زمانہ میں سلخ کی جگہ معین دستی اور ناقص گوشت کے دفن کرنے کا انتظام نہ تھا اس وقت حاجی جہاں جی چاہتا تھا سوخ کر ڈالتے تھے۔ خوں۔ گوشت۔ پوست۔ فضلہ اور جھڑی پیٹے جا سجا پڑے ہوئے سدا کرتے تھے۔ بہت سے حاجی اتناپ شاپ گوشت کھا جاتے تھے۔ حواس سے

سلخ۔ میں نے ۲۲۵ میں تیرہ روپیہ میں دو اچھے دے لیے تھے۔ بھیڑ مگرمی کی قیمت میں چار روپیہ فی دس تھی۔ معمولی قربانی کا اوٹیکمیسیس روپیہ میں تھا۔

سہ ہیز کرتے تھے۔ ان کی قربانیوں پر غریب غربا ٹوٹ کر گرتے تھے۔ یہ بھی آخر کتنا کھاتے۔ دوسرے دن کے لیے اٹھارے کھتے تھے اور پھر قربانی کرنے والے اور یہ ساکین اپنے اپنے گھروں کو ترک لے جانے کے لیے گوشت کی دھجیاں بنانا کرٹکھاتے تھے۔ منے کے درو دیوار میں گوشت کی انگلیاں لٹکی نظر آتی تھیں۔ مرل جانوروں کا گوشت بے حساب کھانے۔ سڑے ہوئے گوشت و خون کی صفونت اور سوکھے ہوئے گوشت کی سادھ سے ہوا گرہا جاتی تھی۔ منے میں اسہال و بھیجش وغیرہ مفلت یاریاں پھیلتی تھیں اور بعض اوقات خدا کی رحمت پیسنے کی شکل میں نمودار ہو جاتی تھی اور پھر حاجیوں کا سٹھراؤ ہوتا تھا اور اس کثرت سے اموات ہوتی تھیں کہ گور کن و غسال کا ملنا غیر ممکن ہو جاتا تھا۔ خدا واسطے مردوں کے اٹھانے والے باقی نہ رہتے تھے سڑکری ملازم خود موت کا شکار ہو جاتے تھے۔ ایک ایک قبر میں دس دس مردے دفن ہوتے تھے۔ آج ایک قبر بنی کل اسی میں دوسرے کو دفن کر دیا۔ پرسوں اُسے پھر کھولا اور ایک تیسرا مردہ بھی اسی میں دبا دیا۔ آخر یہ نوبت آ جاتی تھی کہ رستہ دار اپنے عزیزوں کو سکرات میں چھوڑ چھوڑ کر بھاگتے تھے اور تمام وادی منے لاشوں سے میٹ جاتی تھی اس قسم کے واقعات یہاں بہت دفعہ گر چکے ہیں چنانچہ سال ۱۳۱۰ء کے پیسنے نے بھی حاجیوں کا صفایا کر دیا تھا۔

منے کی گرمی۔ یہاں کی سخت دھوپ اور خوقناک و ہمیشہ کمزوروں ضعیفوں اور بیماروں کے لیے مہلک ثابت ہوئی ہے۔ ہر سال حاجیوں کی ایک تعداد یہاں پہنچ کر ہمیشہ کے لیے یہیں کی ہو رہتی ہے۔ سال گزشتہ بھی ڈھائی لاکھ حاجیوں میں سے ڈیڑھ ہزار بیمار و ضعیف جن میں سے اکثر مرتے وقت حاجی بننے کے لیے یہاں آ گئے تھے لقمہ اجل ہوئے تھے ان کو دو گہری لمبی لمبی حدقوں میں دفن کیا گیا تھا۔ ایک نالی مردوں کے لیے تھی دوسری عورتوں کے لیے۔ ان میں اولاً مردے لٹائے گئے اور پھر سے چونا ڈالا گیا پھر ایک تہہ مردوں کی پھر چونا۔ اس طرح چار چار پانچ یا سب سے تہہ مردوں کی رکھی گئیں اور سپرد خاک کیا گیا ہے۔

سال۔ اسی موضوع پر میرا ایک سلیط معصوم جن کا عموں یہ ہے کہ ”کیا گزشتہ حج میں مقام ہی اسات ہزار حاجی ہلاک ہو گئے“ و حیدر آباد کے مشہور روزانہ اخبار صمیمہ میں اور ہمدوتاں کے بعض اخبارات میں سال گزشتہ شائع ہو چکا ہے۔

تاسا صبح سے شام تک بندھا رہا اور اس کی وجہ سے گوجا جیوں کو گھنٹوں تک راستہ صاف ہونے کے انتظار میں ادمٹوں پر دھوپ میں ٹھہرنا پڑا اگر تھدفوں کے وہ ابجھاوے حویثہ سہوا کرتے تھے اس سال بہت کم ہوئے اور اگرچہ تھدفوں کے ٹکرانے یا ڈھیلے بندھنے یا توازن قائم رکھنے کی وجہ سے ان کے اُلٹ جانے کے واقعات پیش آئے۔ مگر اموات بہت ہی کم واقع ہوئیں۔

مے میں ہنرز بیدہ کے عوض موجود ہیں۔ جن پر بالعموم عرب و حبشی قابض ہوجاتے ہیں جو صبح سے شام تک پانی بھرتے رہتے ہیں۔ کچھ تو ان کی دھینگاشتی کی وجہ سے اور کچھ ایٹے متاعل کے باعث حامی خودیانی نہیں بھرتے بلکہ انھیں لوگوں سے خرید لیتے ہیں قلت آب و گرانی آب کی منی میں عموماً شکایت رہا کی ہے نص بیار و ضعیف حاجی جو پانی تک نہیں پہنچ سکتے یا بعض ایسے مسکین جو پانی خرید نہیں سکتے وہ بعد حسرت جان دیتے ہیں۔ اگرچہ مے میں پانی بہت تھا اور بعض اشخاص نے سبیلیں بھی لگا دی تھیں تاہم اس قسم کی اموات کا امکان تھا۔ سلسلہ میں جرح کر کے جو حاجی آئے ہیں ان کا بیان ہے کہ تمازت آفتاب و مادہ سموم کی وجہ سے اس سال بھی بہت سے حاجی ہلاک ہوئے مگر پانی کا انتظام اچھا تھا۔ حکومت بجنور نے بھی کئی آباد خانے لگا دیے تھے اس لیے اب کی دفعہ اس امر کے باور کرنے کے وجہ نہیں ہیں کہ تشنگی سے کوئی ہلاکت واقع ہوئی ہو۔ تاہم سبب دوسرے اسباب مرگ کے مے میں پانی کی قلت بھی حاجیوں کے اتلاف کا باعث ہوتی رہی ہے اور بحیثیت مجموعی یہ سب اسباب ایسے ہیں جو دائرہ ابراہیم علیہ السلام سے جس کو تقریباً تین ہزار برس گزرے۔ نھنگان مے کی تعداد میں اضافہ کرتے آرہے ہیں اور ہر سال کچھ نہ کچھ مرنے والے اس شہر حوشاں میں آباد ہوجاتے ہیں۔

۱۵۔ دہلی کے مشہور تاجر عبدالستاد و محمد بھادر صاحب ساکن کہ کی طرف سے کئی سبیلیں مے میں قیں۔ نص اور لوگوں نے بھی آمار جانے قائم کر دیے تھے جس سے ہر اردل آدمی سہرا ہو رہے تھے اس بغیر مے کی ایک چھوٹی سی سبیل لگا دی تھی مے میں اس طرح کو ایک کسٹر سہرا پانی کی قیمت دو روپیہ چو آئے تھے۔ دوسرے دن کچھ گھٹی اور تیسرے دن بارہ آئے میں ایک کسٹر پانی آنے لگا۔

سنے کا قریستان جو مسجد خیف سے ملحق ہے اس کو میسداں کا ررار تصور کرنا چاہئے۔ کس ہے
 کہ یہاں بہت سے صحابہ و بزرگ بھی دفن ہوئے۔ گراں کے مرادات کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ یہاں جو
 مرنا ہے وہ عالم غربت ہی میں مرنا ہے اور عموماً یہی وہی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ راہ حج میں
 اس لیے قریستان سے گور غریباں کچنا بہت موردوں ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ راہ حج میں
 جو مسطیع حاجی یہاں تشریف اہل نوش کرتے ہیں اُس کے خدائے حست العلوی میں دفن کرنے کے
 لیے یہاں دیے جاتے ہیں اور اس طرح صرف مفلس و مسکین ہی یہاں کے قبرستان کے لیے
 رہ جاتے ہیں۔

درستار

مدفونین کی تعداد کے اعتبار سے مقررہ سے بڑے بڑے قبرستانوں کا مقابلہ کر سکتا ہے
 مگر یہاں قبریں اتنی نظر نہیں آتیں۔ سخت قریں بنانے کا یہاں موقع ہے۔ محل۔ سنہ ذ کوئی
 مستقل آبادی ہے اور نہ مارہ مہینے قائم رہنے والا میلہ۔ اس لیے یہاں تمہیر و تکمین کا انتظام
 ہو جانا بھی غیبت ہے۔ کس اکثر حاجی اپنے ساتھ لاتے ہیں یہاں مل بھی جاتا ہے۔ کچھ نہیں
 تو احرام کی دونوں چادریں راہ خدا کے ان شہیدوں کے لیے بالکل کافی ہو جاتی ہیں۔ مگر کس
 و غسل آخرت یرل جاتے ہیں۔ خدا کے بعض نیک بندے تو اب کے خیال سے بھی یہ حد
 انجام دے دیتے ہیں۔ سرکار کی طرف سے بھی اس بارے میں کافی مدد ملتی ہے۔
 میں حکومت نجد نے بہت سے عریب حبشی حاجوں کو اس کام پر مامور کر دیا تھا وہ چار یا بیوں پر
 سفوفوں میں۔ تاہو توں میں اور اونٹ پر چڑھے کی سیر ٹھیک یرلا توں کو رکھ کر قریستان
 پہنچا رہے تھے۔ عبید و گلاب۔ شامیہ و مولود حوال ان تمام تھکات سے محبت کے قاتل آراہیں۔
 گورستان سے کی کچی قریں یا وہ گڑھے جو گج شہیداں کی حقیقت رکھتے ہیں چند روز
 میں ہوا کے جھوکوں اور پانی کے سیلوں سے مٹ مٹا کر زمین کے ررار ہو جاتے ہیں صرف
 کہیں کہیں مٹی کے بے ترتیب ڈھیر اور کچھ مٹے مٹے آثار اہر سے گرنے والے عیدم الفرص
 حاجوں کو ماتھو پڑھنے کے لیے عمور کرتے رہتے ہیں۔

لہ۔ یہ سیر بھی کوئی ڈیرہ گراہی ہوئی ہے اور چار ڈھیرے ہوئے ہیں اس پر سے مردے کی ہانگیں لٹکتی رہتی ہیں۔

(۲) قبرستان شبیکہ

یہ قبرستان مکہ معظمہ کے مشہور محلہ حردل سے جہاں رواجی کے وقت قافلوں کی ترتیب ہوتی ملا ہوا ہے۔ کسی زمانہ میں قبیلہ منو سبیکہ کے مردے یہاں دفن ہوتے تھے۔ بعض صحابہ کے دفن کے متعلق بھی مقامی روایتیں ہیں۔ مورخین کہ اس قبرستان کا ذکر کرتے ہیں اور اس کی زیارت مستحب بتاتے ہیں مگر یہاں کے مدفونین میں سے بصرحت کسی کا نام نہیں لیتے۔ کہے ہیں کہ آنحضرتؐ نے اس قبرستان کی زمین خرید کر مسلمانوں کے لیے وقف کر دی تھی۔ کئی صدیوں سے یہ قبرستان آبادی میں آگیا ہے اور اب اس کا نام ہی محلہ شبیکہ مشہور ہے۔ بستی کی وجہ سے یہاں مردے دفن ہونا بھی موقوف ہے اس محلے میں بہت اچھے اچھے مکانات ہیں۔ جدے کے بہت سے مالدار تاجر یہاں رہتے ہیں۔ یہ کئے کے ہوادار محلوں میں سے ہیں۔ شبیکہ کے مغربی جانب پہاڑ کی طرف قبرستان ہے۔ ۱۳۲۵ء میں جب اس مقبرے نے یہاں کی زیارت کی تو محض کچھ قبروں کے منتشر ڈھیروں کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ مدت سے یہاں کوئی دفن بھی نہیں ہوتا جن صاحبوں کے مزاروں پر قبے تھے یا حوض قریبی سختہ بنی ہوئی تھیں وہ سب گردشِ بکا نے منہدم کر دیں۔ کچھ دن اور گزرے تو نام ہی نام رہ جائے گا کہ یہاں بھی کبھی قبرستان تھا۔ اب بھی قریب قریب ہی حالت ہے۔ زمانہ حج میں یہاں بدویوں کے ڈیرے پڑے ہوئے تھے ایک طرف تھوڑی سی جمو پڑیاں بھی ہیں جن میں غریب عرب سکونت رکھتے ہیں۔

(۳) قبرستان شہداء

(*)

قبرستان شہداء جسے شہداء کا مقام شہداء بھی کہتے ہیں۔ مکہ معظمہ سے کوئی تین میل جانب شمال مدینہ کی راہِ سلطانی پر واقع ہے۔ یہ مقام ایک محلہ کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ مکہ سے شہداء تک

قریب قریب آبادی ہے کہیں کہیں سلسلہ ٹوٹ گیا ہے یہاں بہت سے مکان اس محترمہ سا مازا ہے جس میں تمام ضروری اشیاء مل جاتی ہیں۔ اس جگہ کی آب و ہوا بہت اچھی ہے کھانے والے سیر و تفریح و ہوا و حوری اور کھیل تماشے کے لیے یہاں آجاتے ہیں۔ کھانے پینے کے جلسے کرتے ہیں اور صبح سے شام تک ٹھہر کر بیٹھ جاتے ہیں۔ بعض لوگ کئی کئی دن تک بھی قیام کرتے ہیں۔ پھر بھی تبدیل آب و ہوا کے لیے یہاں آتے رہتے ہیں اور اپنے عزیزوں کے یا کرایہ کے مکانوں میں ٹھہر کر شہد کی صاف ہوا کا لطف اٹھاتے ہیں۔

یہاں ایک میدان ہے جس میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ ۳۳۳ھ میں عبداللہ بن زبیر اور یزید یلید کے سپہ سالار حصین بن نمیر کی وصال کا یہاں مقابلہ ہوا تھا۔ عبداللہ کے ساتھی جو یہاں کام آئے ان کی وجہ سے یہ جگہ شہد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ مقامی روایت ہے کسی تاریخ میں نظر نہیں پڑی۔ اس وادی کے ایک گوشہ میں پہاڑ کے نیچے حضرت عبداللہ بن عمر کی قبر ہے۔ اس کے آس پاس اور بھی قبریں ہیں جو حضرت عمرؓ کے اہل خاندان کی ہیاں کی جاتی ہے۔ ۳۳۵ھ میں اس فقیر نے یہ مقام دیکھا ہے۔ دوران قیام کہ میں ایک دن میسرے دل میں آگیا تھا کہ وادی ماطہ ایک حوٹے سے دس مارہ میل ہے۔ ٹہلتا چلا جاؤں مگر ملائت و کمزوری کی وجہ سے شہدائے پہنچ کر یز گیا۔ یہاں حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی جو قبر موجود ہے اس پر کسی قہ نہیں بایا گیا۔ زمین سے بالشت بھر ادنجا جو ترہ ہے جس کے گرد پتھر رکھے ہیں۔ کتہہ نہیں ہے۔ شہدائے رہنے والے اس کو حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی اصلی قبر بتاتے ہیں۔ مگر مورخین کہ میں سے کسی نے ال کا دفن یہاں نہیں بتایا۔ البتہ زمانہ حال کے بعض سیاحوں نے اس کی نشاندہی کی ہے جملہ شہدائے بائدے اور پڑوسی کے بدوی عرب اب بھی اسے قبروں سے اسی قبرستان میں دفن کرتے ہیں کبھی کبھی کوئی جنازہ وصیت کے موجب یا ہڑ، ڈ میں شریک ہوئے کے لیے یہاں سے جنت المعلیٰ میں بھی پہنچا دیا جاتا ہے۔

(۴) مقبرہ ام المومنین حضرت میمونہ

ام المومنین حضرت میمونہ بنت حارث کی وفات ۱۸ھ میں ہوئی تھی۔ ان کا مدفن حوالی مکہ معظمہ میں موضع برف بیان کیا جاتا ہے۔ یہ مقام مکہ معظمہ سے جانب شمال و مغرب مدینہ کی اُس سڑک پر جو درجہ سلطانی کہلاتی ہے واقع ہے۔ بیت اللہ سے اس جگہ کا ماصلہ بعض مورخوں اور ساجوں نے دس نذرہ میل تک بتایا ہے۔ لیکن اس طہیرہ کی رائے میں ۷۔۵ میل ہے اگرچہ عام طور پر مورخین ان کا مزار صرف میں بتاتے ہیں اور مدینہ منورہ کے مورخین بھی اس پر متفق ہیں کہ ان کا مدفن برف میں ہے اور باقی امہات المومنین کی قبور حنبت السقیع میں لیسکل مکہ معظمہ کے سب سے قدیم موضع ادرقی نے ان کی قبر کی کوئی صراحت نہیں کی۔ قطب الدین لکھی بھی حاموسس ہیں۔ فاکہی بے بھی ان کا شمار ان صحابہ میں نہیں کیا۔ جن کی وفات مکہ یا حوالی مکہ میں ہوئی۔ اس قبیلہ و اس سلوط لے بھی مزارات مکہ کے حص میں حضرت میمونہ کی قبر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اللہ اب ظہیر نے ان کا مدفن موضع برف میں لکھا ہے اس طرح گیارھویں صدی ہجری سے اس کے وجود کی تہادت ملتی ہے۔ اس کے بعد تیرھویں اور چودھویں صدی کے سیاحان حجاز۔ عموماً اس مقبرے کا ذکر کر رہے ہیں لیکن یہ بات بھی تعجب سے خالی نہ ہوگی کہ بعض سیاحوں نے ان کا مزار دمشق میں بھی بتایا ہے مثلاً میرے کرم عنایت فرما علاج برو میسر مولوی محمد الیاس صاحب برنی ایم۔ اے نے ۱۲۲۵ھ میں حضرت میمونہ کی قبر کی زیارت قرسان دمشق میں کی تھی۔ (صراط الحمید ص ۳۷)

موضع برف میں حضرت میمونہ کی قبر کے یاس کچھ آبادی ہے اور قبر سے متصل مسجد و مساجد ہیں۔ عرب خصوصاً بدوی اس موضع کو المیمونہ کہتے ہیں۔ فرنگی سیاح رکھارٹ جو ۱۲۳۲ھ میں مدینہ جاتا ہوا ادھر سے گزرا تھا لکھتا ہے :-

”کے سے ادٹوں پر جیکرہ گھٹے میں ہم میمونہ پہنچے۔ یہ کسی سرگ کا مزار ہے اس کے قریب میٹھے پانی کا ایک کھواں ایک سنگیں حوص اور مقبرے سے

لی ہوئی ایک جھوٹی سی عمارت ہے جسے حال کچھ ہیں اس میں سانس
نکھرتے ہیں۔ قبر کا گند و ہاسوں نے توڑ دیا ہے۔

(سمرائہ پر رکھارٹ مترجمہ شبیر)

برکھارٹ جیسے محقق سے حیرت ہے وہ سمجھا نہیں کہ میمونہ کون بزرگ ہیں۔

حضرت میمونہ کے مزار پر نجدیوں کی سابقہ فتوحات حجاز کے وقت جو قبتہ تھا اس کی نسبت

پتہ نہیں چلتا کہ کس نے تعمیر کرایا تھا۔ ۱۲۱۸ء میں مکہ معظمہ کے دوسرے قبوں کے ساتھ

اہل نجد نے اسے بھی مہدم کر دیا تھا اور ۱۲۳۲ء تک یہ تعمیر نہیں ہوا تھا۔ عیا کہ برکھارٹ کے

بیان مذکورہ بالا سے ظاہر ہے۔ اس کے بعد سے چودھویں صدی ہجری کے بیچ اس قبتے کا

وجود ظاہر کر رہے ہیں لیکن ہے کہ ۱۲۳۳ء میں محمد علی پاشا والی مصر نے اس کو بھی بھولا دیا۔

ابراہیم رحمت پاشا مصری اور حاجی عبد الرحیم صاحب بگلوری کا بیان ہے کہ حضرت میمونہ کی

قبر پہاڑی کے ڈھلوان میں واقع ہے۔ اس کے ارد گرد اور بھی بہت سی قبریں ہیں۔ بیان

بدویوں کی ہیں جو اس کے پہاڑوں میں بکثرت آباد ہیں۔ سرف میں ایک مختصر بازار

بھی ہے اور چائے پانی وغیرہ ضروریات مل جاتی ہیں۔ بیشتر اہل مکہ کی عادت تھی کہ وہ وسط

ماہ صفر میں حضرت میمونہ کا عرس جسے وہاں مولد کہتے ہیں۔ بڑی دھوم دھام سے ملایا کرتے

تھے۔ عرس ۱۲ صفر سے شروع ہو کر ۱۴ صفر کو ختم ہوتا تھا اور ان دنوں میں مکہ معظمہ اور اس کے

اطراف و اکناف میں بڑی ریل چل رہی تھی۔ ایک روز خاص مزار پر جھکھٹ ہوتا تھا اور تسمیہ

فصائد اور بالخصوص حضرت میمونہ کی مناسبت سے کسی یہودی کی لونڈی میمونہ نامی کے ایمان

لانے کا ذائقہ اور آنحضرت کا معجزہ جسے کسی عرب شاعر نے نظم کر دیا ہے۔ پڑھا جاتا تھا۔ خلاصہ

اس کا یہ ہے کہ کسی یہودی کی لونڈی میمونہ مدہب اسلام کی خوبیاں اور آنحضرت کے حالات

سن کر غائبانہ مسلمان ہو گئی تھی۔ اس تصور پر اس کا مالک اس کو بڑی بڑی ایذا میں دیتا تھا

یہاں تک کہ ایک مرتبہ اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر اس کو گھر سے باہر پھینک دیا۔ اتفاقاً اُدھر سے

آنحضرت کا گزر ہوا اور آپ کی دعا سے وہ بالکل صحیح و سالم ہو گئی اور یہودی یہ معجزہ دیکھ کر

مسلمان ہو گیا۔ دوسرے دن میلہ برخواست ہو جاتا تھا اور سب لوگ یہاں سے لوٹ کر متحجیم کے

یاس جو کئے سے تین میل ہے اور جہاں سے عمرہ کا احرام باندھا جاتا ہے۔ ڈیرے والے تھے
اور ایک دن یہاں سیر و تفریح و خورد و نوش میں گزارتے تھے۔

۱۲۲۲ء میں اہل نجد نے حجاز پر قبضہ کر کے حضرت مہمود کے گنبد کو پھر منہدم کر دیا۔
۱۲۲۵ء میں یہ گنہگار جو نہ برا بھلا کرتے تھے مدینے گیا تھا اس وجہ سے اس مزار کی زیارت
سے محروم رہا۔ علالت کے باعث انہی ہیست نہ پڑی کہ وہاں تک کسی اور طرح پہنچ جاتا۔ تاچار
بیت اللہ میں سرف کی جانب منتقل کر کے القم المونین کی جدیت میں سلام عرض کر دیا۔

اہل مکہ سے مجھے معلوم ہوا کہ معمولی شکل کی ایک قبر اب بھی سرف میں موجود ہے جو حضرت
مہمود کے مزار سے موسوم ہے اور چونکہ اہل نجد بلا کسی خاص ضرورت شرعی کے عورتوں مردوں
ایک جگہ جمع ہونا جائز نہیں سمجھتے اور عرس کے بھی وہ قائل نہیں ہیں اس لیے اب وہ میلہ
حواہ صفر میں یہاں ہوا کرتا تھا اگھر ملے۔

(۵) مقبرہ مہاجرین

(۵)

مکہ معظمہ کے قدیم مقبروں میں مقبرہ مہاجرین بھی ہے۔ ارتقی کہتا ہے کہ یہ قبرستان
مقام حصاحص میں موضع فخ اور جبل متلع کے درمیان واقع ہے۔ ابن ظہیر و جبل متلع کا نام جبل کعبہ
اور زاہر بھی لکھتے ہیں۔ تقی الدین فاسی جبل کعبہ کی وجہ تسمیہ یہ لکھتے ہیں کہ آنحضرت کی ہجرت
کے بعد مسلمان یہاں آکر گریہ و زاری کیا کرتے تھے اور فاسی کے زمانہ یعنی نویں صدی ہجری
تک اس جگہ کا یہی نام مشہور تھا۔ ابن ظہیر نے مقبرہ مہاجرین کی وجہ تسمیہ ایک تو یہ لکھی ہے
کہ جبرع ابن ضمرو ابن ابی العاص کے سے مدینے کی طرف ہجرت کے لیے نکلے تھے۔ اس مقام
پر ان کا انتقال ہو گیا اور اس وجہ سے یہ جگہ مقبرہ مہاجرین کے نام سے موسوم ہو گئی۔ دوسری
وجہ یہ کہ یہاں ۹۹ سالہ میں علویوں کی ایک جماعت اور ہادی علیہ صبا کے لشکر کے درمیان
ملائی ہوئی تھی۔ علویوں اور ان کے پیروں کے دفن کی وجہ سے اس قبرستان کا نام مقبرہ مہاجرین

ہو گیا۔ (ماح اللطیف عربی مطبوعہ مصر ص ۳۲۸ تا ۳۵۱)

ان ظہیرہ نے سنہ غلط لکھا ہے۔ یہ واقعہ ۱۶۹۰ء کا ہے۔ خلیفہ ہادی کی سلطنت اسی سنہ میں شروع ہو کر ایک برس چند مہینے میں ختم ہو گئی تھی۔ وہ تسمیہ بھی کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ قطب الدین کی ہے اس مقبرے کا وقوع اور علویوں کی حاکم کا واقعہ عمرہ کی شرک یر موضع فتح میں تحریر کیا ہے۔ (الاعلام ص ۹۸)

الوالفدانے ہادی خلیفہ بغداد اور علویوں کی خنک موضع وح میں حوٹائف کے رستے میں ہے بیاں کی ہے اور ایسے کچھ استعار بھی نقل کیے ہیں جس میں وح کا نام آیا ہے۔ بملہ اُن کے دو متعلو یوں کے امام حضرت ابی عبد اللہ اکمیس بن علی جس ملت بن حسن متنا بن امام حسن علیہ السلام کے مرتبہ کے ہیں۔ جنھوں نے ہادی کے زمانہ میں حروح کیا تھا اور اس جنگ میں شہید ہوئے تھے۔

اس وقت یہ کہنا مشکل ہے کہ فتح اور فتح تینوں صحیح نام کون سا ہے۔ ان میں سے کوئی نہ کوئی ایک نام تو صحیح ہے۔ باقی دو نام سہو کتابت سے مسخ شدہ صورتیں ہیں اور چونکہ یہ تینوں ہوزن ہیں اس لیے الوالفدا کے نقل کردہ استعارے بھی اس بارے میں کچھ مدد نہیں مل سکتی۔ اور آئندہ میں قطب الدین کی کا استعمال کردہ لفظ فتح اختیار کرتا ہوں۔ ابن خلدون نے عہد ہادی کے واقعات میں حضرت حسین کی شہادت مقام دی طویٰ میں تحریر کی ہے۔ دی طویٰ کی تشبیح سابق میں کیا چلی ہے۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے دی طویٰ کی حوصرت کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبرہ مہاجور بن دی طویٰ کے قریب ہے وہ لکھتا ہے :-

دی طویٰ ایک بیدال ہے حوثیت الکھالی کے نیچے اُس قریب سے جالا ہے حوثیہ حصاص میں مقبرہ مہاجور بن کے نام سے موسوم ہے تسمیہ ح عمرہ کے رستے میں کے سے تیس میل ہے۔ اُس کے دو طرف کا حصہ راہبر کھلاتا ہے یہاں کے کھدوں کا یابی نہایت شیریں ہے۔ دی طویٰ مقام راہبر سے قریب ہے۔ (سمریۃ اس بطوطہ اول حالات کہ منظرہ)

اس تمام سخت سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مح تقیم کے قریب جہاں سے عمرو کا احرام باندھتے ہیں ذی طویٰ سے ملی ہوئی کوئی جگہ ہے۔ ۳۲۵ھ میں میرے رہاؤں کے مقام ذی طویٰ کی جسے آج کل آثار زاہر یعنی زاہر کے کنوئیں کہتے ہیں مستانہی کی۔ مگر اس قریب کے وجود کا کچھ تہ اور مقام مح کے کوئی آثار اور حسین کے مراد کی علامت رہتا ہے۔ عرب میں مقابل کے امام حسن طرح وقتاً فوقتاً بدل جاتے ہیں اور قروں کی غیر یقینی کی وجہ سے قریب سے جلد نبتے گزرتے رہتے ہیں اس کے لحاظ سے اس وقت اس مقبرے کا تہ جلیلا و متوار ہے۔ حضرت حسین کی خنک ۱۶۹ھ میں ہوئی تھی جس کو اس وقت تخمیناً مارہ سورس گر گئے اور اس مد میں کوئی بانیو برس عاصیوں کی سلط کے بھی شامل ہیں جس سے یہ توقع نہیں کیجا سکتی کہ وہ ایسی سلط کے ماعیوں کی قروں کی نگہداشت کرتے۔

جو کہ موضع یادادی دی طویٰ کو حضرت ابی عبد اللہ حسین کے مدفن و مشہد ہونے کا سترت حاصل ہے اس لیے اس بزرگ کی خنک کے مختصر حالات لکھ دیا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ حضرت حسین کا سلسلہ نسب امیر المومنین علی ابن ابی طالب سے جیٹی پشت میں ملتا ہے جیسا کہ اوپر لکھا گیا۔ یہ بڑے بہادر و فیاض تھے اور عموماً ان صفات سے حوالہ دیتے یا اولاد علیؑ میں پائی جاتی ہیں متصفت تھے۔ ہادی خلیفہ بغداد کے عامل مدینہ سے اس کے ماگوار طریقہ عمل کے ماعت ان کی ان بن ہو گئی اور انھوں نے جند انصار کے ساتھ اس پر حملہ کیا اور اس کو مدینہ سے نکال دیا۔ مدینہ سورہ پر قلعہ کرنے کے بعد حسین کے کی طرف بڑھے ان کے ساتھ قبیلہ سیح کے ستھوں کی ایک جماعت تھی اور کتاب اللہ و کتاب الرسول پر عمل سیکھنے کے وعدے پر مسلمانوں سے یہ دعوت لیتے تھے۔ کہ معاملہ میں اگر انھوں نے علاموں کی آرا دی کا اعلان کیا۔ بہت سے غلام اور دوسرے مسلمان بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ انھوں نے مکہ کے ولی خالد البیریدی اور اس کے ساتھی تمام عاصیوں کو قتل کیا اور لشکر عاصی کو شکست دی۔ آخر محمد بن سلیمان عاصی کو ایک بڑے لشکر کے ساتھ بغداد سے حج کر لے آیا تھا۔ ان کی طرف بڑھا فتح پر لڑائی ہوئی حسین اور ان کے ساتھی مارے گئے۔ ان کا سر اور ان کے ساتھیوں کے ایک سو سر خلیفہ بغداد کے پاس بھیجے گئے۔ ان کا سر پیش کر لے والا طالب انعام ہوا۔ مگر خلیفہ ہادی نے

اُسے جھڑک دیا اور کہا کہ یہ کسی کافر کا سر ہیں ہے لکہ رسول اللہ کے ایک فرزند کا سر ہے۔ محض سیاست و انتظام قائم رکھنے کے لیے اس کو قتل کیا گیا۔ یہ واقعہ ۶۹ھ کا ہے۔

ابو العرج اصفہانی نے مقاتل الطالبین کے حوالہ سے ایک حدیث روایت کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرتؐ مقام حج پر تشریف فرما ہوئے اور صحابہ کے ساتھ وہاں مارِ جنازہ پڑھی اور فرمایا کہ یہاں میرے اہل بیت سے ایک شخص مع اپنے ساتھیوں کے قتل کیا جائیگا یہ لوگ سرور سے کھن ماہ صے اور کافر حبیب اپنے جہول کو لگائے یہاں آئیں گے۔ اِن کی رو میں اِن کے حصوں سے پہلے جنت میں داخل ہوں گی۔

(الاعلام باعلام بیت اللہ احرام عربی مطبوعہ مصر ص ۹۸) تاریخ اس خلدون و تاریخ الوالعدا حالات حلیہ ہادی سرادہ (ارول الرشید)

مجھے یحییٰ سے حضرت میر محمد تقی تیسر کا یہ شعر یاد ہے۔ مگر اس کا مطلب اب ٹھایے میں اولاد رسول اللہ کی تاریخ پڑھنے کے بعد سمجھ میں آیا۔

غیرت سے تنگ اگر غیروں سے لڑیں گے
آگے بھی تیسر سید کرتے رہے ہیں سنا کا

باب دوم

مدینے کے مزارات

فصل اول

(*)

مزار اقدس و سرکائنات محمد رسول اللہ ﷺ

(۱) حجرہ مزار اقدس کی اجمالی حالت

(*)

حجرہ مطہرہ جس میں آنحضرت صلعم اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ مدفون ہیں مسجد نبوی کے جنوبی دستہ کی گوتے میں واقع ہے۔ مسجد کی دیوار جنوب میں اس سے (۲۶) فٹ کے فاصلہ پر ہے اور مشرق میں کوئی (۱۵) فٹ دور۔ اس کے شمال میں جنابہ سیدہ فاطمہ زہراؓ صلوٰۃ اللہ علیہا کا مکان و مزار ہے جو حجرہ مقدس کی طرح ڈھلی جالی سے محصور ہے۔ مغرب میں مسجد نبوی کا وہ مقدس ترین حصہ ہے جسے مجازاً روضۃ من ریاض الجنۃ یعنی بہشت کے باغوں میں سے ایک باغ کہتے ہیں۔ حجرہ شریفہ کوئی چار گولہا اور سوا دو گز چڑا ہے۔ یہ سب طرقت سے بند ہے۔ اس میں کوئی دروازہ

نہیں ہے۔ اس پر گندم مالہ او کی چیت ہے اور اس کے اوپر قنہ صرایی سبز گندم درود کو
سے دکھائی دیتا ہے قائم ہے۔

مورج حمزہ شریف کو مرع کہتے ہیں مگر بالکل جو کھوٹا نہیں ہے بلکہ غیر مساوی الاصلاح
چار ضلع کی ایک تنکل ہے۔ حمزہ شریف کے گرد گرد اور اس سے تقریباً ملحق ایک سنگیں محس
احاطہ اور ہے جس سے حمزہ شریف باطل حیثیت گیا ہے۔ اس احاطہ میں بھی کوئی دروازہ نہیں
ہے اور اس طرح حمزہ مقدس و سیرونی احاطہ دونوں ملکہ گویا ایک ہی حمزہ ہو گیا ہے۔ اس پر
سبر طمس کا علاقہ جس میں سفید ریشم سے کلمہ و درود سنا ہوا ہے اور سے بیچے تک پڑا
ہے۔ کسی طرف سے دیواریں نظر نہیں آتیں۔ حمزے کے گرد سب طرف لہور گردش ایک گیلری
یا حیت ہے جس کی چوڑائی کہیں دو ڈھائی گز اور کہیں تین چار گز ہے۔ گیلری کی حیثیت میں
قدیمیں آویزاں ہیں اور اس کے سنگ مرمر کے فرش پر عود سور۔ تمعداں۔ صدوق
مندان و غیرہ استیا رکھی ہیں۔ اس کے اند کوئی جہ گراو بھی ڈھلی ہوئی حالی نصب ہے۔

تین طرف یہ لوہے کی ہے۔ سر رنگ ہے اور حاکم قلمبہ یعنی خوب کی طرف جیکہ اپٹیل کی ہے
اسی طرف کھڑے ہو کر زایر سلام عرض کرتے ہیں اور فاتحہ پڑھتے ہیں حالی میں چار طرف
چار دروازے ہیں جو عموماً بند رہتے ہیں۔ صرف مشرقی دروازہ تمام کو کھلتا ہے اس میں سے
خدام گیلری میں پہنچ کر معالی درویشی کا انتظام کرتے ہیں۔ حمزے کی دیواروں کو عطر ملتے ہیں
اور عود اگر لٹگاتے ہیں خدام بھی حمزہ شریف کے اندر داخل نہیں ہو سکتے۔ داخلی کے لیے
اس میں کوئی دروازہ ہی نہیں ہے۔ اللہ گیلری میں پہنچ کر حمزے کی دیواروں کو صاف باہر سے دیکھ سکتے
ہیں۔ عام رائی کی یہاں تک بھی رسائی نہیں۔ کبھی کبھی کسی معزز با مقدس رائی کو گیلری میں داخل
ہو جائے کا ترف حاصل ہو جاتا ہے۔ مجھ جیسے گھنگار باوجود موقع یاے کے اس مقدس ریں
پر ایسے نایاک قدم رکھے کی حرات ہیں کرتے مستانان حال محمدی حالی سے مد گائے
مٹھکی مادھے دربار احمدی کا سماں دیکھتے ہیں۔ ہر طرف سایہ ہونے کی وجہ سے گھومنے لگی گیلری
کی کچھ کیفیت اور علاقے سے ڈھکی ہوئی دیواریں ہی نظر آتی ہیں۔ گراٹھ انڈرے شوق دید
دل سیر ہو تا اس گھنگارے بغیر دیکھے یہ شعر کہے تھے لیکن حاس آتھا۔ اندر

حاضر ہوا نو خبر ہوئی کہ میرے دل کو پہلے ہی سے سب کچھ معلوم تھا۔
 عجب کیا ہے حاکمیں روزن دیوار بن جائیں تھارے روئے کی یا شاہ جسم مالیاں کھیں
 نظر آتا ہے روئے کا ہمیشہ اک نیا عالم لگاؤ شوق سے شیر حب دیکھیں جہاں کھیں

(۲) حجرہ شریف آنحضرت صلعم کے نمایں

(*)

مسجد موسیٰ کے اُس پاس حضرت حارث بن نعلان انصاری کی زمین و مکاں تھے جو وقتاً
 فوقتاً انھوں نے آنحضرتؐ کے نذر کر دیے اور حضور سرور کائناتؐ نے یہ اوقات مختلف وہاں حجرے
 تعمیر کرائے۔ حجرہ شریف جس کا اس وقت ذکر کیا جا رہا ہے حضرت عاتقہؓ کے لیے سوا گیا تھا
 اُس کی تعمیر کے واسطے حضرت ابو بکرؓ نے ساڑھے مارہ اوقیہ یعنی کوئی ایک سو تیس روپیے آنحضرتؐ
 کو دیے تھے اور مسجد کی تعمیر کے بعد شوال ۲۷ھ میں یہ تیار ہوا تھا۔ یہ حجرہ بھی مثل دوسرے محروں
 کے کھجور کی ٹٹیوں کا تھا جس پر مٹی لپیپ دی گئی تھی اور اس کے احاطہ کی دیواریں کچی امیٹوں
 کی تھیں حجرہ اندر سے ۱۳ فٹ ۶ انچ لمبا اور کوئی ۹ فٹ چوڑا تھا اس کے دور درازے سے ایک

سلہ کل و حجرے تیار ہوئے اس میں سے چار کے اندر مٹی حجرے کھجور کی ٹٹیوں کے تھے جس پر مٹی لپی ہوئی تھی
 اور بیرونی دیواریں کچی امیٹ کی تھیں بقیہ باہر صرف کھجور کی ٹٹیوں کے تھے۔ تمام حجرے شمال و جنوب کے رخ تھے
 مسجد کی معرکی جانب کوئی نہ تھا۔ ۲۵ھ میں ولید بن عبدالملک کے حکم سے عمر بن عبدالعزیز نے جو اُس وقت تک
 حاکم مدینہ تھے یہ مسکانات کچھ رصا و غنمت اور کچھ رحر و اکراہ مسجد موسیٰ میں شامل کر لیے جس دن ان حواریوں
 کو مہدم کیا گیا مدینہ میں ایک قیامت برپا تھی کوئی ایسا تھا جو ان کو دیکھ کر نہ روتا ہو وہ سطر بہت ہی دردناک
 تھا حکمہ ان مکاتول کی رہنے والیاں جن میں حضرت عائشہؓ اور ام حبیبہؓ علیہ السلام رہے جس سے اُس
 امام حسنؓ بھی تھیں۔ دن دہاڑے چادریں اوڑھے روتی ہوئی گھر دل سے نکلیں سکادوں کا علیہ اُن کی حلاوت
 کرایا اٹھا اور جس وقت دیواریں گرانی شروع ہوئیں اُس وقت یہ ماہرائیں (احمد اردما و اوما ماحار دار المصلیٰ)
 وحدت القلوب و رہتہ الساطین وغیرہ)

جانب مشرق تھا جس میں سے آمدورفت ہوتی تھی۔ دوسرا چھوٹا سا دروازہ جانب مغرب تھا۔ اس میں سے آنحضرتؐ مسجد میں تشریف لایا کرتے تھے یہ اب بھی حالی میں موجود ہے اور اب عالیہ کھانا ہے۔ ایک کھڑکی جس میں سے جانب شمال حضرت فاطمہؑ زہراؑ کے نکالنے کی نکلنے لگتی تھی۔ دروازوں پر کھل کے پڑے رہتے تھے۔ اس حجرے کی چھت اس قدر پست تھی کہ چودہ پندرہ برس کا لڑکا کھڑا ہو کر چھو سکتا تھا رات کو اس میں چراغ بھی روشن نہیں کیا جاتا تھا یہ کچھ تو اس وجہ سے کہ چھت نیچی اور دیواریں ٹیٹوں کی ہوئے کی وجہ سے آگ لگ جائے گا اندیشہ تھا اور کچھ یہ بھی سبب تھا کہ ہمارے آقاؐ تکلیف کی راحت پر ترجیح دیتے تھے۔ یہاں تک کہ روز وفات سے قبل کی رات کو حوسکرات کی رات تھی گھر میں تیل نہ تھا، حضرت عالیہؑ نے کسی پڑوس کو حیراج دیکر اس میں تھوڑا سا تیل ڈولوا لیا تھا۔ اللہ اکبر!

حجرہ شریف کے سامنے ایک چھوٹا سا صحن بھی تھا جو کوئی چار گر لمبا تین گر چوڑا تھا۔ اسی کے گرد کچی ایٹوں کی دیواریں تھیں جن میں سال کی لکڑی کا ایک بیٹ کا کوڑا ٹھکانا گھر میں داخل ہونے کا یہی دروازہ تھا۔ یہ کل کائنات صور سردر کائنات کے سیت الشرف کی تھی۔ رمانہ ولید بن عبد الملک میں حسب یہ گھر اور آنحضرتؐ کی دوسری ارواح کے حجرے مسجد میں متربیک کیے جا رہے تھے تو اس وقت سعید بن مسیب صحابی نے یہ فرمایا تھا۔

”کائنات ال محمدیہ کو اس کی حالت پر چھوڑ دیتے تاکہ آئے والی سب سے دیکھیں کہ صور سردر کو میں نے کس طرح دیبا میں زندگی گزاری۔“

زمانہ مرض الموت میں آنحضرتؐ اسی حجرے میں تشریف فرما تھے۔ اسی میں وفات پائی۔ اسی میں غسل ہوا۔ اسی میں نماز جنازہ پڑھا لی گئی۔ اسی میں دفن ہوئے۔ اور قیامت کے دن اسی سے

۱۔ سعید بن مسیب صحابی محدث تھے۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳

ماہر تشریف لائیں گے۔ قیامت کی علامتیں نمودار ہو گئیں! اسلام ضعیف ہو گیا! اشام (اسلام)
کمزور پڑ گئے۔ اب حضور کی تشریف آوری میں کیا دیر ہے؟

اسے بسد ایردہ شیرب بخواب
خیزد! کہ شد مشرق و مغرب خراب

(۳) مزار اقدس آنحضرتؐ کے بعد

(*)

آنحضرت صلم کی وفات کے بعد بھی حضرت عایشہؓ اسی مکان میں رہا کیں۔ قبر شریف اور
اُن کے سکونتی تھے۔ میں کوئی آرنہ تھی۔ کچھ دن تک یہ طریقہ رہا کہ لوگ ایک دروازے سے
داخل ہو کر آنحضرت پر صلوٰۃ و سلام پڑھنے کے بعد دوسرے دروازے سے نکل جاتے تھے۔
جب مرقہ شریف کی خاک لوگ بلور تبرک اٹھانے لگے تو حضرت عایشہؓ نے اپنے مسکن اور
قبر شریف کے درمیان ایک دیوار اٹھا کر اس گھر کے دو حصے کر دیئے اس سے آنے والوں
کی اگرچہ ایک حد تک روک تھام ہو گئی۔ پھر بھی بعض اصحاب آتے تھے اور دیوار کے ایک
سوراخ میں ہاتھ ڈال کر مرقہ شریف کی خاک اٹھا لیتے تھے۔ آخر حضرت عایشہؓ نے اس
سوراخ کو بھی تھوپ کر بند کر دیا۔

(وما، الوما ماخرا دار المصلیٰ عربی مطبوعہ مصر جلد اول باب ص ۲۸۵)

(بقیہ ماشیہ صغیر گزشتہ)

مصل و قلم کر دیں دیتے جاتے تھے اور آسمان میں رید اور شقران آنحضرتؐ کے آرا کردہ علام بانی ڈالتے تھے۔
۵۔ پھر امام کے مبارکارہ ٹیڑھی گئی حجرے کی تنگی کی وجہ سے دس آدمی ایک وقت آتے تھے اور مار پڑھتے
تھے تخمیا ۳۶ گھنٹے نماز میں صرف ہوئے اور کوئی ۳۲ ہزار آدمیوں نے نماز حارہ ٹیڑھی۔ یہ پہلے حضرت علیؓ نے پھر
اہل بیتؑ نے پھر انصار و مہاجرین و غیر تمام مشہدے مبارک ٹیڑھی۔ ۵۔ دوسرے دن دوبہر کے وقت رحلت ہوئی تھی۔ اور گیل
کی تمام کو مٹی شب جہاڑ شدہ کو دفن کیا۔ یہ بعد لیلہ انصاری نے قبر کو دی اور حضرت علیؓ مصل و قلم درہ اصغر حائے مریض

(۴) مزار اقدس حضرت ابو بکر کے زمانہ میں

(*)

حضرت ابو بکر کے زمانہ خلافت میں اس حجرے میں کوئی تعمیر نہیں ہوا۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا دستور اس میں سکونت پذیر رہیں۔ یہاں تک کہ حمادی الآخر ۳۳ھ میں حضرت ابو بکر کی وفات ہوئی۔ اور یہاں دفن کیے گئے۔

(۵) مزار اقدس حضرت عمرؓ کے زمانے میں

(*)

۳۳ھ میں حضرت عمرؓ نے مسجد نبوی کی توسیع کی تو حجرہ تشریف کی دیواروں کو جو ٹٹلوں کی تھیں کچی ایمٹوں سے نوادیا۔ تاکہ یہاں آنحضرتؐ و حضرت ابو بکرؓ کی قبریں تھیں حضرت عائشہؓ بلا تکلف ادھر چلی آتی تھیں۔ جب ۳۵ھ میں حضرت عمرؓ یہاں دن ہوئے تو انھوں نے پہلی طرح مزار اقدس پر آنا چھوڑ دیا۔ اور ملا حجاب کال یعنی چادر و برقع اور طے صیر ادھر نہ آتی تھیں۔

(۶) حجرہ مزار اقدس میں قبور کی وضع و ہیئت

(*)

حجرہ تشریف میں آنحضرتؐ و حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کی کچی قبریں ہیں۔ جن پر نہ کوئی قویہ ہے نہ کتبہ۔ یہ تینوں قبریں پہلے سطح تھیں۔ عمر بن عبد العزیز کی تعمیر کے وقت حب ال پر دیوار گر گئی تو وہ کسی قدر ڈھلوان ہو گئیں مگر سطح ہونے کے مارے میں روایتیں قوی ہیں۔ ایک روایت سے حو امام حضرت صادق علیہ السلام رسول اکرمؐ کی قبر پر ثابت ہے کہ

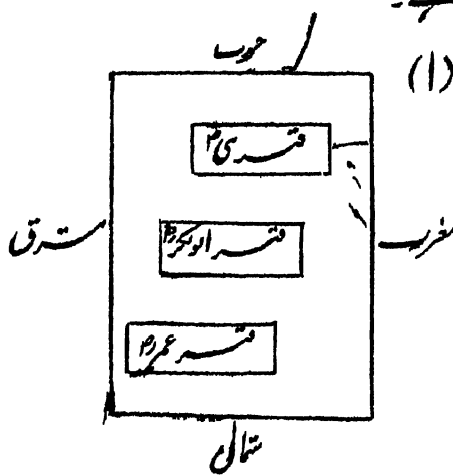
آنحضرت کی قبر ایک بالشت اوچی بنائی گئی تھی۔

(دعا لؤلؤا ماحلہ دار المصطفیٰ ص ۲۸۶)

مستند روایتوں سے یہ ثابت ہے کہ آنحضرت کی قبر میں سے چار انگل بلند تھی لیکن اس پر سچ رنگ کے سگریے بھی بکھائے گئے تھے۔ اس لیے خیال ہو سکتا ہے کہ پہلے صرف چار انگل بلند ہوگی۔ سنگریزے بکھانے سے ایک بالشت اوچی ہو گئی ہوگی۔

(حیات القلوب جلد دوم باب ۶۴)

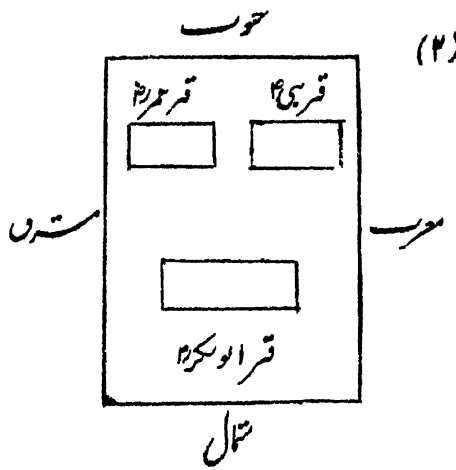
آنحضرت کی قبر طبرجہ کی جنوبی دیوار کے نیچے مغربی دیوار سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر ہے۔ سردی کی صبح و شبت ہر روایت صحیحہ اس طرح ہے کہ آنحضرت کے دوڑیں سداک کے محاذی حضرت ابو بکرؓ کا سر اور حضرت ابو بکرؓ کے کندھے کے سامنے حضرت عمرؓ کا سر۔ جس کی صورت یہ ہوتی ہے۔



عمر بن عبد العزیز کے زمانہ میں جب حجرہ مشرف تعمیر کیا گیا تو حجرے کا پایہ کھودتے وقت جانب مشرق کسی کے پاؤں نظر آئے۔ لگے۔ لوگ گھبرائے کہ تمہارا آنحضرتؐ کے قدم مبارک ہوں۔ مگر عذرہ صحابی کی تصدیق اور روایتوں کی تائید سے ثابت ہوا کہ وہ حضرت عمرؓ کے پاؤں تھے۔ آخر جانب مشرق تھوڑی سی زمین بڑھا کر پایہ کھودا گیا۔

اسی روایت کی بناء پر بعض لوگ کہتے ہیں کہ قبروں کی شکل

یہ ہب ہوگی۔



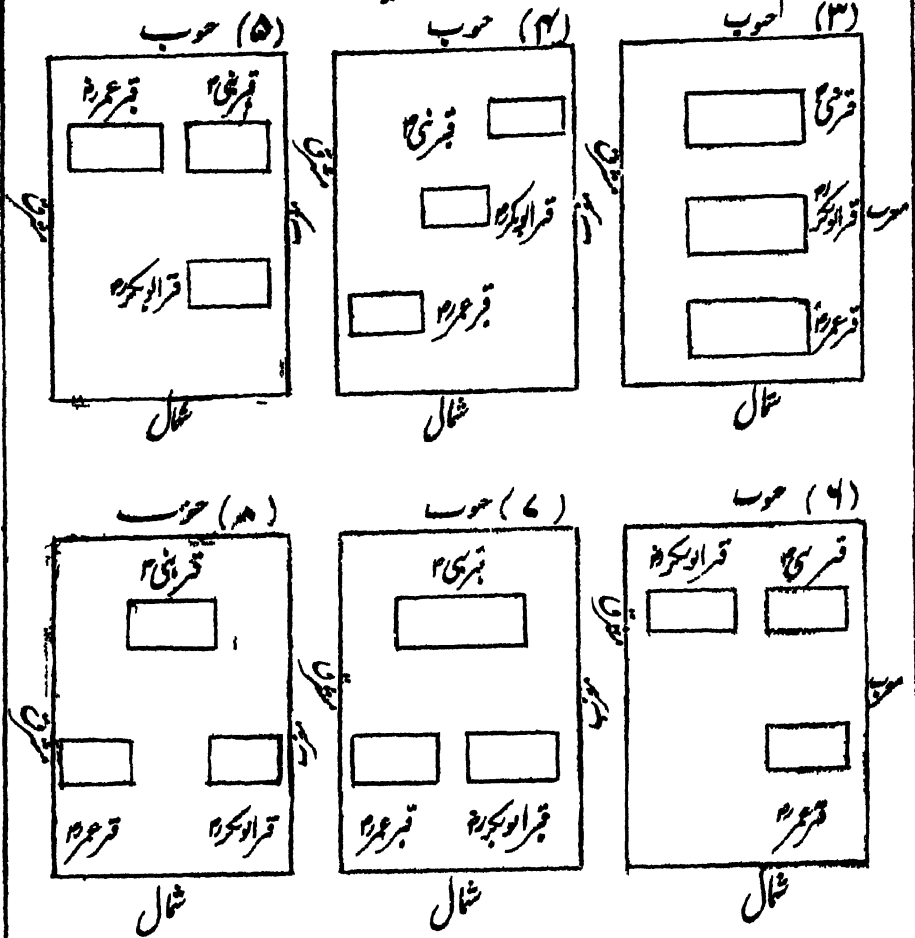
مگر پہلی صبح سے بھی ممکن ہے کہ حضرت عمرؓ کے یاؤں مشرقی دیوار تک پہنچے ہوں۔ اور پہلی ہی شکل زیادہ صحیح مانی گئی ہے۔ اس کا سلسلہ روایت حضرت قاسمؒ بن محمد بن ابی کریمؒ پہنچتا ہے۔ خلاصہ روایت یہ ہے کہ جب قاسمؒ نے اپنی بیویؓ حضرت عاتقہؓ سے ان قبروں کی زیارت کے لیے کہا تو انھوں نے حجرہ شریف کھول دیا اور قاسمؒ نے تین قبریں دیکھیں جو نہ تو زیادہ بلند تھیں اور نہ بالکل ہی زمیں سے ہوا۔ ان پر موضع عرصہ کے سُرخ رنگ کے تھکرے لکڑے بچھے ہوئے تھے اور ان کی ہیئت اُسی طور پر تھی جیسی کہ شکل اول میں دکھائی گئی ہے۔

(خلاصہ الامانات (۴) اصل (۱) صفحہ ۱۲۱)

اگرچہ حضرت قاسمؒ کی روایت اس بارے میں بڑی وقعت رکھتی ہے اور اس کے بعد اس معاملہ میں کیا ہمت کی ضرورت نہیں رہتی تاہم یہ عرصہ کر دینا بھی ضرور ہے کہ بعض راویوں نے سمجھ بھری سے یا عالم بھڑی دے خیالی میں ان قبروں کی زیارت کر کے اور بھی

۵۔ قاسم ایک جلیل القدر تابعی ہیں۔ یہ حضرت ابو بکرؓ کے دوست اور امام حضرت صادق علیہ السلام کے ملازم ہیں۔ ان کی صاحبزادی ام مروہ المہدیہ علیہ السلام کی روضہ محترمہ اور صاحب صادق آل محمد کی والدہ ہیں۔ قاسمؒ کی بیوی اسامت عدالہاں ابوبکر حضرت حضرت صادق علیہ السلام کی بیوی تھیں۔ قاسمؒ کی وفات ۱۰۰ھ میں ہوئی اور مدینہ منورہ میں دفن ہوئے۔

چھ نقشے قائم کرتے ہیں جو دیل میں درج کیے جاتے ہیں۔



مندرجہ بالا نقشے اُن لوگوں کے قائم کیے ہوئے ہیں جن کو زیادہ سے زیادہ زمانہ عمر بن عبد العزیز کی تعمیر یعنی ۹۰ء تک زیارت کا موقع ملا تھا یا جنہوں نے زائرین مزار اقبال کی زانی کیفیت سن کر قبروں کی ہیئت کا بطور حود تصور جالیا تھا۔ اس کے بعد حجرہ الطہر چاروں طرف سے بند کر دیا گیا اور زائرین کو اپنی آنکھوں سے ان قبروں کے دیکھنے کا موقع نہ رہا۔ سلسلے سے سو برس تک یہی حالت رہی۔ ۱۲۵۰ء کی آتشزدگی میں جب حجرہ ترغیب کی حجت جل کر قبروں پر گر گئی تھی اُس وقت اس امر کا پتہ نہیں لگا کہ لمبہ صاف کرنے کے بعد قبریں کس ہیئت و شکل کی نمودار ہوئی تھیں اور وقت تعمیر اُس وقت قبریں بھی کچھ اصلاح طلب تھیں یا نہیں۔

جب سلطان قاید بے مصری نے ۸۸۱ھ میں حجرہ شریف کی تعمیر کرائی اُس وقت سید سمہودی کو حجرے کے اندر تشریف مار یا بی حاصل ہوا تھا دیواروں کا طبعہ وغیرہ ہٹا دیے کے بعد حجرہ شریف میں داخل ہو کر جو کیفیت اُنہوں نے دیکھی وہ ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

اللہ تعالیٰ سے تو میں حسرت اور تعظیم کے لیے دعا کر کے میں حجرے کی تعمیر کی حاجت سے اندر گیا اور بعد صلوٰۃ و سلام و توسل و تشفع میں نے حجرے پر نظر ڈالی اور اس خیال سے کہ اُن متناقضات کے لیے بھی حواس و قوت یہاں موٹو نہیں ہیں کچھ تجربہ لیجاؤں میں نے ایسی آنکھوں کو اُس قمرک مقام سے متمتع کیا۔ میں نے دیکھا کہ حجرے کی سطح ایک ہزار ریں ہے۔ قمر کے وہاں کوئی آثار نہیں ہیں۔ حجرے کے تیج میں ایک جگہ کسی قدر ملحدتی۔ لوگوں نے جیسا کہ کیا کہ وہی مقام قمر شریف ہے اور بعض لوگوں نے وہاں کی خاک تر کھا اٹھا مگر اُن کا بیچال ملتا تھا کیونکہ آنحضرت کی قبر روایات متعدد دیوار حجرے کے قریب ہے۔ کہ پہنچ میں۔ اس کے بعد حاجب مشرق تیں ہاتھ اور حاجب عرب کوئی دھنیا ہاتھ زمین اور ٹھاکر حجرے کے آؤ تہائی تھے میں حسبِ روایات واقوال مشہورہ قرین ساہیلیاں اور اُنل پر سچ سگریے عادیے۔“

طاعۃ الوفا علی مملوۃ مصر باب (۴) فصل (۱۲) ص ۱۵۱

مذکورہ بالا بیان میں سید سمہودی کی مُراد وہ آیات مشہورہ سے وہی حضرت قاسم بن محمد بن ابوبکر کی روایت ہے اور چونکہ ۸۸۱ھ سے اب تک کوئی اور موقع حجرہ شریف اور قمرک کی تعمیر و ترمیم کا نہیں ہوا۔ اس لیے قیاس غالب اس وقت قمرس اُسی ہیئت سے موجود ہیں جو شکل اول میں دکھائی گئی ہے۔

سلطان متوفی مصر سلطان قایتائی مصر و حجاز کا مادشاہ تھا قایتائی عرب ہے قاید لے کا۔ یہ سلطان ملک جبرک یہ مصر میں ہدایت میردیک گرا ہے اس کو سمہودی کی تعمیر و درستی کا درمتر شرف حاصل ہوا۔ ایک دفعہ ۸۸۱ھ ہجری میں مصری آتشزدگی سے قبل۔ دوسری مرتبہ ۸۸۱ھ ہجری میں آتشزدگی کے بعد سلطان محمد ۸۸۱ھ ہجری سے ۸۸۱ھ ہجری تک حاکم مصر و حجاز رہا۔ اہل یرب اس کو قاید لے کہتے ہیں۔

سنگریوں کے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ غالباً قبر کے گرد حاشیہ کے طور پر جادے گئے ہوں گے جیسا کہ آجکل عرب و ہندوستان میں دستور ہے۔ مگر یہاں پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑوں کی منڈش ہوتی ہے۔ وہاں چھوٹے چھوٹے سنگریسے رکھے ہوں گے کیونکہ حضور سرور عالم کی قراطرہ کی کل بلندی سنگریزوں سمیت ایک ماٹت تھی اور اصل قبر کی بلندی چار ہی اگل تھی۔
(حیات العلوب موتہ ملائست علی)

(۷) حجرہ مزارِ اقدس میں چوتھی قبر کی جگہ

(*)

یہ روایہ مشہور ہے کہ حضرت عیسیٰ قیامت کے قریب ظاہر ہو کر حب فرت ہوں گے تو آنحضرت کے حجرے میں دفن کیے جائیں گے۔ اُن کے لئے ایک قبر کی جگہ حجرہ شریف میں معمول ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی یقین ہے کہ صرف ایک ہی قبر کی جگہ حجرے میں ہے اس سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر حجرہ شریف میں بعض اور صاحبوں نے بھی دفن ہونا چاہا تھا لوگوں کو اُن کے یہاں دفن کرنے کا خیال ہوا تھا۔ مثلاً حضرت عثمانؓ خلیفہ سوم کو حجرہ شریف میں دفن کرنے کا ارادہ کیا گیا تھا مگر بعض لوگ مانع ہوئے۔ اور یقین کے آخری حصے میں دفن کیے گئے۔ اسی طرح امام حسن علیہ السلام کی وصیت تھی کہ نااکی یا نیتنی اُن کو دفن کیا جائے اور اگر اہل سمرقند کریں تو یقین میں میرد خاک کر دینا۔ چنانچہ خالصین نے اُن کو یہاں دفن ہوئے نہ دیا۔ تیسرے عبداللہ بن عوف صحابی کو اُن کے مرض الموت میں حضرت عایشہؓ نے کھلا بھیجا تھا کہ اگر تم چاہو تو تم کو حجرے میں جگہ دی جاسکتی ہے مگر انھوں نے کہا کہ میں آپ کا مکان آپ یرتنگ کرنا نہیں چاہتا اس کے علاوہ مجھ میں اور عثمان بن مظعون میں یہ اقرار تھا کہ ہم ایک ہی جگہ گریں گے۔ اس لیے میں اُن کے پاس یقین ہی میں دفن ہوں گا۔

واقعات مندرجہ بالا سے قیاس ہوتا ہے کہ حجرہ شریف میں ایک آدھ قبر کی جگہ اور ہوگی وہ حضرت عیسیٰؑ کی جگہ پر قبضہ کرنے کا راہ شاہد کوئی نہ کرتا۔ ہاں یہ دوسری بات ہے کہ حضرت مسیحؑ کے

یہاں دس ہونے کی روایت ہی ضعیف ہو۔

(۸) مزار اقدس امیر معاویہ کے زمانے میں

(*)

کہتے ہیں کہ امیر معاویہ نے حجرہ شریف کا وہ حصہ جس میں حضرت عائشہؓ سکونت رکھتی تھیں اس شرط سے خرید لیا تھا کہ تاحیات وہ اس میں مقیم رہیں گی۔

(۹) مزار اقدس عبداللہ بن زبیر کے زمانے میں

(*)

حجرہ شریف کی دیواریں جو حضرت عمرؓ نے بنوائی تھیں وہ زیادہ بلند تھیں اس لیے عبداللہ بن زبیر نے اپنے عہد خلافت میں ان کو اونچا کر دیا۔

(۱۰) مزار اقدس ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں

(*)

۸۹ھ میں ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمر بن عبد العزیز نے جو اس وقت مدینہ کے حاکم تھے مسجد نبویؐ کی توسیع کا کام آغاز کیا اور اس مقصد کے لیے حجرہ شریف اور آنحضرتؐ کی

۱۰ ولید بن عبد الملک حاد داہی امیہ کا بیٹا ظلیعہ شاہ ۸۶ھ میں تخت نشین ہوا اور ۹۶ھ میں مرا۔
۱۱ عمر بن عبد العزیز حاد داہی امیہ کے آٹھویں خلیفہ تھے اور اس تمام حاد داہی میں ایک سے بڑا سلطان ظلیعہ رہے ۱۰۱ھ میں وفات پائی۔

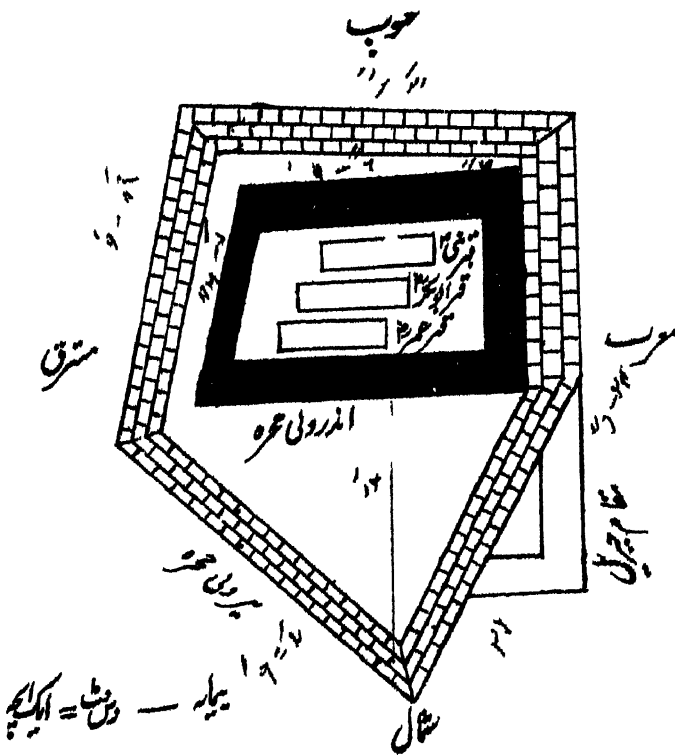
۱۲ مسجد کی تعمیر کا کام ۸۹ھ سے شروع ہو کر ۱۱۱ھ میں ختم ہوا۔

دوسری سیسوں کے حجرے شریک مسجد کر لیے۔ حضرت عمر کا مویا ہوا حجرہ اب تک چلا آ رہا تھا۔ عمر اس عند الغزیرے اس کو ڈھا کر کچی ایمٹوں سے مویا۔ اور اُس کے ماہر فتنی پتھروں سے ایک حجرہ یا احاطہ اور تیار کر لیا اور اُن دونوں کی دیواروں میں سے کسی ایک میں بھی دروازہ رکھا کہ لوگ کہیں قبر شریف کی غیر معمولی تعظیم نہ کریں۔ اللہ حجرے کی حیثیت میں ایک کھڑکی رکھی تاکہ وقت ضرورت اُس میں سے کسی کو اندر آنا راجا سکے۔ حجرہ شریف کے گرد دوسرا حجرہ یا احاطہ تعمیر کرایا اُس کو عس یعنی یارِ سج پہلو کا بویا۔ مربع اس خوف سے نہ رکھا کہ زائرین کہنے کا ہمشکل سمجھ کر اس کا بھی طواف نہ کرے لگیں۔

ولید بن عبد الملک نے تعمیر مسجد کے لیے روم سے کارگر بلوائے تھے چنانچہ چالیس رومی اور چالیس مملی عیسائی اس کام پر مقرر کیے گئے تھے اور چونکہ مسجد کی تعمیر کے ساتھ حجرہ شریف بھی تعمیر کیا گیا تھا اس لیے حجرہ شریف بھی غالباً اہیں عیسائیوں نے بنایا۔

عمر بن عبد العزیز کی تعمیر کے وقت حجرے کی مشرق رویہ دیوار کا پایہ کھودتے وقت ایک پاؤں ظاہر ہوا تھا۔ لوگ گھبرائے کہ آنحضرت کا پائے مبارک تو ہیں بے مگر حضرت عروہ صحابی کے اطمینان دلائے سے جنہوں نے دس کے وقت آنحضرت کی قبر شریف کو دیکھا تھا ثابت ہوا کہ آنحضرت کی قبر حولی دیوار کے نیچے ہے اور یہ پاؤں حضرت عمر کا تھا جو تنگی مکان کی وجہ سے بنیاد میں آ گیا تھا۔ بیت کے پاؤں دیکھتے اور واقعہ کی صحت کے لیے جو لوگ اُس وقت حجرہ شریف میں داخل ہوئے تھے اُن میں عمو بن عبد العزیز، قاسم بن محمد، سالم بن عبد اللہ نے بعض کہتے ہیں کہ عمر بن عبد العزیز حجرے میں ادباً داخل نہیں ہوئے تھے۔ عرض کہ دیوار کا پایہ تنہا ہی دور شاہ کھنڈ دیا۔ اور اس طرح حجرہ شریف جو پہلے تقریباً مستطیل تھا وہ جانب مشرق کچھ ذیہ شال ہو جائے سے مربع سا ہو گیا۔ پھر اس کے باہر محس احاطہ جسے حصار و مرور بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا۔ حجرہ شریف کی اس تعمیر کے وقت عروہ صحابی نے عمر بن عبد العزیز سے کہا تھا کہ اگر حجرہ شریف کو ایسا ہی رہے تو بہتر ہے انہوں نے جواب دیا کہ "امیر المؤمنین ولید بن عبد اللہ" کا ہی حکم ہے اور بغیر اس کے چارہ ہیں "عمر بن عبد العزیز کی تعمیر کے بعد اگرچہ دو تیس تیسویں حجرہ شریف کی تعمیر و ترمیم کی ضرورت ہوئی ہے جس کی صراحت آگے کی جائے گی مگر اس کی

لمبائی چوڑائی میں آن تک کوئی فرق نہیں آیا۔ ان دونوں اندرونی و بیرونی محروں کی پیمائش کتاب "ماء الوفا" اخبار دار المصلطہ عربی مطبوعہ مصر مؤلفہ سید سمہودی سے اخذ کر کے یہاں درج کی جاتی ہے اور محروں کا نقشہ بھی دیا جاتا ہے تاکہ اُن کی وضع سمجھ میں آ سکے۔ سید ممدوح نے اپنی کتاب میں مختلف مقامات پر یہ پیمائش بیاں کی ہے۔ میں نے اس کو ایک جگہ کر لیا ہے اور اندرونی یا کسی اور سمت کی پیمائش جو اُن کی کتاب سے نہ ملے اُس کو حسابی عمل و قاعدہ مستسا و مستادہ و معائنہ سے معلوم کر کے ہر قسم کی پیمائش دریافت کرنی ہے۔ وفاق الوفا میں پیمائش ہاتھوں کے حساب سے ہے میں نے عام فہم ہونے کے خیال سے فٹ اور انچوں میں لکھ دی ہے۔ اندرونی حریم بیرونی احاطہ کا نقشہ جو ذیل میں کھینچا گیا ہے اُس میں بھی اکیل و پمائیہ کا لحاظ رکھا ہے۔



(الف) حجرہ اندرونی۔

دیواروں کی پیمائش	دیواروں کا آثار	دیواروں کی بیرونی پیمائش
جنوبی دیوار ۱۲ فٹ - ۲-۱ فٹ	۲ فٹ - ۳-۱ فٹ	۵ فٹ - ۶-۲ فٹ
شمالی ۱۳ - ۸	" "	" ۱۷ - ۱۶
مشرقی ۷ - ۷	۱ - ۱	" ۱۱ - ۶
عربی ۷ - ۷	۲ - ۲	" ۱۱ - ۶

دیواروں کی بلندی ۲۲ - ۶ فٹ

حجرے کی سطح سے گنبد ناچھت تک بلندی (۲۷) فٹ (۱۴) فٹ

(ب) بیرونی احاطہ یا منہس حجرہ۔

دیواروں کی پیمائش	دیواروں کا آثار	دیواروں کی بیرونی پیمائش	کیفیت
جنوبی دیوار ۸ فٹ - ۶-۱ فٹ	۲ فٹ	۲۲ فٹ - ۱۸-۹ فٹ	۲۲ فٹ - ۱۸-۹ فٹ
مشرقی دیوار ۱۴ فٹ - ۹-۱ فٹ	۲ فٹ	" ۱۸ - ۹	" ۱۸ - ۹
عربی دیوار ۲۰ - ۹	" ۲	" ۲۳ - ۹	" ۲۳ - ۹
مشرق کا حوض ۱۷ - ۷	" ۲	" ۲۱ - ۷	" ۲۱ - ۷
" مشرقی ۱۳ - ۹	" ۲	" ۱۸ - ۹	" ۱۸ - ۹
دیوار کی بلندی ۱۸ - ۷	۲	" ۲۰ - ۷	" ۲۰ - ۷

بہشت تمام حجرہ تک
کی ہے حد حجرہ کی
دو طرفہ جہاں
المان ہے ۱۵ فٹ
۹-۱۰ فٹ

(ج) حجرے اور احاطہ کی دیواروں کے درمیان سیری

جنوب میں قریب مواجہ شریفہ (۹) فٹ
جنوب میں مواجہ شریفہ سے ہٹ کر (۱۱) فٹ (۹) فٹ
شمال میں حجرے کی دیوار سے مثلث کے راس تک (۱۲) فٹ

اگرچہ شاہ عہد الحق محمد دہلوی وید جعفر برہنہی و جعفرہ اس پر متفق ہیں کہ عمر بن العزیز نے حضرت عمرؓ کا کچی اینٹوں کا ہوا یا ہوا حجرہ ڈھا کر نقشتی پتھر کی دیواروں کا حجرہ تیار کرایا اور اس کے باہر سبکین حظیرہ (احاطہ) ہوا یا مگر اس فقیر کی رائے میں عمر بن عبد العزیز نے اندرونی حجرہ

مٹی کا اور بیرونی احاطہ لغتی تھیر کا تعمیر کرایا تھا۔ چنانچہ عیدِ مہودی کے پیمان سے ایک جگہ پر ثابت ہوتا ہے کہ عرسِ عبدالعزیز کے تعمیر کردہ اندرونی حجرے کی دیواریں کچی اینٹوں کی تھیں۔ ۵۴۸ء میں جب حجرہ شریف کے اندر ایک دھماکہ کی آواز سائی دی تو معلوم ہوا کہ غربِ رویہ دیوار کی کچھ اینٹیں کل کر گر گئی ہیں۔ ان کی بجائے مسجدِ نوی کی مٹی سے اینٹیں بنا کر دیوار کی مرمت کی گئی اور مثل سابق بنا دیا گیا۔ تفصیل اس واقعہ کی آگے تحریر کی جائے گی۔ اس سے ثابت ہے کہ عرسِ عبدالعزیز کا ہوا یا ہوا اندرونی حجرہ سبکیں نہ تھا بلکہ کچی اینٹوں کا تھا ورنہ تھیر میں خاکِ مسجد کی اینٹوں کا پویند نہ لگایا جاتا اور یہ نہ کہا جاتا کہ حسب سابق بنادیا گیا۔

بعض صاحبوں نے اس امر کے یقین کرے میں بھی غلطی کی ہے کہ اس وقت مزارِ اقدس کے گرد کشتی دیواریں ہیں۔ مولوی صنفۃ اللہ صاحب مہاجر حوید جعفر برزنجی کے قمع ہیں انہی کتاب اسکندہ ماخبر مدینہ میں فرماتے ہیں :-

”کہتے ہیں کہ قبر شریف کے گرد تیس دیواریں ہیں ایک دیوارِ صحر کے پہلی مکاں کی۔ دوسری دیوار تھیر کی جس کو عرسِ عبدالعزیز نے ہوا یا۔ تیسری دیوار حلیہ (احاطہ کی)“ (اسکیفہ صلا)

اس ہجیران کی رائے میں مولوی صنفۃ اللہ صاحب سے سہم ہوا ہے۔ آنحضرتؐ کے زمانہ میں اندرونی حجرے کی دیواریں ٹیٹوں کی تھیں ان کی بجائے حضرت عمرؓ نے اینٹ کی دیوار ہوا دی تھیں۔ ان کی بلندی میں عہد اللہ ان زہیر نے کچھ اضافہ کیا تھا۔ ان دیواروں کو ڈھا کر عرسِ عبدالعزیز نے کچی اینٹوں سے حجرہ تعمیر کرایا۔ اور اس کے گرد ایک قشتی سنگھی حلیہ یا احاطہ خمس شکل کھدوا لیں مزارِ اقدس کے گرد اس وقت وہی دیواریں ہیں۔ عرسِ عبدالعزیز کا ہوا یا ہوا حجرہ و حلیہ پہلی آنت زدگی کے وقت ۶۵۰ء تک موجود تھا۔ ابنِ جبر نے ۵۸۸ء میں اس کی کیفیت لکھی ہے وہ فرماتے ہیں :-

”حجرہ شریف کے پانچ گوشے جیسی ۵ دیواریں ہیں ہر دیوار کے نیچے کا ایک تہائی حصہ سے آرا رکھتے ہیں خوبصورت ترشے ہوئے پتھروں سے بنایا ہے۔ دریاں کے ایک تہائی حصے کو مشک و عود و عطر و عطریات سے میھا

گیا ہے جس سے دیوار پر نصف مالشت موٹی تہ بطور کہہ گل کے چڑھ گئی ہے
سب سے اوپر کے ایک پہاڑی جتنے میں لکڑی کی جالیاں ہیں حوض کی حیثیت
سے ملی ہوئی ہیں۔“

(۱۱) حجرہ مزار اقدس میں ایک داخلی



یہ اوپر تحریر کیا جا چکا ہے کہ عمر بن عبد العزیز نے حجرہ اقدس اور اُس کے باہر کے محس
اصلے میں کوئی دروازہ نہیں رکھا تھا۔ اس طرح رائیں کو قریب حضرت سرور کائنات
اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع نہیں رہا تھا اور اس طرح تقریباً سترہ سو سے مرقد مبارک
آنکھوں سے نہاں تھا اور کوئی خاص ضرورت ایسی بھی پیش نہیں آئی تھی جس کی تکمیل
کے لیے حجت کی کھڑکیوں میں سے کسی کو حجرے کے اندر آنا جانا ضروری تھا۔ حجرہ
شریف کے اندر دھماکے کی آواز سنائی دی۔ جس سے خیال ہوا کہ کوئی دیوار وغیرہ اندر گر گئی
ہے۔ دریافت حال کے لیے عمر النشانی ساکن موصول کو جو مشائخ صوفیہ میں سے تھے اور
مدینے میں مقیم تھے حیدر دوز بھوکا رکھ کر کہ تلافی و طہارت اُن میں زیادہ ہو جائے۔ مع
ایک خواجہ سرا کے کمر میں رسی باندھ کر اور شمع ساتھ دے کر حجت کی کھڑکی میں سے جو
عمر بن عبد العزیز نے رکھی تھی اندر آنا۔ ایک روایت یہ ہے کہ مدرجہ عباسی نامی کسی بزرگ
کو جو قائم اللیل و صائم اللہ تہرقے یہ شرف حاصل ہوا تھا۔ اندر جانے کے بعد معلوم ہوا کہ
غری دیوار سے کچھ اینٹیں گر کر ٹوٹ گئی ہیں اور کچھ خاک گری ہے۔ شیخ موصوف نے اس
مقام کو اپنی محاسن سے پاک کیا اور خاک مسجد سے اینٹیں بنا کر دیوار کو مثل سابق تیار کر دیا
حجرے کے اندر اُن کو مٹی میں سے لکڑی کا ایک ٹکڑا ملا تھا۔ یہ ٹکڑا اور دیوار کی گری ہوئی اینٹوں
کا تھوڑا سا چھایا ہے اس پر سلفہ لے کر باہر آئے اور یہ تبرکات بھرا دیکھے تھے وہاں ال جبریل
کے پیچھے کے دل بڑی خوشی منائی گئی۔ لوگوں نے اپنے کا رہا چھوڑ دیا اور اپنی تبرکات

اسصال کے لئے گھروں سے نکل کر دور تک گئے۔

(۱۲) حجرہ مزار اقدس میں ایک اور داخلی

(*)

۵۵۴ھ میں گیارہویں بیچ الآخر کو شہ کے دن حجرہ شریف کے قریب کچھ مکروہ بو معلوم ہوئی اُس وقت صبحی الصبح متولی مسجد ہارون شاد بے صوفی اور بیان نامی جتسی خواجہ سدا کھر کی میں سے اندر اترے معلوم ہوا کہ مسجد و حجرہ کی حیثیتوں کے درمیان ایک مُردہ ملی پڑی اُس کو دور کر کے یہ لوگ ماہر آ گئے۔

(۱۳) مسجد نبوی کی پہلی آتشزدگی اور مزار اقدس

(*)

عمر بن عبید العریز کا نوا یا ہوا حجرہ سارٹھے پانسو برس سے زیادہ عرصہ تک قائم رہا۔ یہاں تک کہ ۶۵۴ھ میں مسجد نبوی میں آگ لگی اور اس سے حجرہ شریف کو بھی بہت کچھ نقصان پہنچا۔ کیفیت اس کی یہ ہے۔

یکم رمضان ۶۵۴ھ کو سر شام ابو بکر بن اودہ نامی فرات قدلیس رست کرے کے لیے مسجد نبوی کے ایک حجرے میں گیا اس کے ہاتھ میں سے حلہ ہوئی سی جھوٹ کر گریڑی اُس سے کل اور پورے میں جو یہاں رکھا ہوا تھا آگ لگ گئی۔ اور اتنی بھڑکی کہ اُس کے شعلے مسجد کی چھت تک پہنچ گئے۔ وہ حل اٹھی اب آگ سب طرف پھیل گئی۔ اور سر غرامہ قرآن تمام میں۔ علاوہ حجرہ شریف۔ غرض جو کچھ مسجد کی چھت کے نیچے تھا سب حل گیا۔ کوئی لاکڑی

۵۵۵ھ واقعہ طبعہ مقتضی ماٹھ کے راء کا ہے جس کی سلطنت ۵۳۳ھ سے ۵۵۵ھ تک رہی۔ جس کو مسیحی پوراٹھ کے راء کا واقعہ تاتے ہیں جس کا عہد سلطنت ۵۶۶ھ سے ۵۷۵ھ تک ہے۔

صحیح و سالم رہی۔ اس وقت حجرہ شریف پر تہہ بہ تہہ گیارہ غلاف تھے وہ سب جل گئے اور مسجد میں رہا۔ اس ایک گنبد کے جو حرم کے ذخائر رکھنے کے لیے ناصر الدین اہلند نے بنوایا تھا اور جس میں مصحف عثمانی اور عین بڑے بڑے صندوق رکھے ہوئے تھے کوئی حصہ محفوظ نہ رہا۔ تیغ کے ستون جل کر کھور کے تنہوں کی طرح کھڑے رہ گئے۔ ہوا چلی تھی تو لہتے تھے مسجد کی چھت جو حجرہ شریف کی چھت سے اوپر تھی جب وہ جل کر گری تو اس سے حجرے کی چھت بھی ٹوٹ گئی اور دونوں چھتیں قبروں کے اوپر گر پڑیں۔ چیتوں کا بلہ اور ٹوٹی ہوئی جلی جلائی چیزوں کو جو قبروں پر گری تھیں لوگوں نے اٹھانا چاہا لیکن قبروں کے اترلے عظمت و ہیبت کی وجہ سے ہمت نہ پڑی۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ خلیفہ وقت مستعصم باللہ سے اس معاملہ میں امتزاج کریں۔ چنانچہ اس سامح کی اطلاع خلیفہ کو کی گئی اور وہاں سے جواب آنے تک قبروں کو کسی نے ہاتھ نہ لگایا۔ اور خاک و خاکستر کو کچھ اُلے یا بڑا تھا وہیں بڑا رہا۔ اللہ ناز پڑھنے کے لیے مسجد سے خس و خاشاک ہٹا کر جگہ نکال لی۔

۶۵۶ء کے ادال میں تعمیر کی ابتدا ہوئی۔ ہنور تمام نہ ہونے یا یی تھی کہ ۶۵۶ء میں آثاروں نے خلافت بغداد کو دنیا سے مٹا دیا۔ آخر ملک منصور نور الدین علی سلطان مصر نے جیہ سو پچاس کالائیکر اور سامان بردہ کیا اور میر ملک الظاہر رکن الدین سلطان مصر نے

۶۵۷ء حجرہ شریف کے حوالہ میں ایک قرآن موجود ہے جس کی سمت تہور ہے کہ وقت قتل حضرت عثمان غنی میں تلاوت کر رہے تھے۔ اس مصری کا سیاں ہے کہ یہ غلطی قرآنوں کے ہے جو حضرت عثمانؓ نے محدثوں مختلف ملکوں میں روا کیے تھے جس کو مصحف عثمانی کے فاسد ہو جانے کی اور بعض کہیں اور محفوظ ہوئے کی روایت کرتے ہیں مصر میں بھی ایک قرآن موجود ہے جس پر حضرت عثمانؓ کے حوں کا نشان یاں کیا حالاً ہے۔ اس ہی ایک قرآن کہ مسئلہ میں بھی ہے۔ ۶۵۷ء یہ خلفائے عباسیہ میں آخری خلیفہ تھا۔ ۶۵۸ء ہجرتی ہلاکو جاں لے اس کو بعد اس کے لوگوں کے قتل کیا اس کے بعد خلافت بغداد کا ہی حاتمہ ہو گیا۔ یہ واقعہ ہایت مشہور ہے۔ مراحت کی حاجت ہیں۔

۶۵۷ء۔ ملک منصور نور الدین علی کی مدت سلطنت ۶۵۷ء سے ۶۵۸ء تک ہے۔

۶۵۸ء۔ ملک الظاہر رکن الدین ۶۵۸ء سے ۶۵۹ء تک بادشاہ مصر و عمار رہا۔

مدد کی اور شمس الدین یوسف بادشاہ بین نے بھی آلات عمارت روانہ کئے ہاں آگے ۶۵۶ھ
میں حجرہ تشریف و مسجد نبوی کی تعمیر مکمل ہو گئی۔

(حلاۃ الومامہ دار المصطفیٰ اعلیٰ مطبوعہ مصر ص ۴) فصل (۳) ص ۱۵۱

ابن بطوطہ اس تعمیر کے ساٹھ ستر برس بعد ۷۲۶ھ میں زیارت کو گیا تھا کراس میں اسے
کہ اُس نے کچھ صراحت نہیں کی۔ اُس کی تحریر سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ حجرہ تشریف
سنگ مرمر کا تھا اُس نے بجائے خمس کے اس کو گول سمجھا۔

(۱۴) مزارِ اقدس سے منتقلی اجسام کی کوشش

(ۛ)

تاریخوں سے یہ تہہ جلتا ہے کہ مخالفوں نے حجرہ تشریف سے آنحضرتؐ کا احد الجہر اور
حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے اجسام نکالنے کی چار مرتبہ کوشش کی مگر اللہ تعالیٰ نے ان
ارادہ پورا نہ ہونے دیا۔ ان کوششوں کا محل ذکر یہاں تواریخ مدینہ سے اقتباس کر کے
درج کیا جاتا ہے۔

الف۔ شیعانِ حلب کا ارادہ۔

بحوالہ کتاب ریاض النضر مولف شیخ محمد الدین طبری تاریخ وفاء الومامہ اخبار دار المصطفیٰ
وثر ہتہ الناظرین وغیرہ میں ہے کہ ہارول ان شیخ عمر بن شمس الدین صواب دریاں حرم نبوی
روایت کرتے ہیں کہ حلب کے شیعوں میں سے کچھ لوگ امیر مدینہ کے یاس آئے اور بہت سا
مال اُس کو دینے کے لیے اس غرض سے لائے کہ وہ حضرت ابوبکرؓ و حضرت عمرؓ کے حموں
کو حجرہ تشریف سے نکالے کی اجازت دیدے امیر مدینہ نے اس بات کو قبول کر لیا اور شمس الدین
کو بلا کر حکم دیدیا۔ کہ جس وقت یہ لوگ حرم تشریف کا دروازہ کھلوائیں کھول دینا اور جو کچھ
اُکریں اُس میں مزارحم نہ ہونا۔ دربان کہتا ہے کہ جب نماز عشا سے مارغ ہو کر لوگ چلے
گئے اور دروازہ حرم کا میں سے بند کر دیا تو جالیس آدمی (بروایت دیگر نذرہ آدمی) بھاڑے

کہ الیں اور شمعیں ہاتھوں میں لیے آئے اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے دروازہ کھول دیا اور کوئے میں ٹھیکرار رار رونے لگا وہ لوگ میر تک بھی نہیں پہنچے پائے تھے کہ سب کے سب رہیں گے اندر سما گئے۔ ردیہ کا امیر منتظر تھا حدیر ہوئی تو دربان کو بلا بھیجا اُس نے حوکیدہ دیکھا تھا کہ دیا گرا امیر کو یقین نہ آیا۔ دربان نے کہا امیر خود حل کر دیکھ لے کہ ات تک رہیں گے بیٹھے کا اثر ماتی ہے۔

(دواء الوفا ص ۴۴۔ حلاصۃ الوفا ص ۵۷۔ رہتہ الناطق ص ۵۷)

اگرچہ حکایت مذکورہ بالا کو طبری ثقافت کی طرف منسوب کرتے ہیں اور راویوں کا نام بھی بتا دیا ہے مگر نہ اس واقعہ کا سنہ لکھا نہ اُس بادشاہ کا نام جس کے زمانہ میں یہ واقعہ پیش آیا اور جس کے تحت اُس رانے میں سلطنت حجاز و حلب تھی اور نہ اس امیر مدینہ کا نام ظاہر کیا جس نے حجرہ شریف میں لقب لگائے کی اجازت دیدی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کون سا قحط الرجال کا زمانہ تھا۔ جب سوائے ایک ہارون دربان حرم نبوی کے اور کوئی دربان نہ تھے۔ ایسی صورت میں واقعہ مذکور تاریخی حیثیت سے بالکل گر گیا اور محض ایک کہانی رہ گئی۔ علامہ ادیب ”ریاض النضر“ کوئی تاریخی کتاب نہیں ہے۔ مناقب کی کتاب ہے اور یہ واقعہ حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی مصال میں لکھا ہے اس لیے تاریخی واقعہ نہیں کہا جاسکتا۔ مناقب کی کتاب میں رطب و بائیں سب بھر دیتے ہیں۔ ریاض النضر کی روایتیں اکثر ضعیف ہیں۔ مولوی شبلی مرحوم نے حاجا الفاروق میں اس کتاب اور اس کے مؤلف کو ناقابل اعتبار ٹھہرایا ہے حقیقت یہ ہے کہ مناقب کی کتابوں میں اس قسم کے واقعات درج کرنے سے کسی تاریخی واقعہ کا اظہار مقصود نہیں ہوتا۔ بلکہ مؤلف کی اصلی غرض اظہار منقبت ہوتی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مرارات و مقالات مقدسہ کو مخالفین کے ترسے محفوظ رکھنے کے لیے ایسے معجزے اور کراماتیں متہور کردی جاتی ہیں جن میں وہاں بے ادبی کرنیوالوں کی سزا کا ذکر ہوتا ہے اور عرض اس سے یہ ہوتی ہے کہ ان مقامات پر جرائم کا سزا دیا ہو جائے اور اقدام جرم کے لیے کسی کی ہمت نہ پڑے اور ان مقامات سے عقیدہ رکھنے والوں کے اعتقاد میں نیکی زاید ہو جائے۔ کیا عجب ہے کہ واقعہ مذکور بھی اسی خیال سے وضع کیا گیا

یا کسی معتری نے سستی شیروں میں اختلاف بڑھانے کے واسطے یہ قصہ گڑھا ہو۔ اگر اس واقعہ کو صحیح بھی مان لیں تو بھی کچھ حیرت کی بات نہیں ہے جو لوگ کرات کے قائل نہ ہوں ان کو سمجھانے کے لیے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ممکن ہے امیر مرنیہ نے حلب والوں سے روپیہ کاروپیہ لے لیا ہو اور سستیہ نگ کھود کر ان کو زمین میں زندہ دفن کر دیا ہو۔ اس کے بعد یہ قصہ ایک معجزانہ طریقے سے مشہور ہو گیا۔

(ب) حاکم بامر اللہ کا خطبہ۔

دوسرا واقعہ منتقلی اجسام کے متعلق ہے کہ حاکم بامر اللہ مصر کے دیوالے بادشاہ کو یہ خطبہ سہا کہ آنحضرتؐ کا جسد مبارک اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام مصر میں منتقل کر دیے جائیں تو ساری دنیا کے مسلمان زیارت کے لیے اس طرف آنے لگیں گے اور مصر و اہل مصر کے لیے دینی و دنیوی فوائد کا باعث ہوگا۔ چنانچہ اس نے قاہرہ میں

۳۸۶ھ اس کا نام منصور اور لقب حاکم بامر اللہ تھا۔ یہ طوائف فاطمی یا صدیقیہ مصر میں جیسا ظلیہ تھا۔ ۳۸۶ھ میں بادشاہ ہوا۔ چونکہ صدیق اللہ مہدی بانی سلطنت کی اولاد میں تھا۔ اس وجہ سے تاریخوں میں یہ حاکم صدیقی کے نام سے مشہور ہے۔ عجب دیوالہ تھا طرح طرح کے متضاد حکم دیتا کرتا تھا۔ لوگوں کو قتل کرائے میں اس کو مرانا تھا۔ عمارتوں کو توڑنے کے لیے بھی اس نے کچھ آدمی مکہ معظمہ بھیجے تھے مگر ناکامی ہوئی۔ ہاں ہمہ دیوالہ کی فیاض و علم دوست تھا۔ طریقہ شیعہ اسماعیلیہ کا پابند تھا کچھ مہر سے مسجدیں اور رصدگاہیں اس نے بوائی تھیں۔ قاہرہ کے یاس ایک پہاڑ سے ہے القطر کہتے ہیں اس کی چوٹی پر ستارہ ناسی کے لئے اس نے ایک مکان بنوایا تھا۔ ۴۰۲ھ شمالی ۳۸۶ھ کو حسب معمول عبادت کے لیے یاستاروں کا سائنہ کرنے کے واسطے صرف دو ماہوں کے واقعہ رہا گیا اور لاڈل کو واپس کر دیا۔ عیروہاں سے یہ واپس نہ آیا۔ غالباً وہاں کسی نے اس کو قتل کر دیا۔ اس نے ایک نماز بھی ایجا کیا تھا اور اپنے تئیں خدا کا ادبار کہتا تھا۔ اس کے یروہرقہ دردر کے لوگ جو علاقہ کوہ لسان واقع تمام میں رہتے ہیں یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ حاکم بامر اللہ آسمان پر چلا گیا ہے۔ قیامت کے قریب قاہرہ ہوگا۔ ۴۰۲ھ ہجری میں انھیں لوگوں نے حصول آرا دی کے لیے رانسیوں کے خلاف بڑی جدوجہد کی تھی۔

ایک ٹرامکان اسی غرض سے بنوایا اور ابو الفتح کو جو اُس کی طرف سے والی ملکہ و
 مدینہ تھا اس مہم کے انجام دینے کا حکم دیا۔ اہل مدینہ اس کیفیت سے آگاہ ہو چکے تھے۔ مگر
 مزین حجاز جو نیکو حاکم بامر اللہ کے تصرف میں تھی اس لیے ابو الفتح پر قائلانہ حملہ کرنے
 سے تامل کیا۔ آخر ایک مجلس میں جہاں ابو الفتح بھی موجود تھا ایک قاری نے بڑے جوش
 کے ساتھ موثر لہجے میں یہ آیہ پڑھی۔ اَلَا تَقَالِيُوْنَ قَوْمًا مَّكْتُرِيْنَ اِيْمَانَهُمْ وَهُمْ يَوَاسِعُ الْوَسْوَ
 اِ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ۔ ”یہی اگر تم ایمان والے ہو تو کیا اُس قوم سے نہ لڑو گے جنہوں نے اپنی قسموں
 کو توڑ ڈالا اور اب بے سیر کو نکالنے کا قصد کیا“ حاضرین مجلس میں اس وقت ٹراوش و اشتعال
 پیدا ہو گیا اور قریب تھا کہ ابو الفتح کو وہیں مار کر ڈھیر کر دیں۔ ابو الفتح یہ بھی سمجھ
 نہ سیت طاری ہو گئی اور اتفاق سے اُس رات کو ایک زلزلہ اور سخت آندھی چلی جس کو
 اُس نے قہر و غضب الہی کے آثار سمجھا آخر وہ حاکم بامر اللہ کی ناراضگی کا ہر طرح مقابلہ کر چکے لیے
 تیار ہو گیا۔ اور اس ارادہ سے ماڈا گیا۔

(سہ ہادی ص ۵۴۷ قلعہ قندی حلد (۲) ص ۲۹۹)

اگر یہ واقعہ مذکورہ بالا ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے لیکن اس میں ہم اس قدر اور اضافہ
 کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ حاکم بامر اللہ یہ وہ مثل صادق آتی ہے کہ ”بدا چھا بدنام سدا۔“
 وہ تو بد بھی تھا اور بدنام بھی۔ اس لیے کیا عجب ہے کہ ابو الفتح نے اہل مدینہ سے سرکشی و تمرد
 اختیار کرنے کا یہ سبب قرار دیا ہو اور اہل حجاز کو اپنی طرف ہلانے کے لیے یہ مشہور کر دیا ہو
 کہ حاکم بامر اللہ نے متقی احسام کا حکم دیا تھا اس لیے میں نے اُس سے بغاوت کی۔
 صاحب تاریخ جامع اللطیف اور قلعہ قندی نے ابو الفتح کے تمرد کا ذکر تصرحت
 کیا ہے کہ حاکم بامر اللہ نے ۳۸۰ھ میں اپنے عمال کو حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ سے

۳۹۰ھ۔ ابو الفتح اُس ن صحرائیں کو حاکم بامر اللہ سے ۳۹۰ھ میں والی حجاز مقرر کیا تھا۔ علم
 تعمیل حکم متقی احسام یلید ہب شیعہ اسماعیلیہ اختیار نہ کرے یہ حاکم بامر اللہ نے اہل مدینہ کو کڑی ملامت سے
 متوقف کر دیا۔ اس نے تمرد اختیار کر کے راستہ مالک بن ابی القتبہ لکھا اور کہہ منکب میں ایسے ام کا حلقہ بڑھایا
 آخر میں اس نے حاکم بامر اللہ سے معافی مانگی۔ یہ ۳۹۰ھ میں مرسلہ خود مکرہ تک امیر حجاز رہا۔

تبراً کرنے کے لیے لکھا تھا اس سے ابوالفتح متوح نے انکار کر دیا اور رات باندھ لقمہ
اختیار کر کے ایسے نام کا خطبہ لکھے میں پڑھوایا۔

جامع اللطیف ص ۳۵۵ تلمت سدی حلد (۲) ص ۲۹۹

(ج) اسپین کے عیسائیوں کا منصوبہ اور خندق الرصاص

۵۵۵ھ میں سلطان نور الدین محمود شہید بن زنجی والی شام نے ایک رات میں تین
مرتبہ آنحضرتؐ کو خواب میں دیکھا کہ دو شخصوں کی طرف اشارہ کر کے فرما رہے ہیں کہ مجھے ان
بجوری آنکھوں والوں کے شر سے بچا۔ سلطان یہ خیال کر کے غالباً کوئی امر موجب ایدائے
رسول اللہ ہوا ہے اسی وقت صبح ایسے وزیر جلال الدین جواد کے صرف میں آدمیوں کو ساتھ
لیکھ لینا کرنا ہوا سولہ دن میں مدینے پہنچا اور ان شخصوں کی گرفتاری کے لیے یہ تدبیر کی کہ
انہم تقسیم کرنے کے جیلہ سے تمام اہل شہر کو طلب کیا۔ مگر وہ دونوں شخص جو خواب میں
دکھائی دیے تھے نظر نہ پڑے۔ سلطان نے دریافت کیا اب تو کوئی اور شخص باقی نہ رہا۔
لوگوں نے کہا کہ اسپین کے دو حاجی جو بڑے عابد و زاہد ہیں اور اپنے حجرے سے باہر
نہیں نکلتے وہ نہیں آئے۔ سلطان نے ان کو بھی بلوایا جب وہ حاضر ہوئے تو دیکھتے ہی
پہچان لیا کہ یہی وہ شخص ہیں جن کو آنحضرتؐ نے خواب میں دکھایا تھا۔ سلطان نے ان سے
پوچھا تم کہاں رہتے ہو۔ کہا اس رباط میں جو حجرہ شریف کے پاس ہے۔ سلطان ان کو
وہیں چھوڑ کر ان کے حجرے میں گھس گیا۔ وہاں قرآن اور وعظ لکھے کتابیں طاق پر
رکھی ہوئی تھیں اور ایک چٹائی ان کے سونے کے لیے پڑی ہوئی تھی۔ سلطان نے جب
اسے اٹھایا تو معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے حجرہ شریف کی طرف ایک بڑی بھاری کھوری
ہے۔ یہ رات کو ترنگ کھودا کرتے تھے اور اس کی مٹی تکیوں کے خلاف بن کر بھر کر
زیارت کے جیلہ سے بقیع میں ڈال آیا کرتے تھے۔ آخر مار پیٹ سے انھوں نے اقبال
کیا کہ وہ اسپین کے عیسائی تھے اور وہاں کے نصاریٰ بادشاہوں نے ان کو مغربی
۵۵۵ھ۔ یہ بادشاہ ڈاہا درسی۔ عادل۔ اور متقی تھا۔ نصاریٰ سے اس نے بہت جہاد کیے اور صلیبی جنگیں
میں حمیت اسلامی کا پورا ثبوت دیا۔ اس کا سنہ ولادت ۴۹۲ھ سن جلوس ۵۲۳ھ اور سن وفات ۵۶۹ھ ہے۔

(۱) اسیں کے) حاجوں کے ہمیں میں مدینہ منورہ بھیجا تھا تاکہ حجرہ شریف کے اندر داخل ہو کر حیدر
اظم کے ساتھ رہے ادبی کریں۔ ان کو قتل کر کے جلادیا گیا اور حجرہ شریف کے گرد ایک نہایت
گہری حندق کھود کر کہ پانی ہمک پہنچ گئی تھی اس میں سیسہ گھسلا کر بھر دیا تاکہ آئندہ وہاں تک
کوئی نہ پہنچ سکے۔

حلاوتہ الوماسمہ دی ۱۲۳۳ھ - نرہشہ الناطریں ص ۷۸

روایت مذکورہ بالا ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اگرچہ سچے حوالوں سے تمام دنیا کی تاریخیں
بھری پڑی ہیں اور اس قسم کے سچے حوالوں سے کوئی سمجھ دار انسان انکار نہیں کر سکتا
تاہم مجروں کے منکر اس طرح مطمئن ہو سکتے ہیں کہ سلطان نور الدین لغرض زیارت مدینہ
گیا ہوگا اور بادشاہوں کے دستور کے موافق انعام دینے کے لیے اہل مدینہ کو طلب کیا
ہوگا۔ اور یہ معلوم ہونے پر کہ دوستی حاجی نہیں آئے ہیں ازراہ عقیدت یا کسی شبہ پر
اُس کے حجرے میں چلا گیا ہوگا اور وہاں شہرنگ کی حقیقت معلوم ہوئی ہوگی۔ بہر حال یہ وہ قسم
ایچ معلوم ہوتا ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حجرہ شریف کے گرد حندق
کھودا کر سیسہ بھر دیا گیا ہے اور چونکہ یہ کام اپنی نوعیت کے لحاظ سے بڑا اہم اور بڑے مصارف
کا تھا اس لیے غالباً سلطان نے اطمینان کر لیا ہوگا کہ اس سے قبل حجرہ شریف سے جہاں
سرور کائنات یا اجسام حضرت انوکرم و حضرت عمرؓ منتقل نہیں کیے گئے ورنہ اگر اُس کو ذرا سا
بھی شہہ ہو جانا یا کوئی روایت یا کھانی اس قسم کی سن لیتا کہ مصریوں طلب کے شیعوں یا عیسائیوں
نے اجسام کو یہاں سے منتقل کر دیا ہے تو وہ ہرگز یہ حندق نہ بنا کر ذرا کثیر صرف نہ کرتا۔ لہذا
میں اس گہنگار نے خدام روضہ منورہ سے اس خندوں کا مقام دریافت کیا تو انہوں نے جالی
کے اندر جو گیلری ہے اس کے نیچے سیسہ کی حندق بتائی۔

(۲) شام کے عیسائیوں کا ارادہ

محمد ابن جبیر ذیحجہ ۷۷۵ھ کے واقعات تحریر کرتے ہوئے اپنے سفر نامے میں فرماتے ہیں

ہم نے اسکندریہ پہنچ کر سب سے اول ایک جامعہ کثیرہ کو دیکھا جو رومی
قیدیوں کو دیکھنے کے واسطے جمع ہوئی تھی۔ قیدی لوگوں پر لے لواتے

اور ان کے پیچھے نقارے بجتے ہوئے تھر تھر دھلے ہوئے۔ ان کے حالات
 مسکروح و ہراس سے کلیہ منہ کو آتا تھا۔ یہ قیدی تمام کے اٹھ اینٹوں
 میں سے تھے۔ انھوں نے مکر قلم کے کنارے کتبیوں کے واسطے تختے
 سولے اور اس سلمان کو ہسیا یہ عروں کے اوٹ کر ایہ کر کے ساحل تک
 لے گئے یہ ساحل سے کشتیاں بنا کر دریا میں ڈالیں اور ان میں سوار ہو کر
 عید تک میں آئے اور راجہ کی ایک لختی کو حودے سے آتی تھی لوٹ لیا
 اور ٹاپے میں سے کسیکو ردہ نہ چھوڑا اس کے حدین سے آتے ہوئے
 سودا گروں کے دو ہا زلوٹ لیے اور ساحل پر امرکہ و مدیہ کی حد
 حص و حیرہ جمع تھی ملا دی عرض کہ ان لوگوں نے اس قدر کاریاں اختیار
 کیں کہ اہل اسلام میں سے میں آئیں اور وہ دومیوں سے ظہور میں آئیں
 سب سے مدتر حاشا اس جماعت کی یہ ہے جس کو کان برداشت نہیں
 کر سکتے۔ ان کا قصد تھا کہ مدینہ چاکر حضرت سرور کائنات کے حیدر
 کو صریح مقدس سے نکال لائیں۔ یہ تذکرہ ابھی ان کی رباوں ہی پر تھا
 کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی بے مائی کا مواخذہ کیا۔ مدینے سے ایک دن
 کی راہ ماتی تھی کہ حدادہ کریم نے ان کے سر کو دفع کیا۔ لولو حاجب کی
 کشتیاں جس میں دیسراں مغربی سوار تھے اس گردہ سے دو چار ہو گئیں
 یہ لوگ ڈیڑھ پہننے سے ان کی تلاش میں تھے ان کی کشتیاں گھیر لیں
 معص کو قتل اور بعض کو گرفتار کیا۔ قیدیوں کی کئی حاجتیں بیا کر پڑے
 بڑے شہروں میں قتل کے واسطے روانہ کیں اور ان کے سر عوں کو مکہ
 محلہ و مدینہ سورہ میں قتل کے لیے بھیجا۔ رحمہ بصرامہ اس حصہ ۲۸۔

۱۔ مکر قلم از لقیہ و عرب کے درمیاں واقع ہے حدہ و تیوع اس کے حاص مندر گاہ ہیں جو کہ آئیں
 مکر کا اکثریت پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے اس کا نام مکر امر می جح مسد ہی ہو ۲۔ عید اب مصر سے کہ چاہوئے بکر
 کسرا ایک گاہ و حصہ ہا ہے حد ایک دن کا راتہ رہا آگے کسی مار میں ان کا تار دیا ہو سدا ہو میں آتا تھا اور وہ مذکور کہ ہا کثر ہاں کرتے

مزار اقدس کی تعمیر سلطان قاید بے کے زمانہ میں

ملک الاشرف سلطان قاید بے بادشاہ مصر کے حصے میں حرمین کی حدت اللہ نالے
نے بطور خاص عطا فرمائی تھی۔ اس نے حرمین میں بڑے بڑے فیوض ساریہ اور بالخصوص تعمیر
الکنتہ کے کام کیے۔ جن سے اس کو حیات جاودانی حاصل ہو گئی۔ اور وہاں جس تک مدیسیہ
کی تاریخیں رہیں گی اس کا نام ہمیشہ یادگار رہیگا۔

۸۸۵ھ میں حجرہ مزار اقدس مرمت طلب ہو گیا تھا اس کی سنالی دیوار میں تین آگئی
تھی اور بنیاد میں بھی کچھ نقص ہو گیا تھا اس کی اطلاع ملک الاشرف قاید بے کو کی گئی۔ اس نے
انتظام تعمیر تیس بن زمین ناظر عمارت کے سپرد کیا۔ ۸۸۵ھ شہان ۸۸۵ھ کو مرمت کے بارے میں
صلاح و مشورہ کے لیے اکابر مدینہ کی ایک کمیٹی مسجد نبوی میں منعقد ہوئی اور عمارت کا ملاحظہ
کیا گیا۔ معلوم ہوا کہ بیرونی دیوار کی ترقی کا باعث اندرونی دیوار کی خرابی ہے لیس ۸۸۵ھ شہان
کو دیواریں ڈھانا شروع کی گئیں اور مشرقی و شمالی دیوار کو زمین سے دگن کی بلندی سے
اور یہ تک منہدم کیا تو حریق اول کے آثار نمودار ہوئے اور کچھ آدھ جلی لکڑیاں دکھائی دیں
ان کو ملحوظہ کیا۔ حالت کو مشاہدہ کرنے کے بعد ناظر عمارت نے ارادہ کیا کہ مشرقی و شمالی دیوار
کو باہل منہدم کر کے اسے نو بنائے۔ اور محبت کی سحائے قبة تعمیر کرے۔ چنانچہ ان دیواروں کو
زمین تک گرا دیا۔ اور جنوبی و عربی دیواریں بھی چار چار گز ڈھادیں۔ ان میں سے کچھ اینٹیں
کللیں جن کا طول ایک ہاتھ سے زیادہ تھا اور عرض کوئی بالشت بھر تھا۔ شاید یہ اینٹیں
نئے اول کی تھیں جن کو حجرے کی تحدید کے وقت تبرکاً رہنے دیا تھا۔ دیواروں کی مٹی حو

۸۸۵ھ۔ قاید بے کا سرب قایمائی ہے۔ عربی تاریخوں میں اس کا نام قایم بامائتالی مرموم ہے ملک اشرف
اور مصر قاید بے بادشاہ ملوکہ چر کہ مصر میں نہایت ہی محیر و مبک گرا ہے اس کو مسجد کوئی قریب قریب
شرف حاصل ہوا پہلی مرتبہ ۸۸۵ھ میں دوسری مرتبہ ۸۸۵ھ میں دوسری آتشزدگی کے بعد۔ سلطان ممدوح
۸۸۵ھ سے ۸۹۰ھ تک سلطان مصر دھار رہا۔

حرہ شرف میں گری تھی اُس کو ہٹانے میں یور ایک دن صرف ہوا اس وقت سعد نور الدین علی مولف تاریخ خلافتہ الوفا احار دار المصطفیٰ کو شرف ماریا لی حاصل ہوا تھا۔ انہوں نے اس حالت میں قردوں کو یا تھا۔ اُس کی کیفیت قبور کی ہیئت و وضع کے ذکر میں اور تحریر کی جالیگی ہ۔ باقی تعمیر کے متعلق سید مدوح لے جو لکھا ہے اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔

حرے کی چھت جو پہلے سموی چھت تھی اب لداؤ کی سادی گئی اور اُس پر ایک چھوٹا ساقہ سایہ جس کی لمبی حرے کی سطح سے چھت کی چوٹی تک ۲۷ فٹ مہراج ہے۔ اس پر پٹیل کا ایک ہلال نصب کیا۔ حرے کی دیوار تنہائی کے وسط میں ایک چھوٹی سی کھڑکی رہی جس میں سے عود و عطر و غیرہ میں سلگاتے تھے۔ جب بھس لوگ عتیں مرادیں اسے کے لیے عرضیاں لکھ لکھ کر اس کھڑکی میں سے حرے کے اندر ڈالے گئے تو اس کھڑکی کو سد کر دیا۔

اس عمارت کی تعمیر ۸۸۱ھ سے شروع ہو کر ۱۲۷۱ھ میں یوم غیشہ کو ختم ہوئی۔

(علامۃ الوفا اب (۴) فصل (۱۲) صفحہ ۱۴۹ تا ۱۵۲)

اس تعمیر کے وقت جو قہ نہا چھت تعمیر کی گئی اُس کو بڑا گند یعنی قبۃ حصر اتسورہ کرنا جایا ہے۔ بڑا گند اُس وقت بھی علیحدہ موجود تھا جو سالقہ چھت کے اوپر قائم تھا اور جس کی تعمیر کی اُس وقت ضرورت نہیں ہوئی تھی۔ تو صیغہ نمبر (۱۴) میں قہ حصر کے حالات ملاحظہ ہوں۔

(۱۶) مسجد نبوی میں دوسری آتشزدگی اور مزار اقدس

(*)

۱۳ رمضان ۱۲۷۱ھ ہجری کو پچھلے پہرے بجلی گرنے سے دوسری مرتبہ مسجد نبوی میں آتشزدگی ہوئی۔ اُس وقت شمس الدین خطیب بوند

منارہ رسیلیہ پر اڈال دینے کے لیے چڑھا ہوا تھا کہ ار آما۔ بوندیں پڑے گس بجلی
چکنے لگی۔ بادل گرے۔ اور ایک ٹری کرک کے ساتھ منارہ رسیلیہ پر بجلی گری اور منارے
کی چوٹی کو ڈھا کر مسجد کی چھت کو بھوڑتی ہوئی نیچے تک پہنچ گئی۔ موزن اسی وقت مر گیا۔
اس بجلی میں ایسے بردست شعلے نکل رہے تھے کہ اُس سے مسجد کی چھت میں آگ
لگ گئی۔ حدام نے مسجد کے دروازے کھول دیے اور غل مچایا۔ امیر مدیہ اور متہرواے
سب جمع ہو گئے۔ بعضوں نے ہمت کی۔ یانی نے کہ مسجد کی چھت پر چڑھ گئے مگر قادیلا
اور قریب تھا کہ وہ بھی ٹھیک حائیں اس لیے بھاگ کر نیچے آئے بعض یریشانی میں سیڑھی
پر سے گر کر مر گئے۔ اور کل دس مارہ آدمی اس طرح ہلاک ہوئے۔ آخر تمام مسجد میں آگ
پھیل گئی اور مسجد کی ساری چھت اور کچھ سالن و اسباب و کتب و قرآن و غیرہ جینزیریں
یہاں تھیں سب جل گئیں۔ البتہ جس سال کو ہمت کر کے نکال لے گئے وہ کچ گیا اس وقت
مسجد آگ کا ایک دریا معلوم ہو رہی تھی جس کے شرارے آس پاس کے مکانوں تک پہنچ
رہے تھے مگر اُن سے کوئی نقصان اُن مکانوں کو نہ پہنچا۔ صبح کے وقت ہمت کر کے اُس قتبے
کی جو چھت کی سحائے بنایا گیا تھا اور جسے قبۃ صغیر بھی کہتے ہیں آگ بجھائی گئی۔ اُس وقت
دیکھا کہ حجرے کی یہ قبۃ نما چھت آگ سے محفوظ رہی اور اس آگ کا اثر حجرے کے اندر
مطلق نہ پہنچا۔ حالانکہ بڑا قتبہ جل کر اس پر گر پڑا تھا اور مسجد کی چھت جو بڑے قتبے اور
قبۃ صغیر کے درمیان تھی اس کے بڑے بڑے ٹکڑے یہاں کے یہاں جل جل کر اس پر گرے
تھے۔ یہ بھی حیرت ہے کہ اس قبۃ صغیر میں سفید تھیر لگا ہوا تھا جس میں بہت جلد آگ کا اثر
ہو جاتا ہے مگر جلا نہیں۔ برخلاف اس کے سیاہ تھیر جو آگ قبول نہیں کرتا اُس کے ۱۲۰ ستون
جل کر کولہ ہو گئے۔ اور وہ ستون جو حجرہ شریف سے ملے ہوئے تھے وہ بھی جل گئے اور
لحد تب سے پہلے ولید بن عبد الملک کے دامہ سستہ میں مسجد نبوی کے چار کونوں پر چار میار ماے
گئے۔ عرب میں مودن کو نہیں کہتے ہیں چونکہ سابق میں اداں اسی میار پر دیکھایا کرتی تھی اس وجہ سے اس کا
نام منارہ رسیلیہ ہو گیا۔ میں چاروں ماروں پر اڈال ہوئے لگی۔ چاسچہ اس زمانے میں بھی ایسا ہی پہلے
چار موزن ایک ہی وقت میں اڈال دیتے ہیں۔

مواضع شریفہ اور حجرے کے گرد حوٹلڑی کی جالی تھی وہ سب جل گئی۔ صبح کو امیر وقاصی مدینہ اور شہر کی تمام عورتیں مرد۔ یکے ٹڈے مسجد کو صاف کرنے میں مصروف ہوئے اور اس اہم کی اطلاع سلطان مصر و چار ملک الاسلام قاید بے کو پہنچ گئی اُس نے ایک سو کاریگر میں چار دینار اور بہت سارا سامان اونٹوں اور گدھوں پر لاد کر روانہ کیا۔ آخر رمضان ۸۵۸ھ ہجری میں تعمیر ختم ہوئی۔ اس وقت اگرچہ حجرہ سرف باکل محفوظ رہا تھا تاہم اُس کا طابقہ تعمیر کرایا گیا اور بیرونی حصار پر جہاں جہانک گنگ نے دست درازی کی تھی اُن کی دستی لنگئی۔

(۱۶) مزار اقدس پر گنبد اور قبۂ خضر

(*)

ہنصرت کے رماذ میں حجرہ شریف پر ایک پست چھت بنی جو کھجور کی کرلوں سے بنی ہوئی تھی یہ سلسلہ تک رہی۔ اس کے بعد عمر بن عثمان العری نے جو حجرہ تعمیر کرایا۔ اُس نے مہدی چھت کے علاوہ مسجد کی چھت سے کوئی سو اگر بلندی پر تختوں کا ایک سائبان پختہ اینٹوں کی مڈیر پر ڈالا۔ یہ مسجد کی چھت سے علیحدہ اونچا نظر آتا تھا اور اُس پر موسم جاہ پڑا رہتا تھا سلسلہ کی آتشزدگی میں یہ چھت جل گئی۔ اس کے بعد جو چھت تیار کی گئی وہ بھی اسی وضع کی تھی اور وہ تقریباً ساتویں صدی ہجری تک قائم رہی۔ یہاں تک کہ سلسلہ ہجری میں ملک منصور قلاؤن صاحبی سلطان مصر نے حجرہ شریف کی چھت پر ایک قبۂ تعمیر کرایا۔ یہ پہلا گنبد ہے جو مزار اقدس پر قائم کیا گیا۔ یہ بیچے سے مرجع اور اوپر سے بہشت جہل تھا۔ اس کی لکڑی کے تختے کیلوں سے چائے تھے اور اُن کے اوپر سیسے کی چادریں منڈھی تھیں۔

جعفر زنجی اور اُن کے قلع مولوی صبیحہ اللہ صاحب مولف کتاب السکینۃ بخار مدینہ

۱۔ مواہ کے سنی سرچائے کے ہیں۔ انھوں نے سرچائے کے اعتبار کے لیے حالی کے اندر ایک صندوق

رکھا ہوا ہے۔ اسے صندوق مواہ شریفہ کہتے ہیں۔ تحصیل کے لیے ملاحظہ ہو معوال علامت مواہ شریفہ۔

۲۔ یہ بادشاہ حاد الی قلاؤیہ مصر کا پہلا سلطان ہے۔ اس کا عہد سلطنت ۸۵۸ھ سے ۸۶۵ھ تک رہا۔

لکھتے ہیں کہ قلاؤں کا موافقہ پہلی آتشزدگی میں جل گیا یہ صحیح نہیں ہے اس وقت
 قلعہ تھا ہی نہیں۔ اس آگ کے چوبیس برس بعد سب سے پہلا قلعہ ۱۶۸۷ء سلطان قلاؤن
 نے مویا تھا جس کو وہ خود بھی تسلیم کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو زمرہ الما ظہرین ص ۷۱۱ والکینہ ص ۱۱۶۔
 بارتش کی وجہ سے جب اس قلعہ کی سیسے کی چادروں میں نقص پیدا ہو گیا تو سلطان قلاؤن
 کے لڑکے سلطان ناصر نے اس کی مرمت کرائی۔ اس کے بعد سلطان اشرف ثمان بن حسین
 سلطان مصر نے ۱۷۵۸ء میں اس کو اور محکم کر دیا۔ اسی طرح دمانہ سلطان الظاہر حقیق بن سلطان
 سے ۱۷۵۸ء مسجد نبوی کی ترمیم کے وقت زیر نگرانی امیر سردک الماراس کی دہتی کی گئی۔
 ۱۷۸۱ء میں جب حجرے کی دیواروں میں دراویں پیدا ہو گئیں تو ملک الاشرف
 سلطان قاہرے نے دیواروں کی مرمت کے ساتھ ساتھ جعب کو بھی بدلا دیا۔ اور بجائے سہولی
 چھت کے لداؤ کی چھت کر کے اس کو قلعہ بنا دیا۔ یہ چھت تاج سہودی میں قلعہ صغیر کے نام
 سے موسوم ہے۔ اس بریل کا ایک ہلال بھی نصب ہے سطح حجرے سے اس ہلال تک
 لمبائی ۱۴۴ فٹ ۸ انچ ہے۔ چونکہ اس چھوٹے قلعہ پر علاق پڑا رہتا ہے اس وجہ سے بہ
 نظر نہیں آتا البتہ حجرے کی چھت پنج میں سے ڈیرے کی طرح کچھ اٹھی ہوئی دکھائی دیتی ہے
 عام نگاہ میں اس قلعہ کی دیارت سے محروم ہیں ثمان ۱۲۹۶ء میں جبکہ ایک سخت آزمی کی وجہ
 سے ایک طرف کی حالی گریڈی تھی تو یہ محضر برنجی کو چھت پر چڑھے اور اس کی زیارت سے
 مشرف ہونے کا موقع ملا تھا وہ فرماتے ہیں۔

میں نے ادب سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ عمرہ مرث ہے اس پر غلاب پڑا ہوا ہے
 جس کی وجہ سے وہ قلعہ نظر نہیں آتا۔ جس کا ذکر سہودی نے کیا ہے۔ لیکن وسط
 میں غلاب کسی قلعہ و ضلواں اور قلعہ تھا جیسے جیہ ہوتا ہے اس سے ظاہر ہوا
 کہ قلعہ کے سبب سے علاق کے پنج میں لمبائی ہے ۱۴۴ فٹ

(ترجمہ الما ظہرین عربی مخطوطہ مصر ص ۹۹)

۱۷۔ سلطان ناصر بن قلاؤن ۱۷۹۲ء میں باوتاہ مصر و حمار ہوا اگر تھوڑے عرصہ بعد سلطنت سے دست بردار ہو گیا
 ۱۸۔ ملک اشرف ثمان ۱۷۵۸ء سے ۱۷۸۱ء تک سلطان مصر و حمار رہا۔

سلطان قاید نے حجرہ شریف یرجیت کی کھائے قہ صغیرہ تعمیر کرا کے اس کے اوپر سلطان قلاؤں صالحی کا مویا بڑا قہ حواس وقت صحیح سالم موجود تھا بدستور قائم رہے دیا اور اُس وقت سے اب تک بھی حجرہ شریف یردو قہ ہیں ایک اندرونی قہ صغیرہ یا جھت دوسرا مٹا قہ جو آئندہ خضر اہل لانا ہے

۱۲۸۸ء میں حب کلی کی وجہ سے مسجد نوی میں انتشار دگی ہوئی۔ اس میں حجرے کی جھب بھی قہ صغیرہ تو ماتی رہا مگر سلطان قلاؤں صالحی کا مویا ہوا بڑا قہ حل گیا اس لیے سلطان قاید بے ۱۲۸۸ء میں حجرہ شریف کی دیواروں پر دوبارہ قہ عظیم تعمیر کرایا۔ چند سال کے بعد اس میں دراریں بگئیں اور مرمت سے کام چلتا نظر نہ آیا تو اس کے مالانی حصہ کو تھوڑا سا توڑ کر قہ کو کسی درجہ بڑا کر دیا اور محرابوں میں تختے بچھا کر کام شروع کیا تاکہ اوپر سے کچھ گرے تو حجرہ شریف یردو گرے۔ اس قہ کی تعمیر میں بڑے ادب سے کام لیا گیا مہاروں کاروں کے چڑھے اُترتے اور سال لائے لیجانے کے لیے مسجد کی شرفی جانب سیڑھیاں لٹکائی گئیں اور ایسا ماموشی کے ساتھ کام ہوا کہ مادیوں کو خبر بھی نہیں ہوتی تھی کہ یہاں تعمیر ہو رہی ہے ۱۲۸۹ء میں قہ بن کر تیار ہوا۔

۱۲۹۶ء میں پید حصر ررنخی نے اس قہ کو اندر سے دیکھا تھا وہ فرماتے ہیں کہ قہ کے اندر مختلف قسم کے حوتما العتس و بنگار ہیں اور تیجے اُس کے اطراف میں جلی قلم سے کچھ لکھا ہوا ہے۔ عربی حاب انھوں نے حسب دِل عمارت لکھی ہوئی دیکھی دوسری جانب ان کی نظر رہنمائی ہو سکتی۔

السَّاءُ هَذِهِ الْعَمَلَةُ الشَّرِيفَةُ الْعَالِيَةُ الْمُعْتَرَفُ بِالْتَقْصِيرِ

الزَّاحِي عَمُورٌ بِمَدَدِ الْعَاسَا (رہتہ الماطرین ص ۶۹)

یعنی اس عالیشان گسہ کا موائے والا نے نگاہوں کا معترف اور خدا کی رحمت کا امیدوار قائم ہے۔

۱۲۳۳ء میں سلطان محمود حاکم بن سلطان جہاں محمد خاں کے زمانہ میں اس قہ میں

۱۵۔ سلطان محمود حاکم کا عہد سلطنت ۱۲۲۲ء سے ۱۲۵۵ء تک رہا ان کے برافکار سب سے مراد قہ شنگ دہا یہ ہے

بھر در ایں بڑ گئیں تو حصہ ملد کو منہدم کر کے پھر بولایا۔ اور اس امر کا لحاظ رکھا کہ اہدام کے وقت کوئی خیر قدم عیرہ یا حجرے میں یا سجد میں گرنے نہ پائے۔ اس کام میں حصول رکعت کے خیال سے اکثر دینے والے اور ان کے بال بچے شریک ہوئے۔ بعد حتم تعمیر مالعانی سے تہہ داروں کے لیے جو اس کام میں شریک تھے عہد کے لیے رقمیں آئیں اور فی کس ڈھائی ڈھائی سو قس (تخمیناً نندرہ پندرہ روپے) دیے گئے۔

(سہتہ الساطین ص ۷۷)

مشہور و معروف مرغی سیاح جازر رکھاڑت ۱۲۳۲ھ ہجری میں مدینہ سورہ گیا تھا بہ وہ بارہ تھا کہ ملک حماد اہل سجد کے ہاتھ سے نکل کر دوبارہ ترکوں کے قصبے میں آجکانا۔ اس قصبے کے بارے میں اس نے وہابیوں کے طرز عمل کی نسبت ایک عجیب واقعہ لکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

۱۲۱۹ھ میں وہابیوں نے اس قصبے کے کلس سے جو کسکھ اور اسان مانی کی قبروں پر گندوں کے ڈھاد یہ والی عادت پر عمل کر کے اس قصبے کو بھی منہدم کرنے کی کوشش کی تھی اور کلس دہلال کو توڑ ڈالا تھا۔ لیکن اس گند کی مصبوط صاحب اور اس سیسے کے پتروں سے خواہیں پر چڑھے ہوئے تھے اس کام کو مشکل بنا دیا اور گند کی چکی سطح سے بھی دو کار گجرا اور جسے نیچے گرے اس وجہ سے اہدام کا کام موقوف ہو گیا یہ واقعہ ایک سحرے کے طور پر بیان کیا جاتا ہے جو ہمیں صاحب نے ایسی یادگار قائم رکھے کے لیے طامہ فرمایا۔

(انگریزی سمراتہ رکھاڑت جلد دوم)

مذکورہ بالا واقعہ محض ایک سخی ہوئی کہانی ہے جو رکھاڑت کو مدینے میں معلوم ہوئی ہوگی اگر یہ سچا واقعہ ہوتا تو سید جعفر برنجی خود وہابیوں کے سخت دشمن ہیں۔ وہ اس کا ذکر ضرور کرتے مگر وہ لکھتے ہیں کہ یہ سخی نے اپنی کتاب میں وہابیوں کا ذکر ایک طعن لکھے میں کیا ہے وہابیوں کی ہل موتات کہتے ہیں کہ والدہ بچے سے عران نکالے یہ معمور ہوئے تھے ہیں جس سے بھی سید صاحب کو وہابیوں سے ایک قسم کی نفرت ہے۔

مگر وہ اس موقع پر صرف اس قدر لکھ کر خاموش ہو گئے ہیں کہ ۔

وہاں سے گندھارا کے اہدام کیے اور اس کے کلس کو سونے کا بھسک
نے لیے کا ارادہ کیا تھا مگر اللہ تعالیٰ نے محسوس رکھا اور وہ اُس پر قابو پا سکے۔

(مرہہ الساطوس ص ۶۲)

عوض کہ موجودہ طراقتہ سلطان قائد بے کا مویا ہوا اس وقت تک قائم ہے۔ اہل نجد کے
حالیہ قصہ حجار کے بعد ہندوستان کے بعض مسلمانوں کو یہ گمان ہوا تھا کہ وہاں شاید گنبد حصہ
ساتھ بھی اسی قسم کا مل کر لیں گے حو اہلوں نے دوسرے مراول کے بتوں کے ساتھ کیا ہے
اسی بنا پر میں نے ۱۹۳۲ء میں بعض سربراہان اور وہ واپس علم نجدیوں سے دریافت کیا تھا۔ کہ
ہندوستان میں یہ مشہور ہو رہا ہے کہ آپ لوگ گنبد خضرا پر بھی اُسی طرح دست درازی کرنے
والے ہیں جیسی کہاں کے مورت اعلیٰ امیر سعود بن عبدالعزیز نے کی تھی۔ انہوں نے جواب
دیا کہ نہ ایسا سعود نے کیا تھا اور نہ معاذ اللہ ہمارا ایسا ارادہ ہے۔ میں نے کہا ایک فرنگی سیاح
برکھارٹ نے ایسا لکھا ہے اور بہت سے مسلمانوں کا بھی یہی خیال ہے۔ انہوں نے کہا عام
مسلمان اور عیسائی دونوں ہمارے دشمن ہیں

اب میں اپنا سلسلہ بیان پھر شروع کرتا ہوں۔ اس بڑے قصبے میں جانب جنوب ایک
کھڑکی ہے جس پر جالی کا دروازہ چڑھا ہوا ہے۔ اس میں سے پانی اندر نہیں جاسکتا لیکن
روستی دہوا پنچ سکتی ہے۔ یہ کھڑکی کوئی پون گز لمبی اور آدھ گز سے زائد چوڑی ہوگی۔ ضرورت
کے وقت اس میں سے ایک آدمی اندر داخل ہو سکتا ہے۔ اس کھڑکی کے عادی قہ صغیرہ میں
ابھی ایک دیکھ رہے ہیں اس میں بھی جالی کا دروازہ ہے۔ اس طرح کی کھڑکی حجرہ شریف کی چھت
یا گنبد میں ہمیشہ سے چلی آ رہی ہے۔

سہوڑی کہتے ہیں کہ حضرت عایشہؓ کے زمانہ میں ایک سال بارش نہ ہونے کی وجہ سے
خطا پڑ رہا تھا۔ اہل مدینہ اکٹھے ہو کر حضرت عایشہؓ کے پاس گئے اور عرض کیا کہ حجرہ شریف کا
دروازہ کھول دیجئے تاکہ ہم لو اسطہ حضرت رحمۃ اللعالمینؓ اٹھ تھلے سے دعائے بارانِ رحمت
اکریں۔ حضرت عایشہؓ نے حجرے کا دروازہ کھول دیا۔ اور تین دنوں کے بعد دعا کی۔ خدا کی قدرت

ایسی مارتس ہوئی کہ محل بھر گئے اور اس کثرت سے زراعت ہوئی کہ مویشی اناب تناب ہوئے
 ہو گئے اس کے بعد سے دریہ والوں کا یہ طریقہ ہو گیا کہ جب کبھی قحط کے آثار نمودار ہوتے لاکڑی
 اور سخت مہم دریش ہوئی تو وہ حرے کی حیت کی کھڑکی کھول کر دکھایا کرتے تھے بہت دنوں
 تک یہ طریقہ جاری رہا مگر یوں صدی یعنی سہوادی کے زمانہ میں موقوف ہو گیا تھا اس وقت
 سمائے قحط کی کھڑکی کے حرے مریض کی جالی کا ایک دروازہ حو جانب قلعہ ہے اور جسے بالکل
 کھتے ہیں کھول کر دھائے استفا کیا کرتے تھے۔ یہ طریقہ بھی چودھویں صدی تک جاری
 رہا۔ موجودہ عہد میں ایسی کوئی مصیبت نہیں آئی کہ باب تو وہ ماہوتا اور حیدر ایسا موقع
 بھی نہ لائے۔

قہر خضر جس کا یہ نام ہمارے راز میں اس کے سبز رنگ کی وجہ سے رکھا گیا ہے ہمت
 سے سبز نہیں ہے پہلا گنبد جو شہرہ میں تعمیر ہوا تھا اس کا رنگ سفید تھا اس وقت اس کو
 قہر بیضا کہا کرتے تھے۔ شہرہ کی آگ میں جب وہ جل گیا تو دوسرا تعمیر ہوا۔ اس کا رنگ سیلا
 تھا اور اس وجہ سے اس کو قہر زرقا کہتے تھے۔ شہرہ میں حدیج عبد الحق محدث دہلوی نے
 جب القلوب تالیف کی اس وقت اس کا رنگ سبز تھا پھر ننلا کیا گیا حو غالباً تیرہویں صدی
 کے وسط تک رہا۔ چنانچہ حضرت سرکشی کہتے ہیں کہ سلطان محمود خاں کے زمانہ میں ۶۵۳ھ میں
 اس کو ہارنگا لگا اور اس کے بدلے اس تک مسلسل اس کا رنگ سبز چلا آ رہا ہے۔ شہرہ
 میں حارنگ بدھم پڑ گیا تو سلطان عبدالعزیز خاں کے حکم سے پھر سبز رنگ پھیرا گیا۔ دریہ
 والوں سے مجھے معلوم ہوا کہ موجودہ رنگ اب سے پچیس سال قبل ۱۳۲۲ھ میں ہوا تھا۔ میں
 نے ۱۳۲۵ھ میں دیکھا کہ یہ رنگ اب بالکل دھیم پڑ گیا ہے اس میں کسی قسم کی تازگی و شگفتگی
 ماتی نہیں رہی ہے۔ تو یہ کہ یہ کاسا رنگ ہے۔ جس میں چمک نہیں اور بجائے دفعتی رنگ
 کے محض آبی رنگ معلوم ہوتا ہے اس کا سہری کلس بھی اس قابل ہو گیا ہے کہ اس پر بھی جلا
 کر دی جائے۔ یہ صرف اس لیے عرض کرتا ہوں کہ دنیا داروں اور ظاہر میں مصحاب کی آنکھوں
 میں بھلا معلوم ہو۔ ورنہ یہ بلال اور یہ کلس اس قسم کی چمک جھلک اور طبع کاری سے مبرا ہے
 ۵۔ اس کی تفصیلی کہانیاں مالی کے ذکر میں ملاحظہ ہو۔

اس کی چمک پتیل بنی کی سی چمک نہیں ہے۔ یہ اُن تھلیات کا مطلع ہے جس سے زمین و آسمان
منور ہو رہے ہیں۔ میں نے سچ کہا ہے اور خوب کہا ہے۔

مدی جڑھاویہ ہے شرابِ مہور کی مے نوش لار ہے ہیں خرد و ردور کی
کیا دیکھے کوئی روشنیِ اِستیعِ طور کی جھڑپاں لگی ہوئی ہیں مینے میں دور کی
چھٹکی ہلالِ گنبدِ صحر کی چاندنی
پھسکی ٹرے زکیوں یہ مینے کی چاندنی

سید سہودی نے اس قہے کی ملندی تحریر نہیں کی اور حصر رزکی بھی ساکب ہیں میں
نے جب غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ حمزہ شریف کی حدت یہی قہہ صغیرہ سے کوئی دگر ادبی سجد
یہی کی حیت ہے اس سے کوئی مارہ گر ادبی قہہ ہے۔ قہہ صغیرہ کی ادبیائی سید سہودی نے
(۱۸۰) ہاتھ یہی کوئی لوگر تحریر کی ہے اس پیلٹیا اور میرے حساب سے گنبدِ صحر کی بلند مدی
زمین سے تینیس چوبیس گز ہے۔ اس پر جست یا سسے کے تیرے مڈھے ہوئے ہیں۔ جن
کی شکلیں اور حوڑ ہر طرف سے کھو بی نظر آتے ہیں۔ اور قہہ حضار مینے کے مختلف محلوں سے
اور بعض مقامات پر کئی کئی کوس سے دکھائی دیتا ہے۔ جب حاجیوں کا قافلہ منزلِ بیر علی پر
پہنچتا ہے جو مدینے سے دو ڈھائی کوس ہے تو یہ سبز گنبدِ مشافانِ جمالِ احمدی کے زعمِ وقت
ہرے کر دیتا ہے اس کو دیکھ کر شیعتگانِ دیدارِ محمدی کی آتشِ شوق بھڑک اٹھتی ہے۔ یہی وہ
موقع ہے جس کی تصویر اس گنہگار نے ان اشعار میں کھینچی ہے۔

قافلے والو! اٹھو وقتِ سحر ہونے لگا اب ہوائے اِبرغِ تیرب کا اتر ہونے لگا
اب یہ وقت آیا کہ اونٹوں پر ہوار نہاؤم حاجیو! اُترو کہ روضہ جلوہ گر ہونے لگا

(۱۸) مزارِ اقدس کی جالی

قبل اس کے کہ ہم اُس بیرونی سبز حالی کا ذکر کریں جو حمزہ شریف کے گرد نصب ہے اور

نہایت

سہ۔ یہ اس چیز کی ہلک مدی کی چاندنی کا پہلا اند ہے۔

حس کی ریارت سے ہر رائے متصرف ہو سکتا ہے ہم اس اندرونی جالی کا مختصر اُبیان کر دیا مناسب سمجھتے ہیں۔ جو حرّہ شریف کی دیواروں سے ملحق استادہ ہے۔ جس پر خلافت یڑا رہتا ہے اور حورائوں کو مطلق نظر نہیں آئی۔ سید حفیظ رزنجی کو تین سالہ ۱۲۹۶ء میں اس کی ریارت کا موقع مل گیا تھا وہ فرماتے ہیں۔

”حرّہ شریف کی دیوار کے گرد لکڑی کی رنگی ہوئی حالی کا کٹہرا ہے حوثالی حاسب ادب دار ہے۔ اس حالی پر سب طرف علاف یڑا ہے لیکن تالی حاسب عسلاف ہیں ہے“

۱۲۹۵ء میں محمد سرور احمدی شیخ الحرم اور آغا جہد اللطیف حاد م حجرّہ شریف نے مجھ سے فرمایا کہ

”۔ حالی کھور کی لکڑیوں کی ہے۔ اس پر کسی قسم کا رنگ نہیں ہے۔ چونکہ حرّہ کی دیواروں پر عطر ملا جاتا ہے۔ اس لیے علاف کی حماطت کے واسطے یہ حالی کھڑی کر دی گئی ہے ورنہ اگر علاف دیواروں سے مائل ملا ہوتا تو اس پر عطر کے دھتے یڑ جاتے“

مجھے یہ تینہ رنگ سکا کہ یہ حالی کب لگائی گئی تھی۔ لیکن ہے کہ حفیظ رزنجی کے زمانے میں بھی یہی ہو اور ایک جھیک دیکھے میں اُن کو یہ رنگیں نظر آئی ہو۔ اب بیرونی جالی کا ذکر کیا جاتا ہے۔

حرّہ شریف کے گرد سب سے پہلے جمال الدین اصفہانی وزیر سلطان نور الدین رنجی نے

۱۔ ابو جعفر محمد بن علی جمال الدین سونعلی حوایی فیاضی و سخاوت کی ورہ سے حواد کے لقب سے مشہور ہے جمال الدین رنجی و نور الدین محمود حادیاں اُنک کے سلاطین شام کا وزیر تھا۔ اس کے آثار کہ یہ کہ وہ یہ میں کھڑا تھے۔ اس نے تمام و سراق و حجاد کے راستوں کو درست کیا۔ جاسکامالی کے شیشے کھالے۔ کمبوں کھدوائے مسافر جالے اور سرائیں سوائیں اس کی حماطت و اخراجات کے لئے اذواق مقرر کیے۔ یکہ مسئلہ میں راجہ و حاتم تعمیر کرایا۔ دینے کی فیصل ہوئی۔ حرّات میں نہر کی درستی کر لی۔ قبیلہ سی شمعہ جو بالی ندک دیا کرتا تھا اُس کا دلیہ مقرر کیا کہ جاحوں کو بانی سے محروم نہ کرے۔ حرم بیت اللہ کے دوا رعل کی (نقیضہ ہر حاشیہ صلا)

س۶۵۰ء میں صدرل و آسوس کی ایک حالی موائی تھی جس کی بلدی حجرے کی دیواروں تک تھی۔ سید مہمودی کہتے ہیں کہ اس جالی کا ذکر سوائے ابن سحار کے متقدمین میں سے اور کسی نے نہیں کیا۔ (حلاصۃ الوفا ص ۱۳۹)

مورحین مدینہ اگرچہ اس امر کی صراحت سے ساکب ہیں کہ آیا یہ حالی س۶۵۰ء کی پہلی آتشزدگی میں محفوظ رہی تھی یا جل گئی تھی مگر مولوی صغۃ اللہ صاحب مؤلف کتاب السکیہ بالجلد مدینہ اس کا وجود اب تک حجرۃ تشریف میں ظاہر کرتے ہیں۔ حوالہ جہۃ تشریف کا اھوں نے کھینچا ہے اس میں یہ جالی بھی دکھائی ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ س۶۵۰ء کی آگ نے حجرے کے آس پاس کی تمام چیزوں کو جلا کر خاکستر کر دیا تھا اور خود حجرے کی حیثیت بھی حل کر گریزی تھی اس آگ سے اس جالی کا بھیجا مشکل تھا۔ اس کے بعد دوسری آتشزدگی میں بھی حجرۃ تشریف کے گرد اس کا وجود نہ تھا۔ اُس وقت سلطان الظاہر رکن الدین پیرس سلطان مصر محمد کی بنوائی ہوئی لکڑی کی حالی موجود تھی جو اُس نے س۶۶۰ء میں مھموالی تھی اور غالباً اس کی ضرورت حال الدین کی جالی آگ میں ضائع ہو جائے ہی کی وجہ سے ہوئی ہوگی۔ یہ حالی بھی

(نقیۃ حاتیہ ص ۹۹) ترمیم کرائی جائے کہ کا بنیاد دارہ سوا کر اُس کے کواٹوں پر چاندی منڈی اور سونے کا کام کیا۔ اُس کی چوکت پر طلائے حالص کی ایک تختی لگائی۔ پُراے دروازے کا ایسے لیے تانوت سلیمان اور مرتبہ وقت وصیت کی کہ اس تانوت میں ایک کھرج کے وقت عورات لیٹائیں اور وہاں تانوت کا ٹھکانا کھولیں کہ اس صحن نے زندگی میں حج نہیں کیا تھا اب مرے کے حج ادا کر رہا ہے۔ جیسا جو مرنے کے بعد اس کا تانوت عورتانے گئے تمام مساکب حج ادا کرائے اور لمبا و دواع کے بعد اسے مدنیہ سورہ پھیلا۔ چونکہ یہ وہاں داول کے لیے ہسپتال کیرے اور روپیہ بھرا کر تعلقاں لیے اہل مدینہ نے اس کا تانوت سروں پر بٹھایا اس کے بعد روضۃ مدارک کے متصل باب حریل کے سامنے اس کا مقبرہ تعمیر ہوا اور اس کے مراد روضۃ آندس کے درمیان مسجد کی دیوار میں لکھ کر ایک جگہ لگایا جس میں سے وہ روضۃ مدارک کے سامنے سے دکھائی دیتا ہے اور اس کے درمیان سے لے کر فرعون اُس کے تمام حال کو منظر کرتی رہتی ہے یہ قرار عام میں ہے جو اسی کا مویا ہوا راطہ ہے۔ بیشتر جو ایک چلی کھڑا اس کی قبر کے گرد تھا اب وہ رہا۔ مسمولی کچی قبر ہے۔

۱۰۔ یہ بادشاہ س۶۵۰ء سے ۶۶۰ء تک سلطان مصر حماد رہا۔ سلاطین ملوکیہ مصر کا چوتھا بادشاہ تھا۔

دوسری آگ میں جل گئی ایسی صورت میں یہ قیاس نہیں ہو سکتا کہ حال الدین کی حالی دونوں
 آتش دکنوں میں محفوظ رکھراست تک موجود ہو۔ مولوی مسعود اللہ صاحب کو شاید یہ جھبہ
 مرتجی کے بیان سے غلط بھی ہو گئی ہے ۹۶ء میں سرد صاحب موصوف نے جو رنگین چولی
 جالی حمزہ سرعہ کے اندر دیکھی بھی جس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں اس کو مولوی صاحب نے حال الدین
 کی جالی تصور کر لیا۔ دوسری حالی جو حمزہ تریف کے چاروں طرف استادہ کی گئی وہ سلطان الظاہر
 رکس الدین میریس نے نوائی تھی۔ یہ سلطان ۶۶ء میں حج دریا رات کو آتا تھا۔ اس نے
 حمزہ تریف اور حمزہ سیدہ فاطمہ رہراصلوۃ اللہ علیہا کے بیت الشرف کے گرد جہاں قراطرہ نئی
 ہوئی ہے۔ لکڑی کی حالی بنانے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ اس نے خود اپنے ہاتھ سے اور رسیوں
 سے حجرے کے اطراف کی بنائش کی اور مصر پہنچکر حالی تیار کرائی۔ جو ۶۵ء میں مدینہ منورہ
 بھی گئی اور حجرے کے گرد لگائی گئی۔ اس کے تین دروازے تھے۔ ایک جانب قلعہ (جوب)
 دوسرا مشرق میں قیسرا جانب عرب۔ حالی کی بلندی ایک قد آدم تھی۔ ۶۹ء میں الملک العادل
 دین الدین کتبغا سلطان مصر نے اس کو اونچا کر کے مسجد کی چھت تک پہنچا دیا اور اب اس کی
 اونچائی کوئی چھ گز ہو گئی۔

۷۰ء میں سلطان الناصر نے جب محراب تہجد نوائی تو اس حالی میں بھی چوتھا دروازہ
 جانب شمال مسجد کے صحن کی طرف اور زیان کر دیا۔

سہودی فرماتے ہیں کہ اس زمانے میں اس جالی سے متصل حان مغرب جالی کا ایک اور
 بڑا مقصورہ تھا جس پر دھوپ سے بچاؤ کے لئے ڈھالیہ بھی پڑا تھا۔ اس میں شیعہ نماز باجماعت
 لیا۔ اس کا بعد سلطنت ۶۹۳ء سے ۶۹۶ء تک ہے۔

۷۱ء۔ یہ بادشاہ ۶۹۶ء سے ۷۱۶ء تک تین مرتبہ معزول ہوا اور پھر بادشاہ ہوا۔ مصر و حماریہ اس کی حکومت
 ۷۳ء۔ حضرت فاطمہ رہرائے کے مرار کے پیچھے حان شمال مسجد سوی میں ایک محراب ہے اسے محراب تہجد
 کہتے ہیں۔ متور ہے کہ آنحضرت اس جگہ نماز تہجد پڑھا کرتے تھے ہم نے حالی کے نقشے میں اس محراب کو
 بھی دکھایا ہے۔

۷۴ء۔ مدینہ منورہ ایک زمانہ میں عینوں کا محل رہا ہے۔ ۷۴ء میں وہاں کھائے (بقیہ موصولہ)

علی مدہ پڑھا کرتے تھے۔ اس مقصود کے دروازے پر ان کی ازاں بھی

نقیہ جاسیہ ص ۱۱۱

حلفائے عباسیہ بغداد کے حلفائے اسماعیلیہ مصر کا رشتہ مدہ پڑ گئے تھے۔ حلف پڑھا جائے گا۔ امرائے مدیہ بھی قبیلہ ہی جس قبیلہ ہی جس سے حوریاہ ترشیہ اسماعیلہ وریہ یہ بھی اتحاد کیے جاتے تھے۔ حکومت حلفاء مصر کی تھی مگر مدیہ کا گورنر انھیں دو قسملوں سے متح ہو کر رہتا تھا۔ ۱۰۶۷ء میں اسماعیلی سلطنت کا حادثہ ہو گیا تھی ابوبی وچر کسی سلاطین مصر انھیں شیعہ قائل میں سے امیر مدیہ مقرر کرتے رہے۔ عموماً یہ خدمت موروثی ہوا کرتی تھی یہاں تک کہ بقول اس حلدوں ۱۰۸۵ء ہجری تک اور بقول قلعہ صدی ۸۱۲ء تک مدیہ کے امیر اور مدیہ کے متولی دھار شیعہ تھے (تاریخ اس حلدوں کتاب ثانی جلد دوم۔ ص ۱۱۱ قلعہ صدی عربی مطبوعہ مصر جلد ۲) ۱۰۹۹ء

مدیہ ہودی و مدیہ جھر رجبی مورخین مدیہ لکھتے ہیں کہ اندائیں محمد موسیٰ میں سرسریہ کی حلف جواتی تھیوں میں تھی بھر کچھ عرصہ تک اہل سنت حلیہ مقرر ہوتے رہے ۱۰۸۲ء میں حفاظت مصر تھیوں میں منتقل ہو گئی۔ اس کے کچھ دن بعد ملک مسعود قلاؤں صاکی مادتاہ مصر ۱۰۸۵ء ۱۰۸۹ء سال میں دوسرے عرصہ کے لئے سنی امام و حلیہ مقرر کر کے بھیجے گا۔ چونکہ اس زمانہ میں سادات امامیہ کا مدیہ میں طرار ورتھا اس لیے یہ عرصہ بھی یہ لوگ طری مصیبت سے گزرتے تھے۔ آخر میں دولوں و رقی میں ساقہ قرات ہو جائے سے یکساں باقی رہی۔ (رہنہ الناطرین عربی مطبوعہ مصر ۱۰۹۹ء)

قبیلہ ہی جس کی باقیات اب بھی مدیہ میں موجود ہیں اور ان میں سے بعض تول و دیگر امتلا سے دی و ماہیت ہیں۔ یہ لوگ اصل میں اسماعیلی و زیدی تھے۔ مگر صدیوں سے تقیہ کی آڑ میں سر کرتے چلے آئے ہیں۔ حاسے والے مائے ہیں مگر وہ ایسا ظاہری طرز عمل اہل سنت کا رکھتے ہیں۔ بعض ان میں سے امتداد و زمانہ کی وجہ سے شیعہ بھی ہو گئے ہیں اور بعض اسماعیلی و زیدی مذہب کے پیچ در پیچ طرز بقول سے نکل کر امامیہ رستے پر آ گئے ہیں اور ایسے تین اشاعشری شیعہ ظاہر کرتے ہیں۔ مدیہ سورہ کے قرب و جوار کے دیہات میں ایک قوم کو احلہ آباد ہے۔ ان کو بعض لوگ یرید لید کے ان ساتھیوں کی اولاد بتاتے ہیں جنھوں نے حدود واقعہ کر ملا مدیہ منورہ میں ایک قیامت برپا کی تھی۔ اس وجہ میں سے حوالہ یہاں دے رہے ہیں ان کی نسل سے ہیں بلکہ یہ روایت ان کے جنموں کی منائی ہوئی ہو۔ (نقیہ معمول رعاشیہ ص ۱۱۱)

جی علی حیدر العمل کے ساتھ موا کرتی تھی۔ دوسرے اوقات میں شیعہ علماء یہاں درس و تدریس کیا کرتے تھے۔ یہ حالت تقریباً بیسویں صدی کے وسط تک رہی اس کے بعد۔ تقریباً اٹھادی گئی۔

(دواء الوما حار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مصر جلد اول ص ۲۳۸ و ص ۲۳۹)

۱۸۸۶ء کی آگ میں جب سلطان میرس کی جالی جل گئی تو سلطان قاہد بے نے مسجد کی تعمیر و ترسم کے ساتھ حجرے کے اطراف کے واسطے تانبے اور لوہے کی ڈھلی ہوئی حالیان تیار کرائیں۔ جو ۱۸۸۸ء میں محل مصری کے ساتھ ستر اونٹوں پر مدینے پہنچیں۔ ان کا وزن (۴۰۰) قنطار یعنی چھ سوں تھا۔

(تاریخ ابن ایس عربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۷۲ و ص ۷۳)

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۲)

لص ان کو سی حسن و سی حسین کہے ہیں۔ وہ خود بھی ایسے کو انہیں قائل سے تاتے ہیں ال کی قدادچہ سات ہزار ہے۔ زمانہ دداد سے ال کی حالت نہایت پست ہے۔ یہ لوگ عموماً رراعت کرتے ہیں۔ لص قصائی کا پیشہ کرتے ہیں۔ ال کو ہمد و ستاں کا کا بھی مالی سمجھنا چاہیئے۔ جو کچھ پخلستان کا کام کرتے ہیں اس لیے ال کو واحد کہتے ہیں۔ جو مدیہ منورہ میں بھی محلہ محلہ۔ محلہ حفر طیار اور باب رحمت کے قریب کئی گھرانے شیعوں کے آباد ہیں یہ کھلے ہوئے شیعہ ہیں اور ہمد و ستانی و ایرانی شیعوں کی رہائی کرتے ہیں۔ یہ سب حکومت نجد کی طرف سے احازت یا متہ معلم ہیں۔ ال کے علاوہ لص سستی بھی فرمایش کرے یر شیعہ طریق سے زہارت وغیرہ ٹھہارتے ہیں۔

ل مکہ معظمہ کی مصا میں بھی کوئی دوسو برس تک شیعوں کی اذان گوئی رہی ہے اور اہل سنت کے مصلو کے ساتھ فرقہ ریدیہ کا مصلیٰ قائم رہ چکا ہے اس زمانہ میں بھی مکہ معظمہ کے محلہ قرارہ میں شیعوں کی ایک تعداد آباد ہے عکادی کے ساتھ ایسے فرائض نہایت ادا کرتی ہے۔

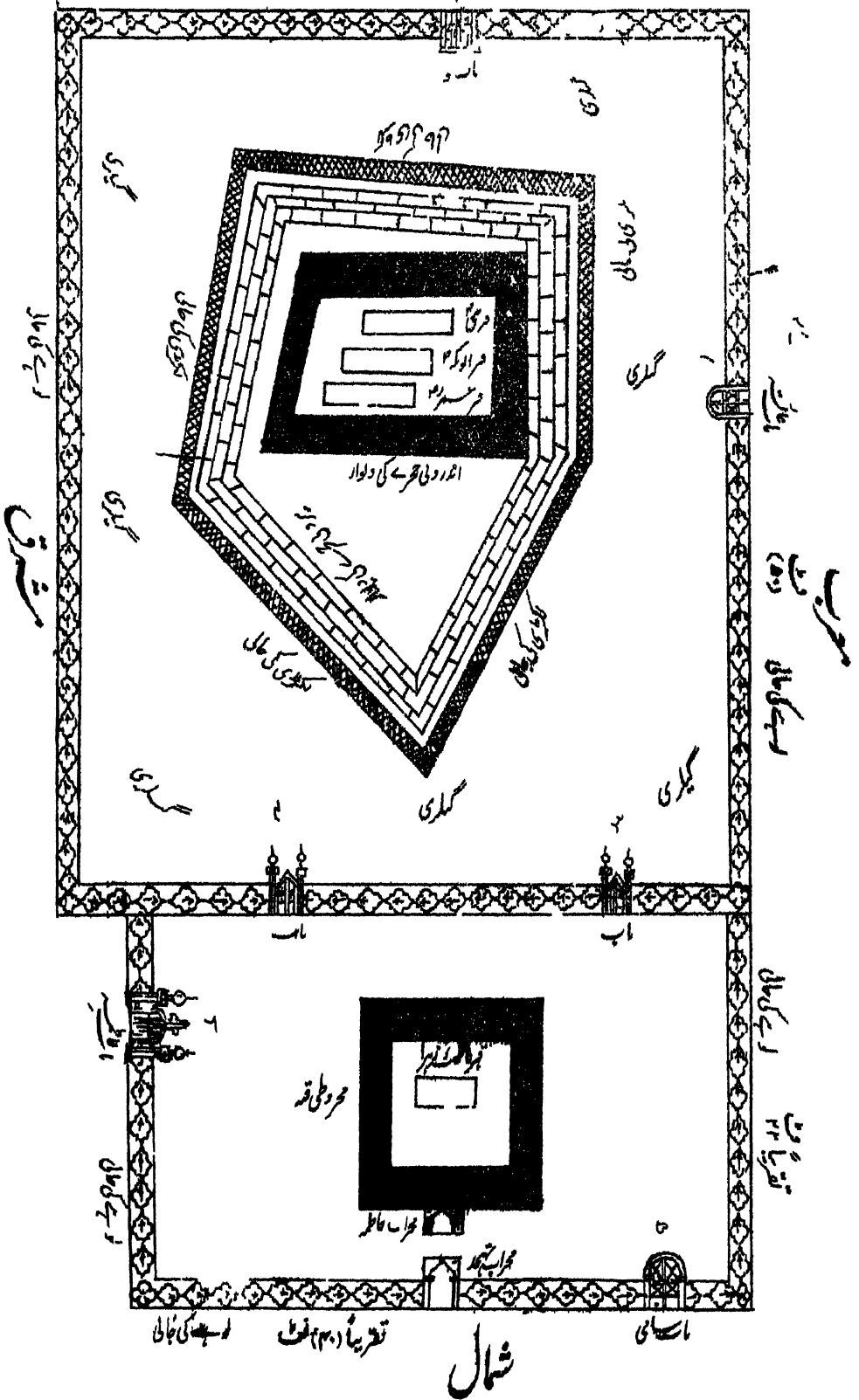
ل شیعہ ای اذان میں جی علی الفلاح کے لحدیثی علی خیر علی بھی کہتے ہیں جس کے معنی ہیں۔ درود تہیں علی کی طرف۔

تانبے کی جالی قلعہ کی طرف لٹکائی گئی۔ باقی تین سمتوں میں لوہے کی جالیں نصب کی گئیں۔ اس جالی میں قبیلہ کی جانب پہلے ایک لکڑی کا دروازہ لٹکایا گیا۔ اس کو بھی تانبے کی جالی کا کر دیا۔ ماتی دروازے کو پہلے کی جالی کے حصے پر چھبھا کر رکھا۔ اس کے مکان کے گرد جہاں قبر تشریف ہی ہوئی ہے وہاں پہلے کی جالی لٹکائی جس سے یہاں بھی جالی کا ایک حد اگانہ حصار ہو گیا۔ حجرہ تشریف اور اس حصار کے بیچ کی جالی میں دروازے رکھے جن میں سے حجرہ تشریف کی گیلری میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اس جالی کے چاروں طرف دروازے تھے جو اس وقت تک موجود ہیں۔ جانب قبیلہ کو دروازہ ہے۔ اسے باب التورہ کہتے ہیں۔ مغرب میں باب التورہ ہے جو باب عالیہ بھی کہلاتا ہے۔ مشرق میں باب فاطمہ۔ شمال میں باب تہجد۔ ماتی دروازے بھی اسی طرف ہیں۔ ایک متنت حجرے کے دائیں طرف ایک بائیں طرف۔ توضیحا لفتہ دل ملاحظہ ہو۔ جو صفحہ (۱۰۵) پر دیا گیا ہے۔

۱۰۔ اہل مدینہ کی سالہا سال سے یہ عادت ہے کہ قحط و مصیبت کے وقت اس دروازے کو کھول کر تورہ واستعار کرتے ہیں اور حضرت رحمۃ اللعالمین کا واسطہ دیکر دعا کر لے ہیں۔

۱۱۔ قتال عرب کے بعد حبشہ انصرت کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے تو حضورؐ در عالم اس مقام پر تشریف فرما ہو کر اس سے گفت و شنید فرمایا کہ لے آؤ جو حجرہ مرا تو اس حصار عالیہ کا سکونت مکان تھا اور اس وقت بھی مسجد نبویؐ میں آنحضرتؐ کے تشریف لائے کے لیے یہ دروازہ موجود تھا اس لیے حضرت عالیہؐ کے مکان کی مناسبت سے اس دروازے کو باب عالیہؐ بھی کہتے تھے۔ جب حالی تیار ہوئی اور اس میں بھی اس جگہ دروازہ رکھا گیا تو اس کا یہ نام بھی قائم رہا۔

۱۲۔ حضرت فاطمہؓ کا مکان و مزار اس طرف ہے اس کی مناسبت سے اس دروازے کو باب فاطمہؓ بھی کہتے ہیں۔



سلطان قاید بے نے اس جالی کے ساتھ تانبے کے تاروں کی جالیاں بھی بھجوائی تھیں جو حرہ شریف کے اوپر کے حصے میں نصب کی گئیں یعنی مسجد کی چھت کے قریب حرہ شریف محسوس احاطے کی دیواروں کے بیچ میں جو جگہ سیری کے طور پر چھوٹی ہوئی ہے اور جس پر کوئی چھت نہیں ہے اس کو اس جالی سے ڈھک دیا تاکہ کبوتر وہاں رہ سکیں۔

(علامۃ الوناما ج ۱ دارالمصطفیٰ ص ۱۳۷ و ص ۱۳۸)

سلطان قاید بے کی لوسہ کی ڈھلی ہوئی جالی جو مشرق و مغرب و شمال میں نصب کی گئی تھی وہ اب تک موجود ہے۔ البتہ جانب جنوب جو تانبے کی جالی سلطان موصوف نے لگائی تھی اس کے بارے میں سید جعفر مرزنجی کی مندرجہ ذیل روایت نے شبہ ڈال دیا ہے۔ اس وجہ سے یقین کئے ساتھ نہیں کہہ سکے کہ جنوب میں جو جالی اس وقت موجود ہے وہ قاید بے کی ہے یا کوئی دوسری سید مرزنجی فرماتے ہیں۔

”ستج مرغی کہتے ہیں کہ سلطان احمد خاں س محمد خاں نے حرہ شریف کے لیے طلائی نقش و نگار کی جالیاں بھجوائی تھیں جو ماحہ شریف میں نصب کی گئی تھیں اس کو سودوہالی نے لوٹ لیا۔“ (رجلہ الناس ص ۵۵)

روایت مذکورہ بالا سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان قاید بے کے بعد سلطان احمد خاں بن سلطان محمد خاں نے جس کا عہد حکومت سلسلہ سے سلسلہ تک ہے۔ ماحہ شریف کی طرف یعنی حرہ مبارک کے جانب جنوب نصب کرنے کے لیے کوئی سنہری جالی بھجوائی تھی۔ چونکہ اس روایت کے آخری جزو کی کوئی اہمیت نہیں ہے اس لیے اصل روایت بھی ضعیف معلوم ہوتی ہے جیسا کہ آئندہ ثابت کیا جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ سلطان قاید بے کی جالی کے بعد کوئی اور جالی ماحہ شریف کے لیے نہیں آئی اور اس وقت ماحہ شریف جالی نصب ہے وہ غالباً سلطان ممدوح ہی کی جالی ہے۔ مگر عربی مورخ پیل کے لیے بھی لفظ تناسل جس کے معنی تلبے کے ہیں استعمال کرتے تھے اور کبھی کبھی جب زیادہ صراحت مقصود ہوتی تھی تو تانبے کے لیے ”تناسل“

لے۔ آجکل اس جالی کے اوپر عمارت پڑا ہوا ہے۔ ماحہ کے معنی مرحلے کے ہیں۔ یہاں انصرفت کے مرحلے سے مراد ہے ماحہ شریف کے تفسیلی حالات پر ماحہ شریف تحریر کیے گئے ہیں۔

اور بیتل کے واسطے "نحاس اصغر" (رردناما) لکھتے تھے۔ اس وجہ سے کیا عجب ہے کہ سید
سہودی وغیرہ نے سلطان تاج بہ کی قلعہ بُخ جالی کو جو تاجانے کا کھاسہ وہ یہی بیتل کی حالی ہو
جو اس وقت تک موجود ہے۔ اگر بالفرض وہ تاجانے کی تھی اور یہ بیتل کی حالی کوئی اور ہے تو
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سلطان قاید بہ کی تاجانے کی جالی کہاں گئی۔ میں نے جہاں تک
دراسہ کیا۔ نسخہ احرم و خدام حمزہ شریف نے سالانہ جمرہ کے ذخیرے میں کسی جالی کی شاندر
نہیں کی اس شہنشاہ مرعی اس اوسلہ مجملی کی روایت کی تنقید کرتے ہیں

سلطان سودا بن عبد العزیز امیر نجد نے ۱۱۹۹ھ میں مدینہ منورہ پر تسلط حاصل کر کے
حمزہ شریف کے سالانہ سواہرات و دیورات و طواف طلائع وغیرہ پر قبضہ کیا تھا۔ مورخین نے اس
قبضہ کو لوٹ سے تعبیر کیا ہے۔ اس کی بعد ضرورت تحصیل حمزہ شریف کے تحائف و دہایا کے ضمن
میں کھائے گئی۔ شیخ مرعی کی روایت ہم کو غلط معلوم ہوتی ہے۔ یہ عام مسلمانوں کو دہایوں
کی طرف سے مدد گمان کرنے اور نفرت دلانے کے لیے سنائی گئی ہے۔ سید جعفر بزرگنجی کے
والد دہایوں کی فتح مدینہ کے وقت تلمو جو دہنے اور یہاں سے جاگ کر عراق پہنچے تھے دہایوں
کی فتح تالموٹ کے واقعات معلوم کرنے کا دریود صاحب موصوف کو بالراستہ حاصل تھا۔ انھوں
نے سلطان سحو کی لوٹ میں جن جن چیزوں کو گنایا ہے اس میں اس جالی کا ذکر نہیں کیا۔ اکھتری
کی تاریخ "التعالمین فی الدین" میں اہل نجد کے مال غنیمت کی فہرست موجود ہے اس میں بھی یہ
جالی شامل نہیں ہے۔ خدیو عباس علی پاشا حاکمہ انجلیہ میں مفتہ دہایہ کے عنوان سے ایک اب
ہے اور چونکہ یہ محمد علی پاشا والی مصر کی اولاد میں ہیں جس نے دہایوں سے ملک حجاز واپس لیا
تھا اس لیے انھوں نے دہایوں کے ظلم و زیادتی کا کوئی پہلو نظر انداز نہیں کیا۔ مگر اس جالی
کی لوٹ کا تہ اس سفر نامے سے بھی نہیں جلتا یورپ کا مشہور سیاح برکھارٹ سودا ہیوں کے
تخلیہ مدینہ کے دفعی رس بعد وہاں گیا تھا۔ اس نے نجدیوں کی لوٹ کا ذکر بڑی تفصیل کے
ساتھ اپنے سفر نامے اور ایسی تاریخ دہایہ میں کیا ہے جس کی توضیح اس بھیچیدان نے
۱۲۱۱ھ میں سفر حجاز کیا تھا۔ ان کا سفر نامہ علامہ محمد التتوئی ان کے
ایک ہمراہی نے مرتب کیا ہے۔

حجرہ تریف کے مال و جواہرات کے ضمن میں کی ہے) وہ بھی یہ نہیں کہتا کہ وہابی حجرہ تریف کی سہری جالی لوٹ لے گئے۔ مولوی صنعتہ اللہ صاحب مؤلف کتاب السکینہ جو سید جعفر مرتجی کے متبع ہیں اور ان کی کتاب کا ماخذ بھی جعفر مرتجی کی تاریخ ہندوستان ہے وہ بھی اس روایت کی تردید اس طرح کرتے ہیں۔

”راہم سطورے اپنی آنکھوں سے حوستانہ دیکھا تو حالی مواضع تریف کو جوابالتو یہ ہے۔ سونے چاندی سے مسقت یا یا۔ معلوم ہیں یکس کی قائم کرنے ہے۔ سلطان احمد خاں کی روانہ کی ہوئی سہری روپہلی حالی اگر سعود دہالی لوٹ لے گا تو حیر موحی حالی کیسی اور کہاں سے آئی“

(الشکینہ ص ۱۲۴)

مندرجہ بالا بحث سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ یا تو سلطان احمد خاں نے کوئی جالی بھیجی نہیں اور موحی سہری حالی سلطان قاید بے ہی کی ہے اور اگر احمد خاں نے کوئی جالی بھیجی تھی تو وہ کتبہ موجود ہے وہاں پر نہیں لٹا۔

شعبان ۱۲۹۷ھ میں مدینہ منورہ میں ایک سخت آمدھی آئی تھی جس سے شرقی حاب کی بڑی جالی گر گئی تھی اس سے لوگوں میں بڑی ریڈیائی بھیلی۔ اس کی اطلاع شیح احمر خیر اللہ آفندی کو کی گئی وہ اپنے ساتھ علماء کی ایک جماعت کو لیکر مسجد کی چھین پر چڑھے اور پھر اس کے نصب کرنے کا انتظام کیا۔

(سہتہ الساطرین ص ۶۹)

حجرہ تریف کی جالی کے متعلق یہ آخری واقعہ تھا جو تیرہویں صدی کے آخر میں پیش آیا کہ اس کے قتل کے بعد بھی اس میں کچھ رد و بدل ہوا ہوا کوئی حادثہ پیش آیا ہوتا ہم ساڑھے چار سو برس سے یہ جالی اب تک جلی آ رہی ہے یہ سلسلہ امر میں اس گھر گارنے بھی اس کی زیارت کی ہے۔ حجرہ تریف کے گرد گیلری کے یاروں طرف نصب ہے۔ حاب قلعہ بھتی جنوب کے رخ اس حالی کا رنگ سہری ہے جس پر حاکم روپہلی کام ہے اور نہایت خوشحال ہے ڈھلے ہوئے لقمہ و نگار اور خوبصورت پبل نوٹے جالیوں میں کاٹ کر مائے گئے ہیں عام لوگ

اس کو چاہی سوئے کا سمجھتے ہیں مگر میری رائے ناقص میں اہل جالی اعلیٰ درجے کے تیل کی ہے البتہ اس کے معص نقس و نگار اور کئے چاندی کے ہیں یہ جالی چھ حصوں پر مشتمل ہے۔ یعنی تیل کے چار ستولوں کے درمیان تین ٹری حالیوں ہیں۔ ہر حالی کے دو حصے ہیں اور ہر حصہ کوئی ڈھائی گز چوڑا چھ گز اونچا ہے۔ جالی کی ٹوٹائی آدھے اسچ سے کم ہے راہِ جب قبلہ کی طرف پٹھیا اور اس حالی کی طرف سمجھ کر کے کھڑا ہوتا ہے تو بیچ کی حالی میں اس کے بائیں طرف ایک فٹ مدور حلقہ نظر آتا ہے جس میں ہلال ماہوا ہے۔ یہ حلقہ شبکہ النبی یعنی آنحضرت کی کھڑکی کہلاتی ہے۔ اس کو مواہ ستر لیم بھی کہتے ہیں۔ مرتد سورہ میں اس کے محادی آنحضرت کا چہرہ مبارک ساین کیا جاتا ہے۔ رائے اسی کھڑکی کے ردیک کھڑے ہو کر آنحضرت کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہیں۔ اس حلقے سے یوں گز دائیں طرف ہٹ کر شبکہ ابو بکر ہے۔ اس سے کوئی یوں گز شبکہ عمر ہے۔ یہ دونوں کھڑکیاں ایک ایک التت مدور ہیں۔ ان کے بیچ میں بھی چارہ دیر کے نقش ہیں۔ ان دونوں صحابہ پر ان کے شبکوں کے قریب کھڑے ہو کر سلام دعا پڑھتے ہیں۔ حالی کے وسط میں تنخیم یا سچ فٹ اونچا۔ ڈھائی فٹ چوڑا دروازہ ہے۔ جواب التوبہ کہلاتا ہے اسکے کواڑ بھی کٹی ہوئی حالی کے ہیں جن کے ایک پٹ یہ چاندی کے کٹے ہوئے حروف میں بحط طغرلے لالہ الامد الماک اتقی امیں اور دوسرے کٹیر محمد رسول اللہ الصادق الوعدا لاین لکھا ہوا ہے اور اس کے متصل یہ دو ستر بھی جالی میں مقوش ہیں۔

یا حیرت من دعت فی القاع اعظمه خطاب من طید من القاع واکام

نعمی العداۃ نقیر است سناکم فیہ العفا و فیہ الحود و الکرم

ما ب التورہ راہ قحط میں یا کسی اور مصیبت کے وقت کھولا جاتا ہے اور آنحضرت کا واسطہ دے کر دعا کی جاتی ہے یہ دستور کوئی پاسو برس سے چلا آ رہا ہے موجودہ جہد میں یہ دروازہ کئی برس سے نہیں کھولا گیا اللہ تعالیٰ ایسا موقع بھی نہ لائے نہ

۱۔ ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ۔ اسے بہترین خلق آپ کی ہڈیاں ایسی ہموار رہیں میں وہیں جس کی خوشبو یہ دین مطر ہو گئی ہے۔ میری جاں اس قریب ہوا ہو۔ جس میں آپ مقیم ہیں اور جو صحت و جو درگرم کامد لایا ہے۔
۲۔ اس کا ذکر علحدہ بھی کیا گیا ہے ملاحظہ ہوں حالات قحط و غم و غصہ۔

حجرہ شریف کی حویلی حالی کی کیفیت میں مختصراً عرض کر چکا۔ باقی تین طرف جالی ہے اس کو بعض لوگ تانبے کا کہتے ہیں۔ بعض مہنت دھا۔ کما بعض تاج سی کہتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ لوہے کی ہے۔ اور اس کا لوہا اس قسم کا ہے جس کے ڈھلے ہوئے کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کی موٹائی کوئی ایک راج ہے اور اگرچہ ڈھلی ہوئی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاول بھر موٹی انچ بھر چوڑی پتوں کو موڑ موڑ کر این کی سی شکل کی سلیں بنا دی گئی ہیں۔ بالی کے ایک ایک ٹکڑے میں سو گر بھر چوڑا اور چھ گر اونچا ہے۔ سیل کی چار حار قطاریں اوپر کی جانب جلی گئی ہیں۔ ہر طرف جالی کے سترہ اٹھارہ ٹکڑے ملا کر برابر اسر کھڑے کر دیے ہیں۔ جس سے ایک طرف کا یا کھا بنگیا ہے۔ جہاں دو ٹکڑے ملے ہیں وہاں نہایت صفائی کے ساتھ نامعلوم طور پر ایک تہی ادیر جڑی ہے اور کیلوں سے کس دیا ہے۔ اس طرح ہر طرف مختلف ٹکڑے مل کر پندرہ سو گز لمبی چوڑی ایک ہی جالی بن گئی ہے۔ چونکہ مسجد کی چھت جس میں یہ حالیاں نصب کی گئی ہیں اوپر کی طرف محراب دار ہے۔ اس وجہ سے یہ حالیاں بھی اوپر کی جانب گولائی نہاں ہیں اور چاروں طرف سے پورا حجرہ مشرب بلا تہنہ ایک عظیم الشان پنجرہ نظر آتا ہے۔ جس کی لبائی جنوب سے شمال میں (۵۰) فٹ چوڑائی مشرق سے مغرب میں ۴۵ فٹ اور بلندی ۱۸ فٹ ہے۔ جابہ سیدہ کے مقصورہ کی لبائی شرقاً و غرباً (۴۰) فٹ اور چوڑائی حوالاً (۳۲) فٹ ہے۔ جلی کارنگ تینوں طرف بہر ہے مگر دروازوں کی چوکھٹیں پتیل کی ہیں۔ استدار ماند کے باعث جالی کارنگ اکھرا گیا ہے اور جاسما سے لوہا نظر آ رہا ہے۔ حالی میں علاوہ مہاجہ سترہ کی تین کھڑکیوں کے اور طرف بھی چھوٹے چھوٹے حلقے موجود ہیں جس کا کام تقاباً جالی کے زیادہ چھ چھدر ہے ہر طرف جالی میں سے اور بالخصوص ان حلقوں میں سے رائٹر گیلری کی کیفیت دیکھ سکتے ہیں مگر سایہ ہوئے کی وجہ سے دن میں مشکل آنکھ جمتی ہے۔ البتہ حالی سے مٹھ لگا کر کھڑے ہوں اور بیرونی رستی سے آنکھوں کو بچانے کے لیے دونوں ہتھیلیوں کی آؤ کر لیں تو گیلری کی حالت کسی قدر صاف نظر آتی ہے۔ سب طرف غلات سے ڈھکا ہوا حجرہ شریف دکھائی دیتا ہے اور اوپر کی جانب غلات حجرے کی چھت سے دکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

(۱۹) مزار اقدس کے اطراف گیلری

حجرہ شریف کے چاروں طرف بطور گردش کے محبت یا گیلری ہے۔ اسے مقصورہ بھی کہتے ہیں۔ اس کی چوڑائی مختلف اطراف میں محسوس ہونے کے ہیلوں کے اعتبار سے مختلف ہے کہیں زیادہ سے زیادہ چار گز اور کہیں کم سے کم پونے دو گز ہے۔ بعض روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ حجرہ شریف اور خانہ سیدہ کے مکال کے بیچ میں پتھر کا ایک چوکاٹا ہوا تھا۔ جس پر آنحضرتؐ نماز بھی پڑھا کرتے تھے۔ اس پتھر کی نسبت امام علی ابن موسیٰ رضا علیہم السلام سے روایت ہے کہ وہ امام حسن و امام حسین علیہم السلام کی ولادت گاہ تھا۔ اس بارے میں متضاد روایتیں ہیں کہ آیا عمر بن عبد العزیز نے حجرہ شریف کے گرد پتھر کا فرش کرایا تھا یا نہیں۔ اللہ زماہ خلافت جعفر متوکل علی اللہ میں (جو ۲۳۲ھ سے ۲۳۵ھ تک رہا) حجرہ شریف کے گرد پتھر کا فرش سوایا گیا۔ پھر حلفہ متقی اللہ کے زمانہ میں حال الدین اسفہانی نے ۳۵۴ھ میں اس فرش کی تجدید کرائی۔

(خلاصۃ الوفا ص ۱۴۴)

اس کے بعد مورخین کچھ ذکر نہیں کرتے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ حریق اول کے بعد یقیناً نیا فرش کرانے کی ضرورت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ سنگ مرمر بہت جلد جل کر جو بائین جاتا ہے اور اس آگ میں پتھر کے بہت سے مستون تک جل کر کوئلہ ہو گئے تھے۔ یہ سنہ ہودی کے زمانے میں سلطان قایتبائی نے گیلری میں دوسرے فرش کرایا۔ پہلی دفعہ ۸۸۸ھ میں ترمیم حجرہ کے وقت دوسری مرتبہ آتشزدگی کے بعد ۸۸۸ھ میں۔ اس کے بعد پتھر نہیں لگتا کہ اور کب اس فرش میں رد و بدل ہوا۔ ۸۸۵ھ میں اس گھر گار نے دیکھا کہ یہ گیلری جس کے اندر کسی زمانے میں مختلف قسم کے بیش بہا تحفے رکھے گئے تھے اور اس کی چھت میں بکترت قندیلیں آویزاں کرتے تھے۔ موجودہ زمانے میں اس کے اندر بجز صندوق مندل۔ صندوق مصحف۔ چند شمعوں

۱۔ صندوق مندل کا ذکر مواہ ترجمہ کے زیر عنوان ملاحظہ ہو۔

۲۔ صندوق مصحف کا تفصیل ذکر مسجد نبویؐ کی پہلی آتشزدگی کے بیان میں کیا گیا ہے۔

اور قد بلوں اور عیرو کے کوئی اور چیز نظر نہ آتی۔ مگر دکتی کے سالان یہاں دوسرے ہی ہیں شیشاں
جال محمدی حالی سے منہ نگاے ٹھنکی باز سے دربار احمدی کا سماں دیکھتے ہیں اور گو ٹھنکی گیلری
کی کچھ کیسیب اور غلاف سے ڈھکی ہوئی دیواریں ہی نظر آتی ہیں۔ مگر اسٹڈ اسٹڈ سے متوق دید
دل سیر ہی نہیں ہوتا۔ میں نے غیر دیکھے یہ تعجب کہے تھے۔ مگر جب آستانہ اقدس پر حاضر ہوا تو معلوم
ہوا کہ میرے دل کو پہلے سے کچھ ضرر تھی۔

عجب کیا ہے جو آنکھیں رو رہی ہو اور جو جاک تہارے روضہ کی بادشاہ جب ہم جالیان نکھیں
نظر آتا ہے روضے کا ہمیشہ اک نیا عالم نگاہ متوق سے تیر حٹ نکھیں جہاں نکھیں
رات کو روستی سے یہ حصہ لٹھ نور بجاتا ہے۔ غلاف گیلری اور اس کی ہر چیز آئینہ ہو جاتی
ہے۔ خدام حجرہ شریف کے سوا عام زائرین کی رسائی اس گیلری تک بھی نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی
کسی سبزی یا ستمول یا مقدس حاجی کو تشریف ماریاں حاصل ہو جاتا ہے مجھ جیسے گنہگار ماوجود متوق
پانے کے اس زمین پر اپنے نایاک قدم رکھنے کی حرمت نہیں کرتے۔

شام کے وقت اس گیلری کا فرش عرق گلاب سے دھویا جاتا ہے۔ خدام روٹنی کرنے حجرہ
کی دیواروں میں عطر ملنے اور عود بتیاں سلگانے کے لیے گیلری کے اندر داخل ہوتے ہیں اس
وقت یہاں کی معطر و معنہ ہوا دماغ پر ایک خاص کیفیت و سرور پیدا کرتی ہے۔ عود و عنبر کی مہک
اور عطر کی لپیٹیں زائرین کو کسی اور ہی عالم میں پہنچا دیتی ہیں اور مجھ سے خوش عقیدہ شخص
کی زبان سے لے اختیار بکل جاتا ہے۔

کیوں عطیں ڈوٹی ہوئی آتی ہیں ہوائیں
طیبہ ہی کی سہرہ میں مگر خلد بریں ہے
حس وقت خدام اپنے فرائض انجام دیکر حجرہ شریف سے باہر نکلتے ہیں تو عاتقان رسولؐ
مصافحہ کرنے کے لیے دیوانہ داروں کی طرف جھپٹتے ہیں۔ دس بارہ سال قبل میں نے عام زائرین
کی شان میں یہ شعر کہا تھا۔ خدام حجرہ شریف کے مدارج و مراتب کا اس پر قیاس فرما لیجئے۔

اس میں نے جو کچھ ۱۲۳۲ء میں یہاں رہتی روٹنی کے گلاس اور موم بتیاں روٹس ہوتے دیکھی تھیں یہاں ۱۲۳۲ء
میں حکومتِ عدلے اس روٹنی کو غلاب شریع و اسراف سمکھ کر موقوف کر دیا۔ اب مسجد سوئی میں رتی روٹنی ہوتی ہے جس کا مال مالک پہنچتا ہے

کس زمیں کی خاکِ عطر افسان سے گزرے حاجو
مجھ کو تم سے آتی ہے حنت کے بھولوں کی ہوا

(۲۰) علامتِ مواجہ تشریفہ

(*)

آنحضرت صلعم کے مواجہہ تشریفہ یعنی سرہانے کے اقیار کے لیے زمانہ قدیم سے کچھ نہ کچھ علامت چلی آرہی ہے تاکہ راہِ اس کے متصل یا اس کے اندازہ سے کھڑا ہو کر سلام عرض کر سکے۔

(الف) قنیل۔

یونہی صدی ہجری میں مسجد بنوی کی چھت میں ایک قنیل لٹکی ہوئی تھی۔ سلام پڑھتے وقت زاہر اس کے نیچے کھڑے ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ حجرے کی دیوار میں جنوب کی طرف بیتل کی ایک کیل بھی گڑی ہوئی تھی۔ امام محمد عزالی کے زمانہ زیارت تک جو شکہ یہی حالت رہی۔

(ب) مسمار فضہ

ابن جبیر کے زمانہ یعنی ۵۸۰ھ میں چاندی کی ایک کیل جسے مسمار فضہ کہتے تھے مواجہہ تشریفہ کی علامت تھی۔ ابن خوارزمی کی وفات ۶۴۲ھ میں ہوئی۔ مسمار فضہ کا ذکر کرتے ہیں۔ ۱۰۸۰ھ میں یہ ٹوٹ گئی تو چار برس بعد ۱۰۸۴ھ میں دوسری لگا دی گئی۔ چنانکہ ۱۲۶۰ھ میں ابن بطوطہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ ۱۸۸۰ھ ہجری میں حجرے کی تعمیر کے وقت اس کیل کو علحدہ کیا گیا۔ اور بعد تعمیر چاندی کی ایک کیل جنوبی دیوار میں اور دو کیلیں مغربی دیوار میں نصب کی گئیں۔ ۱۸۸۰ھ کی آتشزدگی میں جب یہ جل گئیں۔ تو پھر کوئی مسمار فضہ نہ لگائی گئی اور صرف صندوقِ صندل علامتِ مواجہہ کافی سمجھی گئی۔

(ج) صندوق صندل

۔ ایک صندوق ہے جس کے رکھے کا دستور زمانہ درار سے چلا آ رہا ہے۔ سب سے پہلے اس کا ذکر اس جہیز نے کیا ہے وہ فرماتے ہیں۔

اس دلواری کے یاس آسوس کا ایک صندوق رکھا ہوا ہے جس میں صندل بھرا ہوا ہے اور اس پر چاندی کے تیرے چڑے ہوئے ہیں۔ یہ حضرت ۳ کے سرہالے کے اتیار کی علامت ہے اس کا طول (۵) مالیت (۳) (۲) مالیت اور اونچائی (۴) مالیت ہے۔

(سفرنامہ اس صیر علی مطوعہ حسی (ص ۱۹۳))

سمہودی کے زمانہ تک یہ صندوق موجود تھا وہ کہتے ہیں۔

یہ ہمیں معلوم کہ اس صندوق کے یہاں رکھے کی ابتداء کس سے ہوئی سب سے پہلے اس جہیز نے اس کا ذکر ایسے سفر نامے میں کیا ہے جب دوسری آتشزدگی (۱۸۵۷ء) میں یہ صندوق حل گیا تو اس کی جگہ ایک دوسرا صندوق رکھ دیا گیا اور اس صندوق کے اوپر لکڑی کی ایک مسکت بچی جو پہلے صحتی اس کی سائے سگ مرمر کی ایک لوح لگا دی گئی جس پر صلام و سلام و غیرہ لکھ دیا گیا۔

(حلاۃ الوماعری مطوعہ مصر اب (۴) فصل (۱۱) ص ۱۲۳)

سید جعفر برزنجی فرماتے ہیں کہ کچھ عجب نہیں کہ اس صندوق کی ابتدا حضرت عمرؓ کے زمانہ میں ہوئی ہو۔ اُس وقت مسجد نبویؐ کی خوشنوی کے لیے صندل وعود و غیرہ اس میں رکھتے ہوں گے۔ اس کے بعد دوسرے خلفاء و سلاطین نے بھی اس کی بیرونی کی۔ جب صندوق غیر متعدد ہو گئے تو عود و غیرہ دوسری جگہ رکھنے لگے اور یہ صندوق صندل کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔ (سربہ الناطین علی مطوعہ مصر ۷۲ و ۷۳)

۱۳۲۵ء میں اس گنہگار نے بھی محروہ شریف کی گیلری کے مغربی و جنوبی گوشہ میں ایک صندوق سال کی لکڑی کا رکھا ہوا دیکھا۔ یہ کوئی سو اگز اونچا اور یوں گر چڑا ہے

یہ الماری کی سی شکل کا ہے۔ علاوہ ڈھکنا کھلنے کے اس کی تین درازیں بھی باہر کھینچی ہیں۔ مغرب کی طرف سے اگر حالی کے اندر دیکھیں تو یہ صندوق کونے میں رکھا ہوا نظر آتا ہے اس صندوق ہی کی وجہ سے اس ستون کو جس کے قریب یہ صندوق رکھا ہے قدیم سے اسطوار صندوق کہتے ہیں۔ بعض مورخین مثلاً مولوی صنعتہ اللہ صاحب مولف الہیہ بخار مدنیہ نے جو نقشہ حجرہ تریب کا دکھایا ہے۔ اس میں جالی کے اندر اس صندوق کو بھی ظاہر کیا ہے۔ اب سے چند سال قبل تک اس صندوق میں مندل رکھنے کھانے کی رسم ہر سال بڑی دھوم سے ادا کی جاتی تھی۔ پُرانا مندل کال کر ترگا راروں کے ہاتھ فروخت کرتے تھے اور نیا مندل عطر و عرق گلاب میں گوندھ کر صندوق میں رکھ دیتے تھے۔ نیا مندل ستیج احرم کے مکان سے لایا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اغوات (خواہ سرا) خدام مسجد و متانج حرم کی عورتیں اور بعض اہل مدرسہ کی مستوراتیں نعتیہ اشعار پڑھتی ہوئی آتی تھیں اس کے بعد سب کے لیے نفیس کھانوں کا دسترخوان چٹا حاتھا اور اغوات و تکبیر و تہلیل کہتے ہوئے صندوق میں مندل رکھتے تھے۔ اہل نجد اس قسم کے کاموں کو خلاف ستیج سمجھتے ہیں اور عورتوں مردوں کا اس طرح ایک جگہ جمع ہونا اور مستوراتوں کا مردوں کے ساتھ گاتے ہوئے چلنا خواہ ہیئتہ قصاید ہی کیوں نہ ہوں ناجائز سمجھتے ہیں۔ اس لیے اب خانہ جنگی کے ساتھ مندل کی الٹ پلٹ ہو جاتی ہے۔

میں نے کپتان رٹن کے اعتراضات کے جواب میں آئندہ ایک فصل میں اس صندوق کا ذکر صراحت سے کیا ہے۔

(۵) کوکب الذری۔

مواجهہ تریب کی ایک اور ممتاز علامت تھی جو حجرہ تریب میں کئی سو برس تک رہی۔ وہ مشہور حکمدار پیر اکو کب الذری تھا جسے سالہ میں سلطان احمد مال اول نے حجرہ تریب کی مدد کیا تھا اور یہ حویلی دیوار میں روئے سارک کے محاذی نصب تھا۔ اس کے اوپر نئے غلاف کتر دیا گیا تھا اور سبکۃ النبی میں سے راہروں کو یہ حجرہ تریب کے تحائف کے ضمن میں اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ جنگ عمومی میں ترک مدیہ کا تحلیل

رہتے وقت دوسری کتیس ہا جیروں کے ساتھ اسے بھی ایسے ساتھ لے گئے۔

(۲۰) شبکہ نبی

اس زمانے میں مواجہہ شریف کی ٹری علامت وہ گول کھڑکی ہے جو قلعہ رنج حالی میں ہے اس کے قریب کھڑے ہو کر زائرین صلوٰۃ و سلام و یارت و ماتمہ پڑھتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ عرصہ دراز سے اس علامت مواجہہ شریف ہی کھڑکی غبی امتیاز مزید کے لیے سمار قصہ کوکب الدری و صندوق وغیرہ رکھے گئے تھے۔

(*)

(۲۱) مواجہہ شریف کے سامنے جنازے

زمانہ قدیم سے مدینہ میں یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ نماز کے لیے جنازے مسجد نبویؐ میں لائے جاتے ہیں اور مواجہہ شریف کے سامنے تھوڑی دیر رکھ کر بقیع میں دھن کے لیے لے جاتے ہیں۔

سب سے پہلا جنازہ حو مواجہہ شریف میں رکھا گیا وہ امام حسن علیہ السلام کا تھا ان کی وصیت تھی کہ بعد وفات ان کا جنازہ ان کے ناما کی خدمت میں پہنچایا جائے۔ اور ناما کی پابندی دفن کیا جائے۔ امام مظلوم کی ایک وصیت پوری ہوئی مگر دوسری پوری نہ ہو سکی بعض مخالفوں نے مزاحمت کی اور مجبوراً بقیع میں دفن کیے گئے۔ نویں صدی کے وسط تک تمام مسلمانوں کے جنازے خواہ شنی ہوں یا شیعوہ نماز کے لیے مسجد نبویؐ میں لائے جاتے تھے اور مواجہہ شریف کے پاس رکھے جاتے تھے۔ ۱۲۸۰ء میں النظار حقیق سلطان مصر نے مسجد نبویؐ میں تعمیرات کے عام کاموں کے جباروں کے لانے کی ممانعت کر دی یہ بھی صرف مسجد میں لائے جاتے تھے۔ مواجہہ شریف تک نہیں پہنچائے جاتے تھے۔ چنانچہ چند سال

۱۲۸۰ء۔ یہ بادشاہ ریح الاول ۱۲۸۰ء سے ۱۲۸۵ء تک سلطان مصر و حارر رہا ہے۔ اس کا لقب ملک الظاہر سیف الدین الومید حقیق ہے۔

قل تک یہی طریقہ جاری تھا اور سینوں کے جازوں کو (بجز مسافروں اور محتاجوں کے) مسجد نبویؐ میں لانے کی عام اجازت تھی۔ تیئوں میں سے صرف سیدوں کی نماز خانہ مسجد نبویؐ میں ہوتی تھی باقی کی نماز مسجد سے باہر۔ عام شیعوں کو بقیع میں دفن کرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ ۱۳۲۵ء میں مجھے معلوم ہوا کہ سلطان عبدالعزیز ابن سعود موجودہ فرمانروائے حجاز نے یہ قید اٹھا دی۔ اب تیئوں کے خازے بھی بلا شرط مسجد میں لائے جاتے ہیں۔ مواہبہ شریفہ میں رکھے جاتے ہیں۔ اور جنت البقیع میں دفن کیے جاتے ہیں۔



(۲۲) مزار اقدس کے تحفے اور ہدیے

شاہان اسلام اور امراء عرصہ دراز سے حجرہ شریف کے لیے جواہرات۔ دیورات نادر اشیاء اور سونے چاندی کے رتن بھیجتے رہے ہیں۔ یہ چڑھاوے حجرے کی گیلری میں رکھے جانے لگے یہ ظاہر ہے کہ وہ بادشاہ دو جہاں جو فقیری پر ہمیشہ فخر کرتا رہا جو کتب خانوں کے ساتھ زندہ رہنے۔ میکن مرنے اور میکنوں کے زمرے میں قیامت کے دن اٹھنے کی عمر بھر دعا کرتا رہا۔ اس کو مرنے کے بعد سونے چاندی، رروزیور اور الماس و زمرے سے کیا سروکار؟ مگر نیک نیاں ارباب دولت کی غرض اس قسم کی چیزیں حجرہ شریف پر چڑھانے سے یہ ہوتی تھی کہ بادشاہ اسلام اس حزانہ سے محالین کی امداد کرے۔ یا اس کا روپیہ مسجد نبویؐ و حجرہ شریف کی تعمیر و ترمیم میں لگایا جائے یا کسی مصیبت و قحط کے وقت رسول اللہؐ کے پڑوسی اس سے مستفید ہوگیں۔ وقف کرنے والوں کی سیت ہمیشہ اسی قسم کی ہوتی ہے۔ لیکن وقف کے متولی عموماً کچھ اور سیت رکھتے ہیں۔

حجرہ شریف کا حزانہ ص طرح جمع ہوتا رہا ہے اس کے متعلق ابجری کی تاریخ "المتعالمین فی الدین" سے چند فقرے اس جگہ لکھ دیا ہم مناسب سمجھتے ہیں۔
"آنحضرتؐ تو اس قسم کے سال و اساب سے سرو تھے۔ مال کا ایاں کے

حرب میں جمع کرنا اور تحفیں دے سکیں و مقرر کو اس سے محروم رکھا خلاف تہذیب
 ہے اگر یہ کہا جائے کہ اس مال کا جمع کرنا اس عرض سے تھا کہ گردشِ ماہ و مصافحہ
 کے وقت اس سے مدد لی جائے اور کھار و ستر کیوں سے جہاد کے وقت کام آئے اور
 اس سے بادشاہ اسلام کو تقویت پہنچے تو ہم کہتے ہیں کہ ہم نے ایسے ماہ کے ادا کیا جو
 کو دیکھا کہ دولِ یورپ کے حملہ کی وجہ سے وہ بے انتہا مصائب میں مبتلا ہوئے
 کے حوالے حالی بھی فرنگیوں نے اس پر بڑے بڑے تاواں گسکا عاید کر کے ضلک
 شامِ اسلام نے دورِ یسوی رعایا پر بھاری بھاری ٹیکس لگا کر اور تاحردوں کے
 مال پر ناجائز قصہ کر کے اکٹھا کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تاحرد بولیا لہ ہو گئے اور رعایا فقیر
 بگلی بگلی مگر حجرہ ستر کے مالِ ختمہ سے کبھی کسی بادشاہ کو فائدہ نہ پہنچا۔ اللہ تعالیٰ کے
 عباد میں سے مستعد ہوتے ہیں مگر غریب اولاد پر مالِ علماء سکیں اور مساکین سے مرے ہیں

(مرآۃ البحر میں علی مملوۃ مصر حلد اول ص ۲۵۵)

منجملہ اُن بیشمار چیزوں کے جو حجرہ شریف کے خزانے میں تھیں چید کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔
 سلطان احمد خاں اول نے سن ۱۱۱۵ھ میں کبوتر کے چھوٹے انڈے کے برابر ایک
 ہیرا نذر کیا تھا۔ روشنی اور چمک کی وجہ سے اس کو کوکب الدری کہتے تھے یہ ایک سختی میں جڑا
 ہوا تھا۔ اس کے گرد قیمتی جواہرات کے (۶۲۴) ٹکڑے اور تھے اس کے نیچے ٹوٹنے کا ایک آؤزہ تھا
 تھا وہ بھی جواہرات سے مرصع تھا۔ کوکب الدری کی قیمت کا اندازہ ایک کروڑ بیس لاکھ روپیہ کیا جاتا
 یہ حجرہ شریف کی دیوار پر جانبِ جنوب وے مبارک کے محاذی نصب اور شکلی میں سوار کو دکھائی دیتا تھا
 سن ۱۱۱۵ھ میں سلطان مراد رابع ابن سلطان احمد خاں نے ایک ہیرا بھیجا تھا جو کوکب الدری کے نیچے حجرہ شریف
 آویزاں تھا اسی بادشاہ کے زمانہ میں مصطفیٰ یا شاہیہ سالار نے بھی ایک ہیرا جس کے گرد اور کسی ہیرا کے نیچے چڑھا
 سن ۱۱۱۵ھ میں ملک بلخاریہ کی فتح میں جو جواہرات ترکوں کے ہاتھ آئے تھے ان میں سے بہت جواہر
 شامی قافلہ کے ہمراہ بنگلانی علی یا شاہ فاتح بلخاریہ حجرہ شریف کے لیے بابِ حالی سے روانہ کیے گئے تھے۔
 سن ۱۱۹۱ھ میں سلطان عادل بن سلطان محمود خاں نے ایک سنہری تختی روانہ کی تھی جس پر ہیروں کا کلمہ
 لکھا۔ کوکب کے منہی ستارے کے ہیں اور دومی بڑے روشنی ستارے کو کہتے ہیں۔ کوکب الدری کے منہی ستارہ

لکھا ہوا تھا یہ کوٹ الدری کے قریب نصب تھی۔ ایک اور طلالی کتبہ بھی اس نے بھیجی تھی جس پر پیر دل سے
حضرت فاطمہ کا نام لکھا ہوا تھا اس کے علاوہ حجرے میں اور بھی بہت سے قیمتی حواہرات تھے۔ حضرت
فاطمہ کے حجرے کے اندر موتیوں اور مونگوں نے بہت سے ہار آویزاں تھے اور طلالی
سمندر ان کے قریب موتیوں کے جھاڑ مرصع کیے جڑاؤد اگیٹھیاں۔ عود سون مرصع قرآں
مختلف روایات نگہیں۔ بالبال وغیرہ بہت سی چیزیں مصری و ترکی مالدار عورتوں نے چڑھائی
تھیں۔ حدیو عباس علی یا ستا کی ماں نے بہت سی قیمتی الماریاں حجرہ شریف کے اندر رکھی تھیں۔
اس تمام سال کی مجموعی قیمت کا اندازہ دس کروڑ پچاس لاکھ روپیہ کیا جاتا ہے۔
(خریثہ الساطری۔ رحلة الحجاز۔ رمۃ المحرمین)

(۱۰)

(دور ۲) مزار اقدس کے خزانہ میں تغلبہ تصرف

حجرہ اور حجاز

واکرمی کا دفعہ یہ لگانا دستور ہے کہ خلفائے بغداد و سلاطین مصر نے جو تحفے اور
ہدیے حجرہ وادے لیے بھیجے تھے وہ کس کس زانہ میں یہاں سے نکالے گئے اور جائز
مانا جائز طور عود امیر کے لیے گئے۔ ہم نے ادیر و حیند اسٹا کا ذکر کیا ہے وہ سلاطین آل
عثمان کے ذرا مل ہوئے ہدیے تھے۔ ان سے قبل کے ہدیوں کا صحیح یہ ہیں کہ کیا کیا ایاب
چینیں یہاں موجود تھیں اور وہ کب یہاں سے علیحدہ کر دی گئیں۔ بدسمہودی نے نویں صدی
ہجری کے حسب ذیل چار واقعات بیان کئے ہیں جن سے ظاہر ہے کہ اس وقت بعض لوگوں
نے اس خزانہ پر درستی درازی کی تھی۔

(۱) الناصر عرج سلطان مصر و حجاز نے ۸۱۵ھ میں جاز بن ہتہ حینی کو حرمینہ کا
والی تھا۔ امارت مدینہ نام سے معزول کیا تو اس نے بہت سے معدول کو جمع کر کے بغاوت
کی۔ اہل مدینہ کے گھروں کو لٹا لٹا لے لے اور حجرہ شریف کا سالانہ بھی اڑا لے گیا۔ جس میں کوئی بہن
چاندی کی اور کئی من سونے کی قدیلیں وغیرہ تھیں۔ ۸۱۲ھ میں وہ اور اس کے ساتھی

قتل کر دیے گئے گرام غیب جو اُس نے کہیں دم کر دیا تھا اس کا کچھ تیز لگا۔

(دارالوفا ماحاد دارالمصطفیٰ عامہ اول ص ۴۱۹)

(۲) امیر عزیز بن ہباز بن ہبہ الجیمی نے امیر ہرنیہ سے ۳۲۰ھ میں مصر کے نام سے حجرہ شریف کا مال و اسباب نکال لیا۔ اور قردوسر کشتی امتسار کی س کے ا۔ اس میں اُس کو قاہرہ لے گئے اور یہ وہیں مر گیا۔

(۳) برغوت بن تیر اور دلوں بن سعد جو مد۔ کے سردار اور خاص تھے۔ ۲۷۰ھ و ۲۸۰ھ کو رات کے وقت حجرہ شریف سے حراز نکال لے گئے۔ مدت تیس سال کی عمر ہوئی۔ آخر معلوم ہوا تو امیر مدینہ نے اس کو سولی پر چڑھایا کچھ عرصہ اس مال اس سے ۱۰۰ سال مل گیا۔

(۴) اسی طرح ۳۹۰ھ میں جس بن ریسر السوری نے دمشق پر دکنی۔

(حالاتہ الوفا عامہ)

سلاطین عثمانیہ کے چڑھائے ہوئے تھے یہی مرتہ تیرھویں صدی ہجری میں حجرہ شریف سے نکالے گئے جو حرام حجرہ شریف غالب اور سود بن عبد العزیز نے حاصل کیے مگر اس کا تمام الزام اہل نجد پر ہی لگایا جاتا ہے۔ مثلاً سید حفص بن عبد العزیز نے رحلتہ انجاریہ یہ تحریر فرماتے ہیں:-

سعود بن عبد العزیز دہلی نے ۱۲۱۹ھ میں حجاز پر قبضہ کر میں حجرہ شریف میں جو کچھ نقد و حواہج و سوار چادی و سوار و اسباب و اسباب میں ایک سو مربع کواریں بھی تھیں۔ سعود نے طلانی و قرنی قدیلوں کو کھڑا کر ایسے ساتھیوں کو تعینم کیا۔ اور ماتی کے سکے ڈھال کر مدینہ میں ردے سے اسکے سالقہ مکوں سے ملائے اور مدینہ میں رائج تھے۔ وہاں سے متعینے شریف غالب کے ہاتھ اس لوٹ کا کچھ حصہ یحیاس ہر ار ریال دیا۔ اس سال لاکھ روپیہ) میں فروخت کر دیا تھا اور کچھ سالان سعود کے پاس رہا۔ جب عبداللہ اس سود اور لمون پاتا کے در سال صلح ہو گئی تو طوسوں پاتا عبداللہ سے

کچھ سال دوہرا مصری گئی یعنی کوئی تیس ہزار روپیہ میں خرید کر
حجۃ شریف میں پھر رکھ دیا۔ اسی طرح عبداللہ بن سعود نے گرفتار ہوجانے کے
بعد حیدرآباد میں محمد علی پاشا کی مدد کی۔ وہ بھی اُس نے عمرے میں واپس کر دیں۔

آخر الذکر واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ ابراہیم پاشا فرزند محمد علی پاشا نے جو جنگ دہلی کا
خاتمہ کر دینے کے لیے بلکہ دہلیوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے لیے مجاہد کیا تھا۔ عبداللہ
ابن سعود کو بتایا کہ ۱۸ رجب ۱۲۳۰ھ میں اُس کے اہل و عیال اور خدم و خشم کے جن کی تعداد
چار سو تھی گرفتار کر کے قاہرہ بھیج دیا۔ عبداللہ کے دہلی پہنچنے پر بڑی خوشی سالی گئی۔ شہر آراستہ

۱۲۳۰ھ۔ ابراہیم پاشا مالی حادال حدیوہ مصر میں محمد علی پاشا کا شہنشاہ بن گیا۔ ۱۲۳۰ھ میں مقام قوالا علاقہ الیابا
میں پیدا ہوا تھا۔ ۱۲۸۰ھ میں اس نے مصر میں ملکوں اور عربوں کی تفریق دو کی۔ ۱۲۸۱ھ میں
دہلیوں کے استیصال کے لیے حجاز و نجد گیا۔ ۱۲۸۵ھ میں اس نے دہلیوں کے مختلف مقامات فتح کر لیے
اور آل کے یا تحت درعیہ کو حوٹس راہ میں ایسی عمارت، مساجد، مدارس و عمارتوں کی مدد سے سکھ کا
بہترین شہر بنایا اور تجارت کا بہت بڑا مرکز بنایا۔ حیدرآباد کے محاصرے کے بعد فتح کر لیا۔ اور سارے شہر کو
کھنڈ واکر مٹی کا ڈھیر کر دیا۔ بہت سے علماء و رؤسا کو قتل کیا۔ درعیہ کے حامی احمد رستید کے سارے
دانت اکھڑا دیے۔ امیر عبداللہ بن سعود کے لڑکے کو گرفتار کر کے قتل کر لیا اور ۱۲۸۹ھ میں
عبداللہ بن سعود امیر سکھ کو قتل کر دیا۔ یہ سب حاکم ابراہیم پاشا نے اُس وقت کس جسکے صلے کے
بعد درعیہ میں دہل ہوا تھا۔ اس کے بعد طبع فارس میں جہاں دہلیوں کے حملے ہو کر تھے تھے انتظام
قائم کر کے لیے گجرات، حیدرآباد و ایس جہاں اور اسی سال حج کے بعد مصر واپس چلا گیا۔ ۱۲۹۲ھ میں
حبشہ و یمنوں نے ترکوں کے خلاف جنگ آزادی چھیڑی تو سلطان کی مدد کے لیے دہلی پہنچا۔
اور یمنوں کے بہت سے شہر فتح کیے اور ۱۲۹۴ھ میں مصر گیا۔ ابراہیم پاشا کی سب سے بڑی حرکت
اُس کا تمام کا حملہ ہے۔ جو اُس نے والی عکہ سے تکرار ہوجانے پر ۱۲۹۳ھ میں کیا اور ایسے آفات ترکوں سے
حک کر کے ملک تمام فتح کر لیا۔ اس موقع پر دولیورپ بیج میں کود پڑیں۔ ملک معتبہ ترکوں کو واپس
دلا دیا اور محمد علی پاشا پر ابراہیم پاشا نے ملک مصر ایہ حادال کے لیے ہدیہ کے واسطے معصوم کر لیا۔
حدیوہ ۱۲۹۸ھ میں محمد علی نے (لحقہ حاشیہ ۱۲۲۰ھ)

کیا گیا۔ ایک ہزار توہیں چھوڑی گئیں اور تہہ میں اُس کی تستہیر کی گئی۔

عبداللہ کو اسماعیل یاسا ان محمد علی کے محل واقع لولاق میں ٹھہرایا۔ دوسرے دن یاسا نے اس سے ملاقات کی۔ محمد علی نے اس سے پوچھا کہ کیا حال ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ فتح و شکست خدا کے ہاتھ ہے۔ محمد علی نے کہا میں تم کو سلطان کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ عبداللہ نے جواب دیا کہ کچھ تقدیر میں ہے وہ ضرور ہوگا۔ عبداللہ نے یاسا کو ایک صندوقہ بھیج دیا۔ جس میں تین مرصع قرآن تین سوڑے بڑے دالوں کے موٹی اور کئی بڑے بڑے زرد تھے۔

(لغت حاشیہ صفحہ ۱۲۱)

اراہیم یاشا کو رانی مصر مصر کیا چند ہمسے عبداللہ میں اراہیم یاشا کے وفات پائی۔ ملہ تام کی یادگار میں قاہرہ کے کئی راستوں پر اراہیم یاشا کی محکم تصویر اتار دی ہے جس میں وہ ایک سردار گھوڑے پر سوار تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے ہے۔ گویا مصریوں سے کہہ رہا ہے کہ تمام کی طرف بڑھے جاؤ۔

۱۲۔ عبداللہ میں سعود ریح التالی ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ء) میں اپنے آپ کے انتقال کے بعد خیر ہوا تھا۔ اسی سال محمد علی یاسا تکمیل فتوحات کے لیے حجاز گیا تھا اس نے اپنے رویت اور کتب علی سے عربوں کو اپنی طرف بلا لیا۔ عبداللہ نے خوف زدہ ہو کر صلح کی۔ مگر جنگ کا سلسلہ پھر بھی ۱۸۱۵ء تک چلتا رہا۔ آخر عبداللہ نے نجد کوں کی حکومت حجاز کو تسلیم کر کے صلح حاہی۔ مگر محمد علی یاشا نے مضبوط کیا اور اپنے فرزند اراہیم یاشا کو ولایت کا نام و نشان اٹھا دیے تھے لیے حجاز کی طرف بھجوا اس نے مختلف لڑائیوں کے بعد عبداللہ کو قید کر کے قاہرہ روانہ کر دیا۔ محمد علی اور اس کے لڑکے اراہیم یاشا نے ال لڑائیوں میں جس طرح عہد شکنی کی اور صلح پسندوں اس طلب کرنے والوں اور قیدیوں کے ساتھ جیسا نہ دیکھا اُن کے کھانا سے یہ لڑائی جس کو جہاد کہا جا رہا تھا ایک سری مسم کی دیوی جنگ تھی۔

۱۳۔ دریا بکھریل کے مشرفی سردگاہ کا نام لولاق ہے۔ کسی زمانے میں یہ حریرہ تھا مگر اب خشکی سے ملا دیا گیا ہے تجارت کی بڑی منڈی ہے تجارتی مال کی کشتیاں بحیرۂ ہمال آتی رہتی ہیں کیڑا منے کا راجا نے۔ ہتیار سارے کا کاراجا نے اور سرکاری مطبع یہیں واقع ہے۔

۱۴۔ یہ زمانہ سلطان محمود حاکم تالی کا تھا جس کا عہد حکومت ۱۲۲۲ء سے ۱۲۵۵ء تک رہا۔

عبداللہ نے کہا کہ یہ وہ سالان ہے جو میرے والد نے حجرے میں سے لیا تھا۔ یا شا نے پوچھا کہ حجرے کے مال کثیر ہیں سے کیا تمہارے والد نے صرف اتنا ہی لیا تھا۔ عبداللہ نے جواب دیا یہ خیال کہ ہمارے فتوحات کے وقت حجرے کا سالان جوں کا توں رکھا ہوا تھا غلط ہے۔ امراءے عرب۔ اہل مدینہ اور حرم شریف کے اغوات بہت سے سالان پر پہلے ہی تصرف کر چکے تھے۔ یا شا نے جواب دیا واقعی یہ صحیح ہے۔ ہم نے بھی تشریف غالب کے پاس لباس و خلعت وغیرہ کی قسم سے بہت سی چیزیں دیکھی تھیں۔ ۱۹ / محرم ۱۲۳۳ء کو عبداللہ مع اس کے ساتھیوں کے قسطنطنیہ بھیجا گیا۔ جہاں تشریف کے بعد باب ہالوں کے پاس اس کو قتل کر دیا۔ اس کے ساتھی شہر کے دوسرے مقامات پر قتل کیے گئے۔

(مرآۃ المحرمین جلد اول ص ۴۵۶)

فرنگی سیاح رکھاڑ جو ۱۲۳۳ء میں مدینے گیا تھا وہ حجرہ شریف کے مال و اسباب کی نسبت حبيب ذیل ریاہک کرتا ہے۔ معاصر ہونے کی وجہ سے اس کا بیان خاص بہت رکھتا ہے۔

مدینے کے محاصرے کے راتے میں اہل خراوں کا ٹاٹھ حصو صاً ٹوٹے تمام رات تہر کے ٹرے آدمیوں نے کال لیے تھے۔ جیلہ نہ کیا تھا کہ عربوں میں تقسم کریں گے مگر اہل میں انھوں نے آئیں میں ہی مانٹ لیے۔ حب ابیر سو و نے مدینہ فتح کیا تو وہ جو حجرے میں داخل ہو کر علاق تک پہنچ گیا اور جو کچھ اس کو وہاں ملا اس پر قصہ کر لیا۔ اس لوٹ میں سے اس نے ایک حصہ تشریف مکہ کے ہاتھ فروخت کیا اور باقی درعیہ لے گیا۔ سب سے زیادہ سیش قیمت حیر حوسود کے ہاتھ لگی وہ کوکٹ الدری تھا۔ یہاں ہر قسم کے ترس بھی جمع تھے۔ علاوہ ان کے حڑا اور پور۔ لیچھے۔ الیال۔ گلوبد ہیکلیں اور دوسرے ریورات بھی تھے۔ جو خلعت ٹرکی کے مختلف صولوں سے لوگوں نے بطور تحفہ بھیجے تھے اور ٹرے ٹرے مالدار ماحیوں نے یہاں آکر چڑھائے تھے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ کل و حیرہ ملا کر بڑی قیمت کا

ہوگا۔ لیکن ایسا ہی نہیں کہ اس کی قیمت کا اندازہ ہی نہ ہو سکے۔ حیدر
 حصص لوگ خیال کرتے ہیں۔ شریف مالے سو سالں خریدتا تھا۔ اس کا تخمینہ
 دہائی لاکھ روپیہ کیا جاتا ہے۔ پتھر کے امرا، تھیمبا ایک سو سولہ سیر سونے کے
 رتن اڑائے گئے تھے جو زیادہ سے زیادہ لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ کے ہوں گے
 سودے کو کچھ زیادہ خصوصاً موتی ہو گئے کی چیزیں تھیں اور یقیناً شریف مال
 کے حصے کی قیمت سے زیادہ کی۔ تھیں۔ عرصہ حرے کے کل مال کی قیمت
 سات اٹھ لاکھ روپیہ ہوگی۔ مٹوسوں یا تالے مدیہ پھینکے سونے کے ایں
 ہتھوں کی تلاش کی جو یہاں کے امیروں نے شہر والوں کے ہاتھ بیچے تھے
 اور جو اسی تک گلائے نہیں گئے تھے چھاپہ بہت سے رتن اُس کو مل گئے
 جو اس نے پچیس ہزار روپیہ میں خریدے تھے اور پھر اُن کو حرے میں
 رکھ دیا۔ (سمرانیہ برکھارٹ جلد دوم)

برکھارٹ نے حجرہ شریف کے اُن حرانے کی کیفیت بیان کی ہے جو عالم اسلاطین
 آل عثمان کے حجازیہ قلعہ ہونے کے بعد سے ۱۲۱۹ء تک جمع ہوا تھا برکھارٹ
 نے اہل غنیمت میں کوکب الدرری کا ستار بھی کیا ہے۔ لیکن حفصہ برکھی وغیرہ دوسرے مورخ
 بصرحت اس کا نام نہیں لیتے۔ وائس ستدہ حواہرات میں بھی اس کی گنتی نہیں ہے اس کا
 وجود وہابیوں کے قبضہ حجاز اٹھ ماہ کے بعد سے حجرہ شریف میں برسرِ پا جاتا ہے
 جو دھویں صدی کے تمام سیلح اس کا ذکر کرتے ہیں۔ اس سے جال ہوتا ہے کہ وہابیوں
 اسے نہیں لبا تھا اور ایسی بیسیس ہا چنبر جس کی قیمت ایک کروڑ میں لاکھ روپیہ بتائی جاتی
 ہے۔ خاموشی کے ساتھ کہاں سے آگئی۔ کیونکر آئی۔ کس وقت آئی۔ وہابیوں نے خود بخود رکھ دی
 یا کسی نے ان سے لیکر کہاں پہنچا دی۔

نرکوں کے دوبارہ حجازیہ قلعہ ہونے کے بعد سے یعنی ۱۲۲۳ء سے ۱۲۳۲ء تک
 ایک سو برس میں جو چڑھاوے حجرہ شریف میں چڑھائے گئے اور جو کچھ ررو حواہر یہاں
 جمع ہوا اس کی قیمت کا تخمینہ حسب اندازہ صاحب مرآۃ الکرمین ورحلۃ الکھاریہ واسکیہ وغیرہ

دس کروڑ یکاس لاکھ روپیہ ہے۔ ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۴ء میں جب جنگ عمومی شروع ہوئی۔ اور شریف مکہ حسن پاشا ترکوں سے بغاوت کی تو یہ یہ راہ آگیا کہ حوجس کے ہاتھ آیا وہ اس نے دھڑ گھسیٹا بہت سی بیش قیمت چیزیں یہاں سے مانے وقت خود ترک لے گئے۔ کچھ سالان حدام و افواج لے جانے لگا۔ مانی سب شریف لے ہنم کر لیا اور ۱۳۳۳ھ میں جب وہاں میں نے بسر کردگی سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمان آل سعود شریف کو نکال کر حجاز پر قبضہ کیا۔ تو ان کو حجرہ شریف کی صرف درباری ملی۔ تیرہویں صدی کے آخر میں اور چودھویں صدی کے ایک رجب تھے تک حجرے کے خزانے جواہرات و زیورات و بیش قیمت اشیاء سے بھرے ہوئے تھے۔ اور گیلری میں لاکھوں کروڑوں روپیہ کا مال تھا اب وہاں معمولی چند طلائی قندلیں کچھ شمعدان اور حیدر عود سوراہیں۔



(۲۴) مزار اقدس میں روشنی

زمانہ قدیم سے تائبان اسلام و امراء و حکام مسجد نبوی اور حجرہ شریف میں روشنی کرنے کے لیے بیش قیمت قندلیں اور طلائی فانوس و غیرہ بھیجتے رہے ہیں۔ جن کی توضیح یہودی لے اپنی کتاب دما الوما باخبار دارالمصطفیٰ میں کسی قدر کی ہے۔ قندلوں اور فانوسوں کی کثرت کی وجہ سے یہ مضمون ایسا وسیع ہو گیا تھا کہ اس پر امام مسکی نے ایک رسالہ تالیف کیا جس کا نام "تسریل السکینہ علی قنادیل المدینہ" ہے۔ اس میں مولف نے قندلیوں کی تاریخ اور حجرہ شریف میں ان کی روشنی کے جواز و عدم جواز پر بحث کی ہے۔

(حلاۃ الوما ص ۱۳۶)

کسی کبھی بطور منت یا لغرض حصول ثواب بھی حجرہ شریف میں قندلیں لٹکانی جاتی تھیں

۱۔ آغا کی جمع اعوات ہے مسجد نبوی و مزار اقدس کے حادموں کو حواہ سراہیں آغا کہتے ہیں۔ ان کے تفصیلی حالات ایک مستقل عنوان کے تحت میں تحریر کیے گئے ہیں۔

مثلاً الناصر محمد بن قلاؤن سلطان مصر نے جس کا عہد حکومت ۷۹۰ھ سے ۸۴۱ھ تک
لوہے کی ایک بہت بڑی قندیل جس پر سنہری کام کیا ہوا تھا اور سونے کے حروف
میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ تیار کرائی اور حجرہ ناعف میں اپنے ہاتھ سے اُسے لٹکایا۔

حجرہ شریف کی تدبیریں اور فائز میں مرہب چراغے بھی کئے ہیں۔ بعض امراء
مدینہ نے اس پر تصرف بھی کیا ہے اس طرح ان میں کمی بھی ہوتی رہی ہے۔ جس کی بھرپی
بھر ہو گئی۔ ۸۲۵ھ میں محمد علی پاشا الی مصر کے فرزند طوسون پاشا نے اپنے والد کی
۱۔ محمد علی پاشا کے حالات حیات المعلا کے صحن میں تحریر کیے جا چکے ہیں۔

۲۔ طوسون پاشا الی حادراں حدیوہ مصر کا سمعلا لڑکا تھا۔ ۸۱۹ھ میں حکم اس کی عمر صرف
بترہ چوبیس سال کی تھی اُس نے ملکوں کی جنگ میں بڑا کام پیدا کیا تھا۔ اکتوبر ۸۱۷ھ میں محمد علی پاشا
نے اس لڑکے کو تری و سحری صبح کا کمانڈر مارکو دہائیوں کے مقابلہ کے لئے حمار ردہ کیا تھا۔ اُس نے
وہاں مختلف لڑائیوں میں داد و تحاوت دی شکست کے موقوف پر بھی اُس کے یائے ثبات میں لعش
ہیں آتی تھی۔ ادا ۸۱۲ھ میں حہ مقام حدیدہ پچیس ہزار دہائیوں نے آٹھ ہزار ترکوں کو شکست
فاس دی تھی اُس وقت بھی یہ میدان جنگ میں ڈٹا رہا حالانکہ اس کے تمام ساتھی بھاگ گئے تھے
اور صرف دو سو اس کے پاس رہ گئے تھے۔ اسی طرح جنگ طراہ میں بھی اس نے بھوک یہاں اور
طرح طرح کی مصیبتیں جھیل کر اپنی ہمدردی کا ثبوت دیا تھا۔ یہ لڑائی نومبر ۸۱۳ھ میں دہائیوں سے
ہوئی تھی۔ اس کے دو ہزار ساتھیوں میں سے چار سو سوار بچے تھے۔ طوسون پاشا یا بچ سال تک بچان
دہائیوں سے جنگ کرتا رہا۔ اسی دوران میں محمد علی پاشا بھی محاذ پہنچ گیا اور ال باپ میٹوں سے بالآخر
ایسی رریاستی و حکمت ملی ہوسا دسوں سے ملک حمار دہائیوں سے واپس لے لیا۔ مدیہ سورہ و مویع و غیرہ تھا
طوسون پاشا کے ہمدرد تھے۔ ۸۱۵ھ کو حہ طوسون پاشا کا ہرہ واپس گچھا تو اس کے
آننے کی خوشی میں مصر کو آراستہ کیا گیا۔ اور تمام ملک لے اس کس فاتح کا یروش استقبال کیا۔ ۸۱۶ھ
میں مقام سدنگاہ رشید جہاں وہ ساحل کی حفاظت کے لیے ایک بڑی صبح کی کماں کر رہا تھا۔ میں سال
کی عمر میں طاعون سے اُس کا انتقال ہوا۔

ورجی سیاح اس کے اطلاق دیامی کے بہت معترف ہیں۔ دہائیوں کو بھی (بقیہ مضمون برصغیر)

طرف سے خالص سونے کا ایک ٹراٹمندان اور چاندی کے دو ٹمندان ندر کیے تھے۔
جن پر یہ عبارت کدو تھی۔

”العبد المذنب محمد علی دلی مصر ۱۲۲۸ھ

۱۲۴۴ھ میں سلطان عبدالحمید عالمی نے دو ٹمندان بھیجے تھے جن کی بلندی
قد آدم تھی یہ خالص سونے کے تھے اور اوپر سے بچے تک ان میں ہیرے جڑے
ہوئے تھے۔ جن کی چاک سے آنکھیں چوہ حیا آتی تھیں۔ ان کی قیمت تخمیداً اکس لاکھ
روپیہ بتائی جاتی ہے۔ یہ دو ٹمندان حجرہ شریف کی گیلری میں جنوب کی طرف رکھے
ہوئے تھے۔ ایک آنحضرتؐ کے فرق مبارک کے محادی۔ دوسرا پائے مبارک کے قریب
ان میں بہت موٹی موٹی موم بتیاں ملتی تھیں۔ زائران کا لیکھلا ہوا موم جو بھی گر جاتا تھا تبرکاً
لے جاتے تھے اور وہ میٹ کے درو کے لیے نہایت مفید تھا ہوتا تھا۔

حیدرآباد کے وزیر اعظم نواب سر اسحاق خان نے بھی دو طلائی قدیلیں چڑھائی

بقیہ حاشیہ ص ۱۲۶

اس کا اعتراف محاکمہ ترکوں کی روح میں صرف یہی ایک ہمارا تھا۔ سرکلڈ ٹالے اس کی سبب یہ
راہے ظاہر کی ہے کہ ایسے حادال بھر میں صرف یہی ایک شخص تھا جس کے دل میں مترجما حالات
تھے لیکن چالاریوں میں وہ ایسے اب اور اپنے بھائی اسراہیم بابت سے اسی قدر گھٹا ہوا تھا تھا کہ
احلاق میں ٹھہرا ہوا تھا۔ حادال ایک دوسرا سیاح حجاز کہتا ہے: ”کہ مارچ ۱۸۸۰ء میں حادال کے
باب کے حکم سے ملوک عین چمن کر قتل کیے حادال تھے بہت سے ملوک حادالوں نے ایسے
تئیں اس کی حفاظت میں دیدیا۔ اور اس نے کسی کو نیاہ دیے سے انکار کیا۔ یہ ٹرامروٹ والا
میواؤں کا سہارا اور تئیں کا کھیل تھا“ ملوسوں نے اپنی وفات پر ایک چھوٹا سا لڑکا چھوڑا تھا حادال
۱۸۴۹ء میں عاس پاشا اول کے نام سے جدیو مصر ہوا۔

۱۸۴۹ء حضرت عمر اکبر نواب میر محبوب علی خاں آصف شاہ سادس کے زمانہ میں دربار اعظم تھے۔
۸۸ھ وی تھہ ۱۲۳۲ھ سے حادی الاول ۱۲۳۱ھ تک دربار ہے۔ ان کا ذاتی علاقہ جو یکس تئیں لاکھ روپیہ
کے اس باب ال کے فرید عالمیاب نواب عیس الدولہ بہادر دربار نواح آصفیہ فاضل متصرف ہیں۔

تھیں جو حجرہ شریف کی گیلری میں رکھی رہتی تھیں۔

یورپ کی جنگ عمومی سے قبل گیلری کی حیثیت یا مذی سونے کے جھاڑوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ خصوصاً روسے مبارک کے سامنے جنوبی جانب بہتر دریں فانوس تھے جس میں سے (۲۱) فانوسوں میں جواہرات بڑے تھے اور طلائی رنجیروں میں لٹک رہے تھے۔ حجرہ شریف کے کل چراغوں کی تعداد (۱۰۶) بیان کی جاتی ہے۔ میراے چراغوں کے علاوہ حجرہ شریف میں برقی روشنی بھی تھی۔ جب شریف حسین نے علمِ بادت لایا۔ یہ قدلیں اور فانوس کچھ ترک لے گئے۔ کچھ شریف نے جھپٹ لیے۔ اس کے بعد مدینہ پر اہل بکد کا قصہ ہوا اور سحر رقی چراغوں کے ان کے ہاتھ کچھ نہ لگا۔ زمانہ کارنگ مل گیا۔ اب یہ نئی روشنی کا زمانہ ہے۔ جس نے پرانی روشنی کو مدح کر دیا۔ برقی روشنی کے مقابلہ میں چراغ ٹمٹمانے لگے اور قدلیوں کی آنکھیں جھپک گئیں میں نے ۱۳۳۵ء میں دیکھا ایک رابرٹی گولا جانب جنوب مواجہہ شریف کے قریب گیلری میں روشن کیا جاتا ہے۔ ایک جانب شمال اور چھوٹے چھوٹے گولے مشرق و مغرب کی طرف روشن ہوتے ہیں اس کے علاوہ موم بتیاں بھی روشن کجاتی ہیں اور بحیثیت مجموعی یہ روشنی اور مسجد کی برقی روشنی ملکر حجرہ شریف میں کافی روشنی ہو جاتی ہے۔ جس سے گیلری کی ہر چیز صاف نظر آتی ہے پتلہ

۱۔ شریف حسین یا ۱۳۲۳ء میں شریف کا مقبرہ ہوا۔ ۱۳۳۲ء میں حکم یورپ کی جنگ عظیم جھڑی توڑکوں سے نجات کر کے علم آزادی ملد کر کے سلطان حماد لقب اختیار کیا۔ اس بارہ برس تک شریف حسین کی مادہ شاہت رہی۔ حمار کی تاج میں یہ زمانہ انتہائے ظلم و استبداد کا دور تھا کوئی ایسی حیثیت تھی جو شریف اور اس کے بیٹے علی ے حاجوں پر خصوصاً اور اہل حماد پر عموماً نہ ٹوٹی ہو۔ آخر ۱۳۳۳ء میں اللہ تعالیٰ نے اس کی سلطنت کا ماتمہ کر دیا اور ملک حماد حلالہ الملک سلطان محمد علی مامی اس سود امیر خد کے تصرف میں آ گیا۔

۲۔ ۱۳۳۶ء میں حواجی مدینہ منورہ سے واپس آئے۔ ان کی زمانی معلوم ہوا کہ حکومت حمار نے گیلری کے اندر کی روشنی حجاب شریفیت و اسراف سمجھ کر موقوف کر دی۔ البتہ مسجد کی روشنی سے یہ حصہ بھی موقوف ہوتا ہے۔

(۲۵) مزار اقدس کا غلاف

سب سے پہلے اسے میں ہارون الرشید کی ماں خیزراںؑ بے حجرے پر غلاف ڈالا تھا۔
اس میں حرام لپی بیج میں ایک حوسٹاٹی بھی تھی۔

۵۵۵ھ میں جس میں ابن ابی الہیجاء نے حاکم الصالح سلطان مصر کا حوسر اور وریر
تھا۔ دیانے سعید کا غلاف مصر سے روانہ کیا تھا۔ اس پر ردو سرح ریشم کے نقش و نگار تھے
اس کا حزام سرح ریشم کا تھا جس پر سورہ یسین کرکھی ہوئی تھی۔ امیر مدنیہ قاسم بن مہنی نے
حجرے پر اس کے ڈالنے سے انکار کیا۔ کہ جب تک خلیفہ وقت مقتضی الامر اللہ اس کی اجازت
نہ دے یہ نہیں ڈالا جاسکتا۔ آخر خلیفہ مذکور کی اجازت کے بعد ڈالا گیا۔ اس کے حین دریں
بعد خلیفہ المستضیٰ الامر اللہ نے معشیٰ رنگ کا اطلس کا غلاف بھیجا جس پر چار یار کے نام
اور بادشاہ وقت کا نام منا ہوا تھا۔ غلاف حجرے پر ڈالا گیا اور ابن ابی الہیجاء کا غلاف حضرت
علی کے مزار پر ڈالنے کے لیے تحفہ اشرف بھیج دیا گیا۔ اس کے بعد خلیفہ ناصر لدین اللہ نے
حس کا رمارہ حکومت ۵۴۵ھ سے ۶۲۲ھ تک تھا۔ یہ اطلس کا ایک غلاف روانہ کیا اس کو
بنفشہ غلاف کے اوپر ڈالا۔ جب خلیفہ ناصر لدین اللہ کی ماں حج سے واپس ہوئی تو اس نے
بھی اسی قسم کا ایک غلاف بھیجا جس کو سابقہ غلاف کے اوپر ڈال دیا گیا۔ اس عجبار خلیفہ

۱۔ ہارون الرشید بغداد کے حلفائے عاصیہ میں یا حیاں طلیعہ ہے۔ اس کی مدت حکومت ۱۵۵ھ سے
۱۹۳ھ تک ہے۔ ملکہ خیزراں نے اسے اس میں حج کیا تھا۔ مکہ مدینہ میں اس کے عص کا م یادگار ہیں۔ ہارون الرشید
کی بیگم ریدہ بی بی بھی ردو سرح ہر ریدہ مکہ معظمہ میں اب تک ایک میص جاریہ ہے۔

۲۔ اس کا رمارہ حکومت ۵۴۳ھ سے ۵۵۵ھ تک ہے۔

۳۔ مستضیٰ الامر اللہ ۵۶۶ھ سے ۵۷۵ھ تک طلیعہ رہا۔

۴۔ اس کا رمارہ الدین ابو عبد اللہ محمد بن محمود بغدادی ستافنی طرے محدث و مورخ ہیں ال کی تاریخ بغداد
مہر ہے ال کی ولادت ۵۷۵ھ میں اور وفات ۶۲۳ھ میں ہوئی۔

ناصر کے ہم عصر ہیں کہتے ہیں کہ ان کے راتے میں حجرہ تشریف بہ راتہ تین ماہ سے
 ۶۶۰ھ میں سلطان الصالح اسماعیل بن الناصر محمد ماہ راہ مصر نے قزوین و کسوفہ حجرہ تشریف
 کے لیے رقم بیت المال سے ایک گاؤں خرید کر کے رقبہ کرنا کسوفہ کو بہ سال سے بہ سال
 تھی اور غلات حجرہ جیسے سال یہ سیاہ دیا کا ہوا تھا جس سے عرصہ سے یہ سال سیاہ
 اور دائرے کڑھے سے تھے اور مرام پر سنسہری بہ پہلی کام بھی واپس آیا۔

حب ملک مصر و حجاز سلاطین آل عمال کے قبضے میں آیا۔ یہ مدت ۱۱۰۰ھ سے
 ہو گئی اور ہرے سلطان کی تخت نشینی کے وقت طبعیہ سے غلات اسے نکلا۔ یا ایک
 سلطان عبد المجید حال تانی کا تیار کر آیا ہوا غلات ۱۲۰۹ھ میں سلطان عبدالعزیز خاں کے
 عہد میں آیا۔ اس کے ساتھ ایک یردن سنخ اطلس کا بھی آیا تھا جس پر آنحضرت اور حضرت
 ابو بکر و حضرت عمرؓ کے نام کڑھے تھے۔ اور یہ قبروں کے سامنے لٹکایا گیا تھا۔ اس کے بعد
 سر اطلس کا غلاف جس پر سفدرستم سے کلمہ درود و آیات قرآنی و ماہ شاہ وقت کا نام
 لٹا ہوا ہوتا تھا آنے لگا۔ اس گنہگار نے چودھویں صدی ہجری کے ایردوں کے ماس درود
 کڑھے ہوئے غلاف کے کڑھے دیکھے ہیں۔ ۱۳۳۵ھ میں حب یہ فقیر زمارت سے ستر
 ہوا تو اس نے حجرہ شریف پر سر اطلس کا غلاف دیکھا۔ جس میں سفدرستم سے اے اللہ
 و ملائکہ صلوات علی اللہ اور اس کے نیچے درود ماہوا ہے اور یہی دو چیزیں
 مسلسل اوپر سے نیچے تک کڑھی ہوئی ہیں۔ یہ بعض جگہ آیہ ما کاہ محمد انا احل
 اور کلمہ بجا ہوا ہے اور ان کے درمیان بہت سے دائرے ہیں جس پر آنحضرتؐ کے

۱۔ سلطان سلیم ماں اول کے زمانے میں ۹۲۳ھ میں ملک مصر و حجاز سلاطین بڑی کے قبضے میں آگئے سلطان
 سلیم کا عہد حکومت ۹۱۸ھ سے ۹۲۶ھ تک رہا۔

۲۔ سلطان عبدالعزیز حال تانی کا عہد حکومت ۱۲۵۵ھ سے ۱۲۵۷ھ تک رہا۔

۳۔ عبدالعزیز کا زمانہ سلطنت ۱۲۵۷ھ سے ۱۲۹۳ھ تک ہے۔ سلطان عبدالعزیز حال کی ردگی کے زمانہ کے
 تو اس کا سویا ہوا غلات اس کے حائش کے زمانہ میں رواہ کیا گیا۔

اسماء مبارک مرقوم ہیں۔ رمین سے کوئی تین گز کی بلندی پر آدھ گرجا کی سیخ محل کی ایک بیٹی سے حرام کہتے ہیں۔ حجرے کے چاروں طرف چلی گئی ہے۔ اس پر ردوری کا کام میں سورہ امامت کا رکھی ہوئی ہے جو دیوار جنوبی سے شروع ہو کر غری و شمالی دیواروں پر ہوتی ہوئی سترقی جانب تمام ہوتی ہے۔ آخر میں اس پر بادشاہ وقت سلطان عبد الحمید کا کا نام بھی لکھا ہے۔ حجرے کی جنوبی دیوار کے غلاف پر سیخ محل کے چار ٹکڑے ٹکے ہوئے ہیں۔ اس پر ردوری حروف میں حسب ذیل کتبے کڑھے ہیں۔

هذا اقدار النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

هذا اقدار الی نکر المصلد بنی سراجی اللہ رحمہ

هذا اقدار سراجی حاروق سراجی اللہ رحمہ

موجود غلاف سلطان عبد الحمید خاں کی تحت نیتنی کے وقف ۱۲۹۳ء میں آیا تھا یہ گیمیاں ٹکڑوں پر مشتمل ہے۔ امتداد و زمانہ سے اب اس کا سن رنگ دھیرا پر گیا ہے اس کے بعد سلطنت ترکی میں انقلابات ہوتے رہے اور جدید غلاف نہیں آیا۔ ۱۳۴۳ء میں خدام حجرہ کے پاس میں نے پرانے غلاف کے ٹکڑے دیکھے تھے۔ بعض ان میں ایسے تھے جس پر کچھ بھی نہیں کڑھا تھا۔ بعض پر آیہ مذکورہ اور درود سنا ہوا تھا۔ آدھ گز کے ایک ایک ٹکڑے کا یہ ڈیڑھ سو روپیہ بیان کیا گیا ہے۔ حجرہ سترین کے پرانے غلاف کی خرید و فروخت کے متعلق وہی احکام ہیں جو غلاف کھہ کے ہیں۔ میرا غلاف سیخ الحرم کا حق ہوتا ہے۔ وہ اس غلاف کے خاص خاص حصے مثل حزام و غیرہ کے قسطنطنیہ بھیجتا ہے۔ وہاں شہزادوں اور پادشاہوں کے مقبروں پر ڈالے جاتے ہیں۔ معمولی ٹکڑے خدام میں ہی تقسیم کر دیے جاتے ہیں۔ جو حاجیوں کے ہاتھ فروخت کر لے ہیں۔ مدینہ والوں سے مجھ سے سیان کیا کہ بازار میں غلاف کے مصنوعی ٹکڑے بھی فروخت ہوتے ہیں اور ستر اطلس پر سعید ریت سے کلمہ وغیرہ مٹیں سے کاڑھ کر اصلی غلاف بتایا جاتا ہے۔ میں نے مدینہ منورہ کے بازار میں غلاف تلاش کیا مگر نہ اصلی دکھائی دیا نہ نقلی۔ صرف حادموں کے پاس چند ٹکڑوں کی زیارت کی جو اصلی تھے ان کی سبز زمین بہت تھم ہو گئی تھی۔

(۲۶) جالی کے اندر کے پردے

اس کامیتہ نہیں لگتا کہ حالی مبارک پر اندر کی حاس و پردے لٹکے ہو۔۔۔ میں اس کی ابتداء کس زمانے سے ہوئی۔ یہ حصہ سرور بھی کہتے ہیں کہ مسئلہ میں تجرہ و تہذیب کا موعلا ف قسط طیبہ سے آیا تھا اس کے ساتھ جالی کے واسطے پردے بھی آئے تھے۔ ان کی سہرے ریشم کی رہن تھی اور اس پر سہری کام کیا ہوا تھا۔ مولوی صحتہ اللہ صاحب فرماتے ہیں کہ مسئلہ میں جو پردے اُٹھوں نے دیکھا تھا وہ ہرے ریشم کا بالکل سادہ تھا۔ مسئلہ میں بھی اس فقیر نے جو پردے دیکھے وہ بھی بالکل سادہ تھے ان کا رنگ گہرا کاہی تھا کپڑا مثل ریشمی ساٹن کے تھا۔ حدام سے معلوم ہوا کہ اینج برس قسمل یہ لٹکائے گئے تھے۔ انکی کل تعداد اٹھارہ ہے۔ ہوا اور کھولے لیٹنے کی وجہ سے یہ حلد حراب ہو جاتے ہیں اور یا کچ سات برس بعد ان کے بدلے کی ضرورت ہوجاتی ہے۔ ان پردوں کی لمبائی جالی کے بالائی حصے سے سطح زمین تک ہے۔ صبح جب مسجد میں جھاڑو ہوتی ہے تو ان کو چھوڑ دیتے ہیں تاکہ حجرہ شریف میں گرد نہ جائے اس کے بعد اٹھا کر ستونوں کے ربجی کنڈوں سے مالدہ دیتے ہیں۔ اس طرح زائروں کو ہر وقت جالی مبارک کے اندر مستاہل کا موقع مل جاتا ہے۔



(۲۷) جالی کے اندر چھوٹے بچوں کو پہنچانا

مدیر والوں میں دستور تھا کہ چلے کے بعد دو شنبہ و پنجشنبہ کے دن ریائیں اپنے بچوں کو نہلا دھلا کر اور اچھے کپڑے اور پھول کے ہار پہنا کر حجرہ شریف میں داخل کے لیے لاتی تھیں۔ بچوں کے پیٹ سے ایک ایک روٹی بندھی رہتی تھی۔ جس حوالہ سے

ماری اُس دل ریشی ویرہ کے لیے حالی سارک میں داخل ہوئے کی ہوتی وہ نیچے کو اپنی
 گود میں لیسکر حجرہ شریف کی گیلری میں داخل ہوتا تھا اور چند منٹ تک کچے کو مواجہہ سرفیہ
 کے قریب حجرے کے علاقہ میں رکھکر اُس کی ماں کے پاس بھیجا دیتا تھا۔ ان بچوں پر حاضرین
 مسجد اور رابرہوں کا ہجوم ہوتا تھا اور بچوں کے پاس کی روٹی اور پھول تبرکاً لیے کے لیے
 ان پر گرتے تھے اور ان کو چھوتے چومتے اور یار کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ عصر کے وقت
 ان بچوں کو غسل کراتے تھے اُس وقت سے دوسرے دن صبح تک یہ کُم مضم ہو جاتے تھے
 نہ دودھ پیتے تھے اور نہ بول و سراز کرتے تھے۔ یہاں والوں کا خیال ہے کہ ان بچوں کے
 منہ پر آنحضرتؐ کا دست سارک بھرتا ہے اس کے اثر سے ان پر یہ حالت عجیب طاری ہوجاتی
 ہے۔ ایک مدعیتہ شخص نے مجھ سے کہا کہ بچوں کو کوئی مخدّر دوا کھلا دی جاتی تھی جس سے
 وہ اٹھا پھیل ہو جاتے تھے۔ ۱۳۲ھ میں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ اہل مسجد نے اس رسم کی
 مخالفت کر دی ہے کہ ایسے ماسمجھ بچوں کو جو ایسی حوائج پر قابو نہ رکھتے ہوں حجرہ شریف میں
 بھیجا نا خلاف ادب و احتیاط ہے۔

مفتی

عبد اللہ

(*)

(۲۸) حجرہ شریف کی کجی اور بچے

حس طرح بیت اللہ کی کجی کے متعلق کسی سو برس سے یہ خیال چلا آ رہا ہے کہ جو کجی
 گولگا۔ ہنگلا۔ یا کم سس ہو اُس کے سمہ میں کلیب رکھ دینے سے نصیح و بلیغ ہو جاتا ہے۔ اسی
 قسم کا خیال حجرہ مزار اقدس کی کجی کی نسبت بھی ہے اور خوش عقیدہ لوگ تبرکاً کجی بچوں
 کے منہ میں دیتے ہیں۔ لوگوں کا تجربہ ہے کہ اس کی برکت سے بہت سے یہ وہیں کے
 فصاحت کے ساتھ باتیں کرنے لگے۔ اس محرے سے اسکار کی بھی کوئی وجہ نہیں ہے۔ مگر
 معجزہ غور کریں کہ قوت ارادی و خیالی کے دیبا میں کیا کیا کر سکتے ہو رہے ہیں۔ میرا محسوس ہے کہ
 دس گیارہ برس کی عمر تک متلاتا تھا بہت سی تدبیریں کی گئیں مگر یہ عیب کسی طرح مع نہ ہوا

آخر اس نے ماہ رمضان المبارک میں رو سے کچھ رسد کی کہ شاید اس کی برکت سے
تو تلاءیں دور ہو جائے۔ حد کی قدر۔ دس یا پانچ روپوں کے بعد اس کا یہ نقص
حائل رہا۔

(*)

(۳۹) مزار اقدس کا غسل

حجرہ شریف کی دیواروں اور گیلری کو سال بس تیس مار دھوئے ہیں۔ پہلی مرتبہ ۹۔
ربیع الاول کو دوسری مار یکم رجب کو پھر ۸ ذیقعدہ کو۔ اگر آمدھی وغیرہ کی وجہ سے
بمدرت ہو جائے تو ان تاریخوں کے علاوہ بھی غسل دیتے ہیں۔ غسل کے وقت حجرہ شریف
کے گرد ڈرامع ہوتا ہے اور غسل کا مانی لوگ سیستوں میں بھر بھر کر ترک کے طور پر
لے جاتے ہیں۔

(*)

(۴۰) حجرے کی دیواروں سے عطر ملنا

حجرہ شریف کی دیواروں پر عطر ملنے کی رسم بہت قدیم ہے۔ سب سے پہلے حلیفہ
ہارون الرشید کی ماں حیران لے حوشائہ میں زیارت کے لیے مدینہ منورہ گئی تھی
اسی ایک کیسر منہ نامی۔ سے حجرے کی دیواروں پر عطر ملوا تھا۔ یہ یہودی کے زمانہ (نویں
صدی) میں یہ طریقہ موقوف ہو گیا تھا۔ اس کے بعد دسویں صدی ہجری میں سلاطین عثمانیہ نے
بھر جادی کیا۔ اور محل شامی کے ساتھ جہاں دوسری بہت سی چیزیں مدینہ منورہ بھیجی جاتی
تھیں۔ عطر و عود وغیرہ بھی آتا تھا۔ بعض راہزین بھی اسے گھروں سے عطر لے کر جلتے ہیں۔
اور حجرے کی دیواروں پر ملنے کے لیے خادموں کی تذکرے ہیں اہل نجد نے بھی اس طریقہ کو

درا کر اسے شہر میں لے گیا۔ اور کچھ آ کر تمام کے وقت لیلہ کی کافرت عروں گلا
 اور اسے سنا۔ یہ سنا کر وہ بہت غصہ کیا اور اسے لے کر اپنے گھر میں لے گیا اور وہاں
 اسے لٹکا کر اسے لے گیا۔ اور وہاں اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر
 اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر
 اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر اسے لٹکا کر

کیوں مٹس میں ڈوبی ہوئی آتی ہیں ہر ایک
 طبع ہی کی سرحد میں مگر حلد میں ہے

جس وقت خدام اپنے فرائض انجام دے کر حجرہ شرافت سے باہر نکلتے ہیں تو عاشقان
 رسول مصافحہ کر کے لیے دواز وار اُن کی طرف جھینٹتے ہیں۔ دس بارہ سال قبل میں نے
 رابیوں کی شاں میں یہ شعر کہا تھا۔ خدام حجرہ شرافت کے مدارج و مراتب کا اس پر فیاں
 نہ دیا لیجئے۔

کس میں کی خاک عطر اُفتاں سے گرے حاجو
 مجھ کو تم سے آتی ہے حنت کے بھولوں کی ہوا

(*)

(۳۱) مزار اقدس کے خدام و اغوات

حجرہ شریف کی نگہبانی۔ جارب کستی۔ لکھشی و صفائی اور انتظام کے لیے دو قسم کے ملازم
 مامور ہیں۔ ایک تو معمولی اہل مدیہ یا مہاجر دوسرے حاجہ سرا یعنی جو سچے جن کو اعزاز کہتے ہیں
 ۱۔ ہندو مصری و مالی سے اس وقت تک جو جن کا دستور چلا آ رہا ہے۔ دوا کی خورد و خیر و دوسرے
 ان کا موجود ایرانی بادشاہوں کو تیا آتا ہے۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے عملات کے ساتھ سلامتہ
 حوالہ سداؤں کا نام بھی چلا آتا ہے۔ لفظ حوالہ بگڑ کر حوض ہو گیا ہے (تقریباً ۱۳۶)

تقریباً اہل کو آغا (آما) کہتے ہیں۔ آما کی جمع اعمالت ہے علامہ ابن سلیمان ابن کثیر

(العقد ما سمعہ ۱۲۵)

دم کے مسائی بادشاہوں میں سے ۱۲۵ سال سے کہتے تھے اسکیا دیوبندوں حکم
ال کو سلطنت میں بعض اوقات ٹٹے ٹٹے سے مدد لے رہے ہیں۔ علامہ ابن کثیر کا بیان
ملک کا دور مانج دکن اس شہور ہے اس کی طرح تہا ردد سے ہیں آما
میں خاص بہر رکھتا ہے۔

حوجہ مانے کا طریقہ رماہ مالیک کی دھسیاہ رسوم الیاد کار سے او مالہ اسرار
والوں کی ایجاد ہے وہاں سے استہوتا ہوا یورپ ہیما۔ الی۔ لوہاں دس سالوں میں
میں حوجہ مانے والوں کا کام دتے تھے اور عموماً ای عرس سے ان کو حوجہ پایا جاتا تھا۔
محس آوار ماریک ہوجانے کے حال سے اٹلی میں اٹھارہویں صدی عیسوی تک باوجود پایائے روم
کی مخالفت اور قانونی روک ٹوک محام کے چار ہزار لڑکے سالانہ گالے کے لیے حوجے مانے جاتے تھے
حوجہ پوپ سیزم ۱۸۷۸ء میں مسد تیں ہوا تو اس نے قطعی احکام جاری کیے اور اس وقت سے
یہ طریقہ موقوف ہوا۔ قتل بلوغ حوجہ ساد سے سے رجولت کم ہوجاتی ہے اور اکثر باتوں میں
راماں پیدا ہوجاتا ہے۔ ڈاڑھی کو بھینس نکلتی ہی ہیں اور اگر نکلی ہی ہیں تو مہکم بعد بلوغ
اگر کسی کو حوجہ بچھا جائے تو اس کی آواز مستی کی گھنٹی ہے۔ اور رجولیت صابج ہونے میں کچھ
سرحد لگتا ہے۔ چونکہ اس عمل سے اکثر لڑکے مر جاتے ہیں۔ اس وجہ سے معمولی
علاموں سے حوجے علام کی قیمت بھی چوکی ہوتی ہے۔ عموماً شمالی و مشرقی افریقہ میں۔ علاموں
کو حوجہ پایا جاتا تھا۔ وہاں سے دور دراز مقامات پر ان کو بھیجتے تھے۔ بعض لوگ
پر ہر گاری کے حال سے بھی حوجے من جاتے تھے تیسری صدی عیسوی میں یورپ میں اس
جیال کے لوگ بہت تھے روس میں اب بھی ایک بہت بڑا فرقہ موجود ہے۔ جو ٹیری ای
کسی درویش کی تقلید میں حوجہ مانتا ہے۔

۱۳۔ چونکہ اہل لوگوں کا مردوں میں شمار نہیں ہے۔ اس لیے مونث
صیغہ نادید گئی۔

حرالذبیح میں گھنٹے ہیں کہ حجرہ شریع کے تقدس کے خیال سے سب سے پہلے سلطان نور الدین محمود تہجد اور شاہ ستام و مصر نے یہاں حرم مامور کر کے کاروائہ کیا۔ اس ار سے میں اس کے ورراء نے بھی مدد کی۔ اور بارہ حرمے جو حافظ و قرآن و عباد و راج تھے مدینہ منورہ روا۔ کئے ان کے انتحاب کے وقت یہ امر بھی ملحوظ رکھا کہ وہ اہل حس سے ہوں گی۔ مگر ورنہ یہاں سے ہوں گی۔

اس کے بعد سلطان صلاح الدین اس ایوب قاضی سب المقدس لے مارے حرمے اور بھی بعض کہتے ہیں کہ اول سلطان صلاح الدین نے ہی جو سس حرمے روانہ کیے تھے اور ان کی تعداد ہوں کے مصارف کے واسطے مصر صغیر میں دیا گئے سیل کے کھارے دو گاؤں تھادہ و عمار اور قریہ سدیس کی ایک نہالی آمدنی وقف کر دی تھی۔ ان حرموں کا سردار بدر الدین اللہ تھا جب ملک الصالح کا زمانہ آیا تو اس نے قریہ سدیس کی ماتی دولت آمدنی بھی ان کے اخراجات کے لیے وقف کر دی۔ اس کے بعد سلاطین مصر نے شاہاں سوڈان نے حرمے روانہ کیے یہاں تک کہ ان کی تعداد ایک سو چوبیس اور ملازمین و عیرہ ملا کر دو سو ہو گئے اور رفتہ رفتہ وہ قیود جو شہر میں عیسائیوں کے گئے تھے سب اٹھ گئے اور بڑی تعداد یہاں کے احوات میں بسایوں کی ہو گئی

(ترجمہ الماظرین ص ۱۷۷ و مرآۃ المحررین جلد اول ص ۱۷۷)

حجرہ شریع کے حرمے ملازموں کی تین قسمیں ہیں۔ اول بواب جن کا کام محض نگرانی یا یاد دہانی ہے۔ دوسرے خبریہ و مسجد سوی کے اندرونی حرموں اور حجرہ شریع کی حاروب کشی

۱۔ اس بادشاہ کا محل تذکرہ عمل اریں ذکر حدیث الرصاص میں تحریر کیا جا چکا ہے

۲۔ تکروری اور قیہ کہے مائد سے اور عیسائیوں ہی کی قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ مگر اس سے زیادہ وحشی اور یم برہہ۔ جہاں میں یہ لوگ محنت مردوری کرتے ہیں اور بڑے عیب ہوتے ہیں۔ ان کے مرد بھی ایک تہمت ماندہ تھے ہیں اور عورتیں بھی صرف ایک تہمت سیدہ کے ادب و مہار سے ہیں۔ عورتوں کے سر پر بال بھی ہیں ہونے اس لیے سرسری نظر میں عورت مرد میں متخل سے تیر ہوتی ہے۔

۳۔ مغرب سے مراد اسپین ہے۔

کرتے ہیں۔ تیسرے لطائیں جس کے ذمے فراشی۔ صفائی اور ہر قسم کے معمولی ادائے کام ہیں۔ ان تینوں گروہوں میں ہر گروہ کا ایک ایک سچ علیحدہ ہے جس کو مستلم بیتے داروغہ کہتے ہیں۔ خوب چونکہ عالم انسانیت سے قطع تعلق کر لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کا جسم بھی غیر فطرتی ہو جاتا ہے۔ یہ عموماً جستی ہو لے ہیں۔ ڈاڑھی موٹھیں ان کے سکلنی ہنس۔ خوبے ہو جانے سے ان کی شکل و شکل بہت ہی مہیب ہو جاتی ہے۔ ان کے کالے جھریوں دار نیچے کی طرف کھجے ہوئے چہرے۔ موٹے ہوٹ۔ سفید دانت۔ لمبے قد۔ مردوں کا سا ڈھانچہ بدن تیلے دے سوکھے ہاتھ یاؤں اعوات کی کھلی ہوئی علامتیں ہیں۔ ان کی آواز مردانہ تو رہتی ہی ہیں مگر عورتوں کی سی بھی نہیں ہوتی۔ ان کا مزاج تلخ اور لہجہ درشت ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ ایسے منزل حسوں کو چھپانے کے لیے ڈھیلے ڈھالے کیرے پہنتے ہیں۔ مگر ایک نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ کپڑوں کے اندر ڈھیلوں کا ہار ہے۔ ان کا لباس بھی خاص قسم کا ہوا ہے۔ یہ سر سے یاؤں تک سفید رہتے ہیں۔ ان کی قنائیں اتنی بڑی ہوتی ہیں کہ دو خوبے ان میں محپ سکیں۔ آستیں ہاتھ بھر چوڑی ہوتی ہیں۔ اور اتنی ٹری کہ جھوڑیں تو انگلیوں سے آدھ گریچے لکھنے لگیں سر پر ہندو تان کے وحوں کے سے فٹ فٹ بھراونچے سفید عامے باندھتے ہیں۔ کمر سے ٹیکے لیٹتے ہیں جس کے نیچے دوہوں پلو لٹکتے رہتے ہیں۔ ہاتھوں میں لمبی لمبی لکڑیاں رکھتے ہیں۔

اغوات اپنی خدمت کی وجہ سے مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ عوام و حاجی ان کے ساتھ تنظیم و تکریم سے پیش آتے ہیں اور بادشاہ و شہزادے تک ان کے ہاتھ چومتے ہیں۔ برکھارٹ جو ۱۲۲۲ء میں مدینہ گیا تھا۔ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ باب مالی سے جس طرح جدے کا والی بطور سزا کے بھیجا جاتا ہے۔ اسی طرح کسی بڑے حواہ سر کو بھی سزا دینے کے لیے حلا وطن کر کے مدینہ بھیج دیتے ہیں۔ اس کے ذمہ کا شیخ الاوقات ایک بڑے مرتبہ کا شخص تھا جو ہر مائیس کے درجے تک پہنچا تھا۔ یہ لوگ نہایت آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں ان کے مکالوں میں در پھر و ساد و سالان امیرانہ ہوتا ہے۔ جہاں اغوات زرخیز لائڈیوں سے شادی بھی کرتے ہیں۔ مسجد نبوی م کے جانب مشرق محلہ مادۃ الاغوات میں

ان کے مکانات ہیں۔ مسجد موسیٰ میں صاحبِ تمل ان کے اٹھنے بیٹھنے کے لیے ایک چوتروہ
 بنا ہوا ہے۔ جسے دکنۃ الاعوات کہتے ہیں۔ سالانہ وغیرہ رکھے کو ایک حجرہ بھی ان کے بے
 مخصوص ہے۔ اغوات میں قوت انتظامی بہت ہوتی ہے۔ ان کی لے مردتی و قساوت قلمی بھی
 ان کے حاص جوہر ہیں۔ بہادری کے اوصاف بھی ان میں اکثر پائے جاتے ہیں۔ ضرورت کے
 وقت ہبیار خوب چلاتے ہیں۔ بعض اوقات ان میں اور اہل مدینہ میں لڑائی محکومے ہوتے
 رہے ہیں۔ اور یہ ٹپا کے ہاتھ تھڑا لے اور سیف کے ہاتھ نکالنے میں جواں مردوں سے
 کبھی کم نہیں رہے۔

حجرۃ شریف کے اغوات کی تعداد مختلف زمانوں میں متغیر رہی ہے۔ مقلی فراری کی
 وجہ سے کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی بھرتی بھی ہو جاتی ہے۔ ۱۲۳۲ھ میں سرکارِ ملٹ
 نے ان کی تعداد چالیس پچاس لکھی ہے۔ ۱۲۶۹ھ میں جبکہ مشہور فرنگی سیاح برٹن نے مدینہ
 کا سفر کیا تھا۔ اس وقت (۱۲۰) تھے۔ ۱۳۲۱ھ میں صاحبِ مرآۃ البحر نے ان کی تعداد
 (۵۴) بتائی ہے۔ ۱۳۲۵ھ میں جب یہ گنہگار مدینہ گیا تھا معلوم ہوا کہ گزشتہ پندرہ سولہ برس
 میں ان کی تعداد امراض و قحط و جنگ کی وجہ سے بہت گھٹ گئی۔ اور اب صرف (۲۸) اغوات
 رہ گئے ہیں۔ حصہ درار سے کوئی نیا آغا آیا بھی نہیں۔ موجودہ میں (۲۴) حبشی ہیں ایک
 بخاری ہے اس کا نام حسس آغا ہے۔ اس کو بخارا کے کسی امیر نے حجرۃ شریف کی خدمت
 کے لیے بھیجا تھا بمقامہ دوسرے اغوات کے اس کی شکل و شمائل اتنی صوفیانی نہیں ہے اس
 کے چہرے پر کچھ گوشت بھی ہے اور اس کا دل بھی سری ہڈیوں کی مالا نہیں ہے۔ اس کی عمر
 کوئی پچاس سال ہے حبشی اغوات میں سب سے زیادہ مدعا عبد اللطیف آغا ہے۔ اس کی سلطان
 عبدالحمید حاکم نے بھیجا تھا صورت و شکل میں یہ اغوات کا حاکم ہونہ ہے۔

سترہ سالانہ لوگوں کو حجرۃ شریف یا مسجد نبویؐ کی یاسیت اللہ کی خدمت کے لیے متعین
 کر مادت ہے۔ مگر انتظام ان مقامات پر ان کی قیامی مناسب سمجھی گئی ہے۔ بات یہ ہے کہ
 بہت سی کمزوریاں سے یہ متراہوتے ہیں۔ عورتیں جو زیارت کے لیے آتی ہیں۔ ان کی رہنمائی
 کرتے ہیں۔ اگر ضرورت ہو تو ایک جگہ سے اٹھانے اور کہیں دوسری جگہ ٹھکانے میں ان کو

چھو بھی سکتے ہیں اور یہ کام ایسے ہیں جو دوسرے مرد ملازم نہیں کر سکتے۔

ترکوں کے زمانے میں معمولی اعوات کی تحواہ میں کچیس روپیہ ماہوار سے لگا کر چالیس پچاس تک اور ان کے سٹیوچ کی خواہیں پچاس ساٹھ سے سو روپیہ تک ہیں۔ شیخ احمد یعنی ان سب کا صدر چار سو روپیہ ماہوار یا آٹھ سو روپیہ اس دماغ سے ملک کی آمدنی کے لحاظ سے ان کی تحواہوں میں کمی کر دی گئی ہے۔ قرضوں کے حساب سے ال کو ملتا ہے معمولی خوجوں کی، میں کچیس روپیہ ماہوار ہے۔ رانواب کے تیوچ تمہیائیں نہیں روپیہ یا لے ہیں اور شیخ احمد آغا محمد سرور کی تحواہ کوئی دھالی سو روپیہ نہیں ہے۔

یہ سب تر اعوات کو اسلامی حاکم سے مدد لے اور تمہے مخالف بھی بہت آئے رہے ہیں اور حامی و زاریہ بھی ال کو کچھ۔ کچھ ندر کرتے رہے تھے۔ اب مسلمان کے لبروں اور بعض عالموں کی مہربانی سے اس زمانے میں حج و زیارت ہی حرام ہے ان کو کون بھیجے۔ جو لوگ زیارت کو جاتے ہیں ان سے جو کچھ بن پڑتا ہے ال کو بھی دیدیتے ہیں۔ میں نے بعض اعوات سے باتیں کیں ان کی گفتگو کا حاصل یہ تھا۔

من از بیگانگان ہر گرہ ناالم
کہ با من آنچہ کرد آں آشنا کرد

یہ لوگ وہابیوں کے اتنے شاکی نہیں ہیں جتنے ہمارے مولویوں اور مہد دستاں کے مسلمانوں کے۔

وہابیہ وہ مات لے درں سوچا

(❖)

(۳۲) حضرت شفیع المذنبین کی خدمت میں ایک گنہگار کی حاضر

۳۳۵ھ میں جب اللہ تعالیٰ نے اس گنہگار کو حج و زیارت کی توفیق عطا کی۔ تو علیہ شوق و جوش سرت سے بے اختیار یہ شعر زبان پر آگیا۔

مخمس بیدار دینے لیے جاتا ہے مجھے
ہر طرف کھسک رہی کدہ لڑ آتا ہے مجھے

اسی دھس میں کدہ معطلہ پہنچا۔ مگر بحری سفر کی مامواعت سے ہماری میر سے ساتھ تھی۔
اور ناوالی میر سے ہمراہ۔ حج کے بعد ۱۶/ دیکھو ۱۳۵۲ کو سب سے پہلی موٹر جو سکے۔ سے میں نے
روانہ ہوئی۔ اُس میں اس میر کو بھی جگہ مل گئی تھی۔ اُس وقت بھی صفت میرا میں اور تنوں
میرا رہتا تھا۔ سب ہماری موٹر دینے کے کوہ و صحرائیں سپاٹے بھرتی ملی جا رہی تھی بس یہ اشار
کنگنار رہا تھا اور اں کا ہر لفظ میرے لیے حدیٰ خوانی کا کام کر رہا تھا۔

۱۷۔ آخر میں یہ ایک ٹرل ہو گئی جس کے دو تعریہ ہیں۔

حاکم حوائے عرب ہے سری وی تابیج درہ درہ یہاں احار سا آہے مجھے
رہ نور دال حماری کی یہ ہمب دیکھو سحر و جار بھی قطرہ نظر آتا ہے مجھے

۱۸۔ حاتے وقت ہمدرد کی آب دہوا مجھے بہت مامواں آئی تھی جس سے ایک مدرسہ میں کامیابی
ہو گیا تھا اس کے ساتھ احتلاح طلب و صنف دماغ و غیرہ مختلف مار میں، اٹھ کھڑے ہوئے مجھے
میں کدہ معطلہ پہنچا ہوں تو بہت پیار اور ہایت کر رہا تھا۔ مگر احتلاح پر دیر مولوی محمد الیاس صاحب سری
قادری ایشیتی کی دعا و دعا کی شرکت۔ حاجی حکیم شیر احمد صاحب طبیب قانا حیدر آباد کی توجہ اور حاجی عبدالقادر
صاحب صاحب نکلہ آرائش ملکہ حیدر آباد کی رر دست ہمدردی سے اللہ تعالیٰ نے مجھے صحت و سکون قلب
سختہ تمام ساسک حج و مراتب ریارت میں لے ادا کیے جس سے مجھے کا تھا ملا اور جو کچھ دیکھے کا
سادیکھا الحمد للہ الحمد للہ۔

۱۹۔ حدیٰ اُل گیتوں کو کہتے ہیں جو ساراں اوٹوں کو تیر حلائے کے لیے گاتے ہیں ماں کے
اثر سے اوٹوں پر ایک وحد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور پھر ان کو نکال معلوم ہوتی ہے اور
بوجہ۔ محوم محوم کو مرل لے کر لے گئے ہیں اور دست قدم میں تری پیدا ہو جاتی ہے۔ عینی کا یہ تعمر
یاد رکھ کے قابل ہے۔

لوا تلم تری رن جو دوی ہمہ کمیانی
حدیٰ را تیر تری حوال چول اگر ال می

اب مدنیہ حاجیوں کا ررواں آسکوا ہے یا محمد اکبحوم عاشقان آسے کو ہے
 تو نے وہ سخی ہے قوت ادبولے یثری جو کڑی بھر ماہوا ہر ماواں آسے کو ہے
 کھینچ مستاقول کو اپنے لے بارک ستریا قافلہ بردسیو بھکا یہاں آسے کو ہے
 سرخ سے اکیس رس فل جو حواب میں لے دیکھا تھا اس کی تعمیر اب یوری ہوئی
 حد وہ تعزیر میں نے کہہ تھے اُس وقت مجھے کیا معلوم تھا کہ جو کڑی بھر لے والا ماواں جاتی
 میں ہی ہول گا۔ اور میری ربان سے نکلے ہوئے الفاظ کی تصدیق اس دست ہوگی حد
 حجاز میں موٹیں چلے لگیں گی۔ **حَلِّ عِلَالَتِہِ** میں سمجھا تھا کہ مدنیہ یہ بھنکر میں ایسی کھسب، لی وار ادب
 قلبی کو نظم کر سکوں گا اور وہاں میر لقال کچھ حال کی صورت اختیار کر لے گا۔ مگر میں اُس
 انفع العرب کے دربار میں بالکل عجم (گو بنگا) بن گھا۔ سوائے اس دو شعروں کے جو حوالی
 مدنیہ میں ہو گئے تھے ایک لعلہ کہہ سکا۔

در اقدس یہ ہم لے شاہ اُمم پہنچے ہیں اللہ اللہ کہاں اپنے قدم پہنچے ہیں
 تسلی اب تو ہماری بھی بھجانی ہوگی تیرے ساحل پہم لے بکر کم پہنچے ہیں
 اب یہ گنہگار حضرت شفیع المہدیین کی بارگاہ میں حاضر ہوتا ہے۔
 سلاموں کا متحدہ دل میں۔ کتاب زیارت ساتھ۔ ایک خطاوار حرم اقدس کی طرف چلا
 جا رہا ہے۔ باب جبریل میں قدم رکھا اب یا دُل لڑکھڑائے لگے۔ جوں توں مسجد کے مشرق
 رویہ والاں سے گزرتا ہوا حجرہ تریف کے قریب پہنچ گیا۔ اس طرف حضور سرور عالم کی
 پائنٹی ہے۔ عقل کہی ہے۔

بے ادب یا سہ اینجا کہ عجب درگاہت

شوق کہہ رہا ہے

ز عشق تابہ صوری ہر از فرنگ است

آخر ایک بزرگ مطلق لے اس سیہ کار کو باب التوبہ پر پہنچا دیا۔ اب مواہب مشرف
 سامے ہے۔ ایک نالائق ملام اپنے آقا کے حضور میں سر جھکائے کھڑا ہے۔ اب اس
 کے ہوش بجا نہیں رہے۔ اس کی زبان میں تسبیح ادا ہاتھوں میں رعتہ ہے۔ اس کو نواب

سلام یاد رہا۔ صلوات۔ اس کا بدن کا پ رہا ہے اور آنکھیں مینہ برسا رہی ہیں۔ اس کا مژدہ
سلطان دو جہاں کی خدمت میں سلام عرض کر رہا ہے اور یہ پچکیاں لے لیکر اس کا ساتھ
دے رہا ہے۔

السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ - السَّيِّدُ الْكَرِيمُ وَالرَّسُولُ الْعَظِيمُ وَالْحَبِيبُ الرَّؤُوفُ
الرَّحِيمُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ - الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَا وَمَوْلَا
الصَّلَاةِ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَمِيعَ الْمَدِينِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَنْ
أَرْسَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ - الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ بْنُ
عَدِلِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلُبِ بْنِ هَاشِمٍ - يَا طَهْ - يَا لَيْسَ - يَا مُقَدَّمِ حُطَيْنِ الْإِسْيَاءِ
وَالْمُرْسَلِينَ وَهَاجِ الْأَيَّاسِ سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ - قَدْ حُتَّتْ هَامُ يَا مَنْ دَلَوْنِي وَمَنْ
عَلِيٍّ وَمُسْتَمْعَا وَمُسْتَحْمَاً لَكَ الْإِسْمَاءُ - يَا سَمِيعَ الْاُمَمَةِ - اسْتَعْمَلِي
يَا كَاتِبَةَ الْعِمَّةِ يَا سَرَّاحَ الطَّلِيعَةِ - اجْرِي مِنْ الْمَسَارِ - يَا سَيِّدَةَ الرَّحْمَةِ - يَا رَسُولَ اللَّهِ
أَتَاكَ مَا تُرِي وَقَدْ نَاكَ مَا تُرَاعِي - وَعَلَى نَاكَ الْعَالِي وَاقِفِي وَتَحْتَكَ عَلَمِي
فَلَا تَرُدُّ حَائِثِي وَلَا عَصَاكَ شِعَارَكَ مُحَمَّدًا وَمِنْ أَتَمَّ أَتَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ
قَدْ لَمَعَتِ الرِّسَالَةُ وَأَذْهَبَتِ الْاِمَانَةُ وَصَحَّتِ الْاُمَمَةُ وَكُتِبَتِ الْعِمَّةُ وَحُلِيَّتِ الطَّلِيعَةُ
وَجَاهَدَتْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَقَّ جِهَادٍ وَعَنْدَتْ مَرْحَلَتِي يَا لَكَ الْيَقِينِ - حَرِّمَ اللَّهُ
تَعَالَى عَنَّا وَعَنِ الدِّيَارِ وَالْاِسْلَامِ حَيْرَ الْحَرَاءِ - وَسُئِلَ الشَّعَاعَةُ - أَلَمْ
تَسْمَعْ لِمَا عَمِلَ اللَّهُ يَوْمَ الْعَرَمِ - يَوْمَ الصَّرَاحِ الْاَكْبَرِ - يَوْمَ لَا يَبْعَثُ مَالٌ وَلَا سَوْلٌ -
اسْتَعْمَلُوا وَلَوْ الدِّيَارَ وَالْحَيَاةَ وَالْاَسَاوِلَ احْسِنُوا لِيَاوِلَ اَوْصَاؤُهُ وَقَدْ مَعَدَّ لَكَ بِهِ
دَعَاءُ الْحَيْرِ وَالرَّيْبِ - الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سُلْطَانَ الْاَسْمَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ
وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ -

ترجمہ۔ اے نبیؐ۔ اے مہربان سر دار۔ اے عظیم الشان پیغمبرؐ۔ اے خدا کے حبیبؐ۔
اے امت برحقؐ کی رحمت کرنے والے آپؐ پر خدا کی رحمت اور برکتیں مازل ہوں۔ اے
سلطانؐ کی مقبلی عمارت اور اس کی تاثیر و دوس ہیں اسکتی پھر بھی یہ ترجمہ دلوں کو گھملا دے گا کیلئے کافی ہے

ہمارے آقا اے ہمارے مولا آپ پر سلام۔ اے گنہگاروں کی خدا سے معاف کر دیوالے
 آپ کی ذات اہل عالم کے لیے خدا کی رحمت ہے۔ آپ پر سلام۔ اے جسے حبیب اللہ بن
 عبدالمطلب ابن ہاشم اے طہ اے لطیف۔ اے نوح امیائے۔ لشکر۔ آپ۔ حبیب
 و سلام

اے میرے سرکار اب محمد پر نظر نہایت ہوا ہے۔ میں نے ایسے گناہوں اور بد اعمالیوں
 سے بھاگ کر آپ کے در پر پناہ لی ہے۔ اب آپ کی مدد و درکار ہے مجھے ابد ہے کہ اللہ تعالیٰ
 سے آپ میری شفاعت فرمائیں گے۔ اے شافع امت اے مالوسی کو دو کر لے۔ اے اب
 میری سعادتی بھیجے۔ لے ادھیرے کے چراغ۔ اے ہی رحمت نبیہ آتش دروہ سے
 بجائیے۔ یا رسول اللہ ہم آپ کی ریادت کے لئے آئے ہیں ہمارا استیناؤں میں یہاں تک
 کھینچ کر لایا ہے۔ آپ کے استنام پر ہم مقیم ہیں آپ کے سر۔ لاہم چھاتے ہیں ہم کو کام
 وائیں۔ کیجئے۔ اپنے دروازے سے ہمیں حالی نہ پھیرے۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ نے
 خدا کا یہ مقام ہم تک پہنچا دیا۔ آپ نے ایسی امانت ادا کر دی آپ نے امت کو نصیحت
 فرمائی۔ جہالت کی گھٹا کو دور کیا۔ ادھیرے کو اُجالا بنا دیا۔ اللہ کی راہ میں آپ نے وہ کوشش
 کی جو کوشش کا حق تھا اور آخر دم تک آپ عبادت الہی میں مصروف رہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو
 ہماری طرف سے۔ ہمارے والدین کی طرف سے اور دین اسلام کی طرف سے حراسے
 خیر دے۔

جس دن نامہ اعمال میں ہوں اور جب نہال کام آئیگانہ اولاد اور عورت احقناک
 دل ہوگا اس روز آپ ہماری۔ ہمارے والدین کی ہمارے محسوس کی۔ ہمارے پردیوں کی
 اور جنہوں نے ہم سے آپ کی حدیث میں سلام پہنچا دینے کی خواہش کی ہے۔ ان سب
 کی شفاعت فرمائیے گا۔ اے نبیوں کے سر تاج آپ پر درود و سلام۔ آپ پر خدا کی رحمت
 و رحمت۔

میرا پہلا دن سجدی دیہوتی میں گزرا۔ دوسرے روز مجھے ہوش آیا۔ اور اب میں
 سمجھا کہ میں کون ہوں اور کہاں ہوں اب مجھے کسی مژدور و رہنما کی ضرورت نہ تھی۔ حضرت

ردت و رحیم کی شفقت نے مجھے گستاخ مادیاتھا روزانہ دس بارہ گھنٹے صرت کی خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ ہر طرف اہل گہلا پھرتا تھا۔ مرا اقدس کے قریب جہاں چاہتا تھا میٹھا جاتا تھا۔ یہاں تک تجلیات رانی والوار الہی کا ستاہن کیا کرتا تھا اور عربی فارسی اردو میں زبانیں چاہتا تھا سلام عرض کرتا تھا۔ میں نے کوئی سید رہ رس قبل مت الی تھی کہ اگر اس آستانہ میری رسائی ہوگی تو یہ سلام پڑھوں گا۔ اکھ لشد میں دہاں پہنچا اور میں نے عرض کیا۔

یا حبیب خدا سلام علیک	یا تصبیح الوری سلام علیک
رہبر و رہنما سلام علیک	مرشد و یتوا سلام علیک
وعلیک السلام یا ہادی	یا امام الہدی سلام علیک
ربہ کائنات صلی علی	فخر ارض و سما سلام علیک
مرجبا یا مدثر و طہ	احمد محسن سلام علیک
سید المرسلین تعالی اللہ	خاتم الانبیا سلام علیک
قالمع کفر و ترک صلی اللہ	فیروز و شہد و غا سلام ملک
جدا شاہ سند الفقر	خرقہ یکتا رضا سلام علیک
معدن خلق و منبع رحمت	بہر حلم و دیا سلام علیک
قبلہ دین و کعبہ ایمان	مرجع اصفیا سلام علیک
افتخار زمین و دو سلام	نور عرش العالی سلام علیک
انتخابات یا رسول اللہ	یاسہ و دوسرا سلام علیک
مصدر روحی و مہبط جبرئیل	مرکز حق و نسا سلام علیک
بارک اللہ شاہ محسن	صدر روز و حرا سلام علیک

دست بستہ بعد ادب تہنیر

کہہ رہا ہے شہا سلام علیک

ایک دن میں نے عالم شوریدگی میں غیر ال ٹی وی۔ میری حالت حیرت انگیز اور سننے والوں پر بھی خاص اثر تھا۔

الہی یہ میرے سامنے ہے در رسالت مآب کیا
 میں جاگتا ہوں کہ سو رہا ہوں یہ دیکھتا ہوں میں خواب کیا
 کہاں یہ تیرا میرا صی کہاں جناب رسول مکتی
 ہوئی ہے کایا ملیٹ یہ کیسی ہوا ہے ۔ القلاب کیا
 بہ سراہوں مجھ کو انسا کجسہ تو دل ہے مصروف سیر طیبہ
 یہ دو دو ہاتھوں سے لوثتا ہوں حاب عالی تو اب کیا
 حضور سے اہم یہ ہے جناب خیر الامام میرے
 بادواہ سارے کام میرے علام پر ہے عتاب کیا
 ہزار تم سے خدا بیڑا ہوں اسیر حرص و ہوا بیڑا ہوں
 مگر جو دریر اب آ بیڑا ہوں تو مجھ یہ شاہا عدا کیا
 اگر یہ کئی ہیں بہت خطائیں کا ہے جگتیں جو ہم سرائیں
 مگر جو سرکار بخشائیں تو عیب کیا صواب کیا
 متاع عصیاں کو ہم نے سچا تمھاری رحمت نے ہے حریدا
 ہوا ہے سب لین دین یو را ہمارے دتے حاب کما
 تمھارا ح نام لے کے شاہا گمیں گے جنت میں بے تھاندا
 تو منہ تکیں گے ملک ہمارا سوال کس کا جواب کیا
 ایک مرتبہ حالی سارک سے مجھ لگا کر میں اپنی ایک نظم کے دو شعر پڑھ رہا تھا
 اور اس کے الفاظ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کو ایک خاص لہجے میں مار مار دہرا کر فقیروں
 کی طرح ضر میں لگا رہا تھا۔ ایک دہائی یا ہی میرے قریب اگر سننے لگا۔ حب میں نے
 اسے سمجھا یا کہ میں حضرت کی خدمت میں کیا عرض کر رہا ہوں تو وہ بھی جھوٹے لگا اور
 ساتھ ساتھ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کہنے لگا وہ اشعار یہ تھے۔
 سرورِ عالم احمد مرسل صلی اللہ علیہ وسلم
 حتم رسالت اکبر و اکمل صلی اللہ علیہ وسلم

ہاتھ میں اُل کے دورِ ح و جت سریر اُن کے تاج شفاعت

بھیر اس پر اور طہیں کا لاکل صلی اللہ علیہ وسلم
مدت ہوئی میں نے ایک عزل لکھی تھی جس کا قطع مجھے ہمت نہ کھٹکتا تھا۔ میں حدبات
مدہی کے انہار میں مبالغہ جائز سمجھتا ہوں لیکن ایسے ہی متعلقِ تعلیٰ اجبی نہیں معلوم ہوئی
تھی۔ عالمِ تصور میں ایک بڑی مات مہ سے نکل گئی تھی مگر حد کا شکر ہے کہ جب میں
اُس دربار میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ میرا دعویٰ بالکل لے دلیل نہ تھا۔ وہ عزل یہ تھی۔
مدیہ حومرا پہنچا دے ایک بار سلام کروں ادب سے میں جبک جبک کے اسکو جبار سلام
صبا تو رخصتہ اقدس یہ میری جانب سے لصد ہزار ادب عرض کر ہر سلام
غریب پہنچے نہ دربار شاہِ طیبہ تک وطن میں آگئے کر کر کے مالدار سلام
حضورِ سرورِ عالم ملائیے اس کو پڑھے علام بھی آکر سرورِ اسلام

بہادوں آنکھوں سے قبیرِ حشمہ زمزم
پڑھوں جو رو سے یہ رور کے رارِ اسلام

یہ گہنگار، ارذی حجۃ ۱۳۲۵ھ کو جمعہ کے دن بعدِ عشاءِ مدیہ سورہ پہنچا تھا۔ موٹروں میں
حالے والوں کو آنے والے کے دودن نکال کر کمال تین روزہ دینے میں ٹھہرے کا موقعہ
ملتا ہے۔ اس سے زیادہ ٹھہرے میں موٹروالوں کا نقصان ہے آخر ۲۲ دیکھ کو ہمساری
رودانگی کا دل آگیا۔ اگر یہ مدیہ کے گورر امیرِ بشاری ابن جلیوی ابن سعود نے جو موجود
سلطان جبار کے چچا ہیں۔ مجھ سے ازراہِ مہرمانی یہ فرمایا تھا کہ اگر تم چاہتے ہو تو تمہاری موٹر کو
ہم روک لیں مگر میں نے عرض کیا کہ یہ مناسب نہ ہوگا کہ جس موٹر والے بڑے بڑے
امیروں کے سوالِ رد و کر کے حج کے بعد سب سے پہلے مجھے یہاں پہنچا با اُس کے مدے میں
اُس کی حلاتِ مرضی یہاں ٹھہرا کر میں اس کا نقصان کروں۔ عرصہ مکمل کے دن بعد
منارِ عصر میں اپنے آقا و ملاکی خدمت میں آحری والوداعی سلام عرض کر کے مادلِ بریار
و باحتم گریاں یہ کہتا ہوا رخصت ہوا کہ

”نمر کا میری زیارت آحری زیارت نہ ہو بھر بھی اس ملام کو بھی یاد فرماتے“

ہم مدینہ سے تیرے چلے۔ ہماری موٹر ہوا میں اڑنے لگی اور ہم سے تمل جو موٹر
 رہا وہ ہوائی تھیں ان سے کہہ دیجیے جیوڑتی رہی آگے کل گئی۔ کئی گز تک ہم گنہ گستا
 بوسرت سے دیکھتے ہوئے چلے۔ اب ہے تھے اور کوئی امید باقی نہیں رہی تھی کہ پھر
 ہم کو زیارت صریح ہوگی۔ مدینہ سے ہم کوئی پچیس میل نکل آئے۔ یہ تھے کہ یہاں ایک موٹر
 کی کھابیاں لوٹ لیں اور اب یہ ایک یہاڑ کے نیچے رک کئی تھیں والی موٹر تھیں
 اور ہمارے جیوڑتی ہوئی چلی گئیں۔ ہم نے سمجھ لیا تھا کہ اب حد سے کوئی موٹر کسی کسی کی
 جس کی موٹر میں ہم سوار تھے۔ اگر ہمیں حد سے لجاوے گی۔ یہ خیال نہ تھا کہ مدینہ دایں
 جانا بھی ہو سکتا ہے۔ آخر ایک موٹر مدینہ سے آئی اس کے ڈرائور اور ہمارے ڈرائور
 ٹوٹی ہوئی کھابیاں کو ادیے نیچے تھے رکھ کر اس طرح بادلہ دیا جیسے کہ ٹوٹا ہوا ہاتھ۔ اب یہ
 چلنے کے قابل ہو گئی۔ مگر حد بہت دور تھا اور مدینہ قریب۔ صلاح یہ ٹھہری کہ مدینہ ہی
 چلے پلٹیں۔ ہم آہستہ آہستہ جیلک صبح پھر مدینہ پہنچ گئے اور مدینہ والوں نے کہا تم کو
 جاوے کی اجازت نہیں ہے میں در اقدس پہ حاضر ہوا اور عرض کیا۔

”بارئ اللہ۔ یہ نالائق عوام پھر حاضر ہوا ہے۔“

یہ دوسری زیارت ہوئی۔ چار شنبہ کا سا مارون گزرا۔ موٹر کی مرمت ہو گئی۔ جمعرات کی
 صبح کو پھر چلے کی ساری ہوئی۔ اور میں نے بعد نماز فجر نہایت مشرنگی کے ساتھ اجازت
 مانگی اور عرض کیا کہ

اے میرے آقا۔ اے میرے مولا۔ جس طرح اس عوام کو دوسرے زیارت

سے سزاوار مرایا گیا ایک دفعہ اور بھی۔“

ہمارا سالانہ موٹر میں رکھ دیا گیا ہم بھی جا بیٹھے مگر ہماری موٹر کی کپسی والوں نے چلنے
 سے بعض وجوہ پر غصہ کر دیا۔ اور پھر ہم واپس ہوئے پھر شرف باریابی حاصل ہوا اور پھر یہ
 سلطانہ نہشتا اور روتا حضور شہیع المذنبین میں حاضر ہوا اور اس طرح الحمد للہ ایک زیارت
 میں تیس زیارتیں نصیب ہوئیں۔ آخر جمعہ کے دن نماز جمعہ کے بعد الوداع یا رسول اللہ
 الفراق یا رسول اللہ کہتا ہوا رخصت ہوا۔ اور رخصت ہی ہو گیا۔

(۳۳) سلام و زیارت

محضورِ سرورِ عالم کے دربار میں پہلی حاضری کے لئے زائر ہاد ہو کر عطر لگا کر حاضر ہونے ہیں اور بابِ حرکات سے داخل مسجد ہو کر سر جھکائے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے مرقدِ منورہ کے قریب پہنچ کر ٹھہر جاتے ہیں اور اذنِ سلام طلب کرتے ہیں یعنی کلمہ شہادت اور تیس مرتبہ اللہ اکبر کھلے سکون و وقار کے ساتھ ایک دو قدم آگے بڑھتے ہیں پھر چالیس مرتبہ اللہ اکبر کہتے ہیں۔ اس کے بعد مرقدِ تیر نور کے قریب کھڑے ہو کر سلام عرض کرتے ہیں۔ بہت سے زائر بغیر اذن کے بھی سلام پڑھتے ہیں۔ بعض دوسرے طریق پر بھی اذن طلب کرتے ہیں۔ پہلی زیارت کے بعد داخل بابِ جبریل اور اجازت طلبی کا اہتمام باقی نہیں رہتا۔ البتہ سلام یا بندی کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

مرقدِ مبارک حضرت سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی قبلہ رو جالی کے وسط میں ایک گول حلقہ ہے۔ جس کو سبکدُشی کہتے ہیں۔ اس سے ڈھائی گز کے فاصلہ پر مویں و سرنگوں کھڑے ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھا جاتا ہے۔ اوقاتِ سلام عموماً پنج وقتہ نماز کے بعد اور خصوصاً مار صبح و مغرب کے بعد ہیں۔ اس کے علاوہ اور وقت بھی سلام عرض کر سکتے ہیں۔ حضورِ اقدس کی خدمت میں کوئی خاص سلام پڑھنے کی یا بندی نہیں ہے عام طور پر زبانِ عربی میں سلام پڑھا جاتا ہے۔ مدنیہ میں جو سلام رائج ہے اور جو ہال کے تمام مزدوروں اور معلموں کو یاد ہے وہ اس سے قبل لکھا جا چکا ہے۔ ضرورت و موقع کے لحاظ سے اس میں کمی و بیشی کی جاسکتی ہے۔ خلاصۃً الوفا۔ رہتہ الناطرین۔ اور فنا ہی کی کتاب ”حسن التوسل فی زیارت افضل الرسول“ اور حلیۃ المتقین مولفہ ملا باقر مجلسی میں اور بھی بعض سلام موجود ہیں۔ جن کا مضمون قریب قریب اسی سلام کے ہے۔ خلاصہ یہ کہ حضورِ اقدس کے مختلف اسمائے ذات و صفات کے اعتبار سے جس جس طرح چاہیں سلام و زیارت پڑھی جاسکتی و کم سے کم صرف اس قدر کہ دنیا بھی کافی ہے۔

”السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ“

جب کسی عیر کی طرف سے سلام پڑھا جاتا ہے تو اکثر یہ مختصر صورت ہی اختیار کی جاتی ہے۔ اہل مدینہ مختلف ممالک کے لوگوں کی طرف سے بھی حسب فرمایش چاند روز تک یا سال بھر تک نیابتہ سلام عرض کر دیتے ہیں۔ جس کے معاوضہ میں اُن کو کچھ نذر کرنا پڑتا ہے مدینے میں کوئی خطا باہر سے ایسا نہیں آتا۔ جس میں کاتب کی طرف سے روضہ اقدس پر سلام عرض کرنے کی استدعا نہ کی جاتی ہو اور حقیقت یہ ہے کہ ایسا کون مسلمان ہوگا جو مدینے خط بھیجے۔ وہاں والوں کو خط میں سلام لکھے اور اس سلطانِ دو جہاں کو محمول جائے۔

عام حاجی چونکہ سلام پڑھنے کے طریقے سے واقف ہوتے ہیں اور بہت سے حاجیوں کو سلام یاد بھی نہیں ہوتا اس لیے وہ اپنے مزدور کے ساتھ ساتھ پڑھتے ہیں زیارت کرانے والے کو مزدور کہتے ہیں ال کا دوسرا نام معلم بھی ہے مدینہ منورہ کے مزدوروں نے مختلف ملکوں کو اپنے درمیان تقسیم کر لیا ہے پنجابیوں کے معلم علیحدہ ہیں۔ بنگالیوں کے الگ۔ حیدرآبادیوں کے جدا۔ حاجی اپنے معلم یا اُس کے نائب کے ہمراہ زیارت پڑھتے ہیں معلم کا یہ دس ہے کہ نماز کے بعد وہ اپنے حاجیوں کو سلام پڑھاے جس شخص کا کوئی معلم نہیں ہوتا تو وہ کسی دوسرے معلم کے حاجیوں کے ساتھ ہو کر سلام کے الفاظ دہرا دیتا ہے۔ تمام کے وقت جب روشنی سے مسجد نبویؐ بوقتِ نذرین جاتی ہے۔ حاجیوں کے غول اپنے اپنے مزدور کے ساتھ سلام پڑھنے کے لیے مواجہہ تشریف یہ حاضر ہوتے ہیں مزدوروں کا مناسب آواز سے سلام پڑھنا۔ حاجیوں کا ادب و وقار کے ساتھ الفاظ کا دہرا ہا اہل درو کا سلام پڑھتے وقت روتے ہوئے لہجے اور ہچکیوں سے مضمون سلام کو رقت آمیز بنانا۔ حم سلام کے بعد حاجیوں کا مقید ٹیرنوز کے اطراف پھر کر اپنی پائیسی آنکھوں کو سیراب اور ایسے استباق دلوں کو مطمئن کرنا ایک ایسا نظارہ ہے جس کی تصویر لفظوں میں نہیں کھینچی جاسکتی۔ اس گہر گار نے سولہ برس قبل اپنی نظم ”مدینے کی چاندنی“ میں یہ سماں اس طرح دکھایا تھا۔

صل علی سلام کی اب بچ رہی ہے دھوم روتی ہوئے ہیں مہیسی اصحاب کا ہجوم
سیارے آفتاب کے گرد اب رہے ہیں گھوم ہے روضہ شریف پہ حجاج کا ہجوم
مٹلا رہی ہیں لمبیلیں باغوں کے ارد گرد پروانے اُڑ رہے ہیں چراغوں کے ارد گرد

سلام کا دوسرا نام زیارت بھی ہے۔ تیغہ سلام بیڑے کو زیارت پڑھنا کہتے ہیں۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو سلام پڑھا جاتا ہے اس میں تیغہ سنوں میں کچھ فرق
نہیں ہے۔ اہل سنت آنحضرت و اہلبیت و صحابہ پر سلام بیڑے کے بعد فاتحہ بھی پڑھتے ہیں
شیعہ صرف سلام پر اکتفا کرتے ہیں۔ اہل سنت مرقہ مورہ کی جو بی دیوار کی طرف منہ کر کے
شکہ نبی کے محاذی جسے مواجہہ شریف کہتے ہیں سلام بیڑے میں تیغہ مغربی جانب
جالی کے پاس کھڑے ہو کر سلام عرض کرتے ہیں۔ جہاں آنحضرت کا بائیں سر ہوا ہے
شکہ نبی سے ایک قدم واپس رہنے کی چھوٹی سی میز رکھ کر کی اور ہے۔ اسے شکہ ابوبکر
کہتے ہیں۔ آنحضرت پر سلام کے بعد یہاں سلام پڑھا جاتا ہے۔ عام طور پر یہ سلام رائج ہے۔
ضرورت ہو تو اسے گھٹا پڑھا بھی سکتے ہیں۔

السلام علیک یا سیدنا ابوبکر الصديق - السلام علیک یا حلیف
رسول اللہ نے التحقیق السلام علیک یا صاحب رسول اللہ - السلام
علیک یا حلیف حبیب اللہ - السلام علیک یا تالی اسین ادا ہوا ہے العلم
السلام علیک یا امام المہاجرین والاوصاء - السلام علیک یا من الحق مالہ
کلمہ نے حق اللہ و حق رسولہ حتی تحلل بالعلماء - مراہی اللہ تعالیٰ علیک
واما صاٹ احب المرءاء وحل الحمة مرک و مسکک و محملی
وما ولک - السلام علیک یا اول خلفائے مراتدین و تاح العلماء المصلین
السلام علیک صم المصططعی النبی الامین و رحمة اللہ و مراکاتہ۔

یعنی اے ہمارے سردار ابوبکر صدیقؓ آپ پر سلام۔ اے رسول اللہؐ کے حقیقی خلیفین
آپ پر سلام۔ اے رسول اللہؐ کے صحابی آپ پر سلام۔ اے اللہ کے حبیب کے دوست

آپ یرسلام۔ آپ وہ ہیں کہ آپ کی مثال میں عار کے دو چھینے والوں میں دوسرا، اور وہاں ہے
 آپ یرسلام۔ آپ وہ ہیں کہ آپ نے ایسا تمام مال خدا و رسول کی محبت میں خرچ کر دیا۔ یہاں تک کہ
 آپ کے پاس ایک عمارت گئی۔ آپ یرسلام۔ اللہ آپ سے راضی ہو اور آپ کو اچھی طرح راضی کر
 جنت کو آپ کا گھر۔ آپ کا مسکن اور آپ کا لجا و ماویٰ ہے۔ اے طلحہ! راشدین میں سے
 پہلے خلیفہ۔ اے ہر امت یا اے ہر نسل کے سر تاج۔ اے بی امین محمد مصطفیٰ کے حشر آپ یر
 سلام ہو اور اللہ تعالیٰ کی رحمت و برکت آپ پر نازل ہو۔

شبکہ ابو جبر سے ایک قدم داہنی طرف ہٹ کر شبکہ عمرؓ سے یہاں بالعموم حسبِ میل سلام
 پڑھتے ہیں۔ موقع محل کے لحاظ سے اس میں تغیر و تبدل بھی کر دیا جاتا ہے۔

السلام عليك يا سيدنا عمران المحطاه السلام عليك يا ناطق العدل والصواب السلام عليك
 يا مطهر دين الاسلام۔ السلام عليك يا مكنس الارض السلام عليك يا انا المعطر والصفاء والا
 والايتام۔ امت الذي قال في حقك سيدنا النور لو كان في من لودي لكاه عمر رضي الله تعالى عنك واسمها
 احسن الترهلاء وحمل الحق صرناك ومسلكك ومحلك وما ولك السلام عليك يا تاني خلطاء و تاح العلماء
 وصهر النبي المصطفى ورحمة الله وبركاته۔ اس کا ترجمہ یہ ہے۔ اے ہمارے سرور و سرور اب خطاب
 آپ یرسلام اے انصاف و حق کی بات کہنے والے آپ یرسلام۔ اے دین اسلام کے پھیلانے والے آپ یرسلام۔ اے
 نبی کو کوڑنے والے آپ یرسلام۔ اے فیروز و جلیل بیواؤں اور یتیموں کے مال باپ آپ یرسلام۔ آپ وہ ہیں کہ آنحضرت
 نے آپ کی سب سے بڑی بات یہ فرمائی ہے کہ اگر میرے بعد کوئی نبی ہوتا تو شبکہ عمرؓ اس کے حق بخشے۔ اللہ آپ سے راضی ہو اور
 اچھی طرح آپ کو راضی کرے اور رحمت کو آپ کا مسکن و مسکن و لجا و ماویٰ قرار دے۔ اے دوسرے خلیفہ۔ اے علماء کے
 تاج اے محمد مصطفیٰ کے حشر آپ یرسلام۔ اور آپ یر اللہ تعالیٰ کی رحمت و برکت۔

ترکوں کے دمانے میں بعض اوقات سیدوں کو حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ
 یرحمی سلام پڑھنے کے لیے محور کیا جاتا تھا۔ انگلستان کے مشہور سیاح برٹن نے
 ۱۶۹۹ء میں مدینہ گیا تھا اپنے سفر نامے میں حضرت شیخینؓ پر ایرانوں
 کے سلام پڑھنے کی کیفیت لکھی ہے اس کا بیان یہاں درج کرنا غالباً بے عمل ہوگا
 وہ کہتا ہے:-

ح کوئی برجستس، کی کسی ایرانی کے یاس سے گر رہا ہے تو اس سے کہتا ہے کہ اے صبر برصرت عمر کے نام پر کا تحریطہ اور اتاعت اسلام میں جو اھولے سخی طبع کی ہے اس پر آفریں و مر جیا کہ یہ فراتیں ایرانیوں کو موت سے زیادہ مگوار معلوم ہوئی ہے۔ اس وقت اُن کے دل میں عیلا و عصب کا حوٹو فال ریا ہوتا ہے اس کے آثاراں کی میتالی کی عضناک کستس پھکھول کی ڈرا، نی گردش اور منہ کے یاس کی رگوں کے پھٹکنے سے ظاہر ہوتے ہیں۔

(سمرانہ رٹس انگریزی حلد اول ص ۴۳)

موجودہ فرمانروائے حجاز سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمان آل سعود نے شیعوں کو اس بارے میں کامل آزادی دیدی ہے اور اب یہ بالظن ان تمام کسی مزدور کے ساتھ یا کسی کتاب میں دیکھ کر یا زبانی ص طرح چاہیں زیار یڑھ سکے ہیں۔ خلافت عقیدہ کوئی کام کرنے پر اُن کو مجبور نہیں کیا جاتا۔ عام طور سے بھی اہل نجد نے زیارت حضرت سرور کائنات ﷺ کے متعلق کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کی ہے۔ علوۃ و سلام و فاتحہ کی سب کو اجازت ہے۔ ہر فرقہ و مذہب کا آدمی اپنے طریق پر جس طرح چاہے یڑھ سکتا ہے۔ مرقد منورہ کو مسجد و طواف تو پہلے ہی حرام تھا۔ اسی خوف سے اگلے لوگوں نے قبر شریف کو بند کر دیا اور حجرے کو باہر سے مرج نہ بنایا کہ لوگ اسے کعبہ سمجھ کر کہیں اس کا بھی طواف نہ کرے لگیں۔ اب رہا جالی مبارک کا چوننا یہ مسئلہ مسلمانوں میں مختلف یہ ہے۔ امام محمد غزالی نے کیا اے سعادت میں ادب سے دور کھڑے ہو کر سلام عرض کرنا ہی مناسب سمجھا ہے۔ اور جالی کو جو مداخلات ادب لکھا ہے۔ خیر ان باتوں کا تصفیہ علماء کریں گے مگر حقیقت یہ ہے کہ جالی کو چھوٹا۔ چوسا۔ اس سے لپٹا یہ سب محبت کے کرتے ہیں۔ ہر شخص اپنے جوش و جذبہ کی مناسبت سے خلوص کا اظہار کرتا ہے۔ دیکھنے والے سمجھ نہیں سکتے کہ یہ کیا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے۔ میں خود بارہا جالی سے منہ لگا کر کھڑا ہوا گستاخانہ اور بے ادبہ جالی کے آس پاس ہر جگہ بیٹھا۔ مجھے کسی نے نہیں ٹوکا۔ مگر ایک مصری عورت کو میں نے دیکھا کہ وہ جالی مبارک کی

طرف ٹھہرایا جاتی تھی تاکہ اس کو جھوکر اپنے ہاتھوں کو مس نہ پھیرے۔ بخدی سیاہی بے اشارہ سے اُس کو منہ کر دیا کہ ایسا مت کرتا ہوں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض حاحیل نے مہلف طریقوں سے جالی مبارک سے اظہار عقیدت کیا۔

(*)

(۳۴) مزار اقدس کی نسبت عیسائیوں کے شہادت

الف۔ کپتان برٹن اور پادری ڈومر کے خیالات۔

دینا کے بیشمار انبیاء و مرسلین میں صرف دس بارہ میسر ہی ایسے ہیں جن کی قبروں کی اس وقت نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر عور سے دیکھا جائے اور ان قبروں کی تاریخ پر نظر ڈال جائے تو ان کی نسبت بھی ایسی مسلسل و متواتر صحیح روایتیں موجود ہیں جن کی بناء پر ان کے اصلی ہونے میں کوئی شک نہ رہے۔

دنیا میں یہ شرف صرف ہمارے ہی آقا حضور سرورِ عالم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حاصل ہے کہ ان کے مرار پُر انوار کے متعلق بہت سے جزوی جزوی حالات موجود ہیں اور سلف سے آج تک کبھی کسی مورخ کو اس بارے میں شبہ نہیں ہوا کہ آنحضرت کا مقبرہ شریف جو وقت و مات سے آج تک مسلمانانِ عالم کا زیارت گاہ چلا آ رہا ہے وہ اصلی مدفن نہیں ہے یا یہ کہ قبر شریف اس جگہ نہیں۔ مدینے میں کسی اور جگہ ہے۔ یا دنیا میں کسی اور مقام پر ہے یا کہیں ہے ہی نہیں مگر حیرت کی بات ہے کہ کتال برٹن صاحب جو حاجی برٹن کے نام سے مشہور ہیں۔ جن کو اہل یورپ بہت بڑا محقق اور علومِ عربی و فارسی کا زبردست فاضل مانتے ہیں اور جن کی قابلیت کے ڈٹکے یورپ میں بچ رہے ہیں۔ اپنے سفر نامہ حجاز میں آنحضرت کے مزار اقدس کی نسبت یہ شبہ ظاہر کرتے ہیں کہ ”وہ ایک فرضی قبر ہے۔“ برٹن صاحب اگر صرف قیاسی دلائل پر اپنے دعوے کی بنیاد رکھتے تو اتنا مضائقہ نہ تھا مگر غضب یہ کیا کہ اپنے شہادت کو تقویت پہنچانے کے لیے

انہوں نے بعض عربی مورخوں کے حوالے بھی دیدیے ہیں جن سے بظاہر اُن کی محبت کی تائید ہوتی ہے۔ لیکن اصل کتابوں سے جب مقابلہ کیا جاتا ہے تو برٹن صاحب کی قلمی کھل جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے آنکھوں میں حاک ہی جھونکی ہے۔

اکثر غیر مسلم ماہرین علوم مشرقی کی یہ عادت دیکھنے میں آئی ہے کہ وہ یا تو (۱) ناقابلیت کی وجہ سے یا (۲) تعصب کے باعث یا (۳) اس نیت سے کہ ان کی کتاب کھڑا کھڑا فروخت ہو جائے اسلام و اہل اسلام کے صحیح حالات لکھتے لکھتے بعض ایسے واقعات بھی تحریر کر جاتے ہیں جو ان کے ہم مذہب اہل ملک کی دلچسپی کا باعث ہوں۔ برٹن صاحب کا آنحضرت کی قبر شریف کی نسبت شکہ کرنا بھی انہیں تیس وجوہ میں سے کسی وجہ پر مبنی معلوم ہوتا ہے برٹن صاحب کی دیکھا دیکھی بلکہ انہیں کے اعتراضات لے کر اور ان میں کچھ بے انگلی باتیں اپنی طرف سے اضافہ کر کے امریکن پادری زونمر صاحب نے بھی اپنی کتاب ”کریڈل آف اسلام“ (گہوارہ اسلام) میں جو عراق و عرب و عمان کے حالات پر مشتمل ہے اور ۱۹۹۹ء میں انگریزی میں شائع ہوئی ہے۔ آنحضرتؐ کے مرقد مبارک کو اپنے معمولی یا دریائے بلخ میں فرضی قبر بیان کیا ہے۔ پادری صاحب سے ہمارے حیدر آباد والے خوب واقف ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں یہ یہاں آئے تھے اور عربی کتابوں کا حوالہ دے دیکر جا بجا لکھ دیے تھے۔ لوگ ان کو سڑی معلومات کا آدمی سمجھتے تھے لیکن اگر ان کی کتاب کریڈل آف اسلام ملاحظہ فرمائی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ زونمر صاحب نے اسلام و بانی اسلام پر جو اعتراض کیے ہیں اور جس لہجے سے کیے ہیں وہ کسی ذی علم و دی اخلاق آدمی کے قلم سے نہیں نکل سکتے تھے۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی کارخانہ اخبارات ملن لاہور نے چھاپا ہے مگر افسوس ہے کہ اس میں بجز دو ایک اعتراضات کے تمام اعتراض درج ہیں اور نہ ان کی تردید چونکہ زونمر صاحب دراصل مسٹر برٹن ہی کے ریزہ چیں ہیں اس لیے ان کو علحدہ بالتفصیل جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے تاہم برٹن صاحب کے شبہات رفع کرنے کے بعد ان کے اعتراضات تبراوار لکھ کر ان پر بھی مختصر یاد رکھ دیا جائے گا۔

چونکہ برٹن صاحب بڑی شخصیت رکھتے ہیں اس لیے ان کے شبہات ایسے نہ تھے جن کو

نظر انداز کر دیا جاتا۔ چنانچہ اس ہجیدال نے ان کے اعتراضات کا مفصل و مستحج حوالہ اس سے کئی برس قبل اپنی کتاب "جہان کے فرنگی سیاح" میں تحریر کیا ہے جو رنج الاول ۱۲۴۲ھ میں حیدرآباد کے ایک ادبی و تاریخی رسالہ ترجمان میں بھی شائع ہوا تھا۔ اب اس کتاب کی مناسبت سے ضرورت ہے کہ اس مضمون کو بعدتر مسم یہاں درج کیا جائے تاکہ مرارۃً اس کے حالات نامکمل نہ رہ جائیں۔ لیکن رٹن صاحب کے شبہات رفع کرے سے قبل مناسب یہ ہے کہ پہلے ان کی سوانح عمری لکھ دی جائے تاکہ ان کا مرتبہ ملت و پائیکارہ رنج معلوم ہو جائے۔ اور ناظرین دیکھیں کہ ایسے بڑے بڑے آدمی کیسی سڑی بڑی غلطیاں کر جاتے ہیں۔

(ب) کپتان برٹن صاحب کی سوانح عمری۔

جہان کے فرنگی سیاحوں میں حاجی عبداللہ عرف کیٹن سر رچرڈ فرڈرک رٹن صاحب سب سے زیادہ مشہور ہیں یہ ربر دست سیاح و مصنف جن کے علم و فضل کے ڈھکے یورپ میں بچ رہے ہیں۔ اور جن کی عربی و فارسی قابلیت اور اسلامی واقفیت پر اہل یورپ حیرت کرتے ہیں۔ ۱۹ مارچ ۱۸۳۷ء کو بمقام ہرٹفورڈ شائر پیدا ہوئے تھے ان کا لڑکپن وائس داہلی میں گزرا۔ جہاں کچھ یوں ہی بڑے قاعدہ طور پر تعلیم ہوئی اس کے بعد ٹریٹس کالج آکسفورڈ میں تعلیم پائی اور یہیں عربی زبان بھی شروع کی۔ ۱۸۴۲ء میں وہ "اٹھارہویں بیٹی بیٹن" میں نیشنل کے عہدے پر مامور ہو کر ہندوستان آئے اور ریاست بڑودھ میں متعین ہوئے یہاں کپتانی تک ترقی پائی۔ لیکن یہ طارمست ان کو پسند نہ تھی اس لیے فوجی زندگی سے انکار کر محکمہ میاںش میں تبادلہ کر لیا اور اس طرح ان کو سندھ کی سیر اور مختلف زبانوں کے سیکھنے کا موقع مل گیا۔ ۱۸۴۹ء میں جب پنجاب میں انگریزوں اور سکھوں کی لڑائی ہو رہی تھی انھوں نے اس جنگ میں ترجمان مقرر ہونے کے لیے درخواست کی مگر وہ نامنظور ہو گئی اور اس سے ان کی اس قدر دست کشی ہوئی کہ دو تین سال کی سلا۔ ہرٹفورڈ شائر و صوبہ لندن کا ایک ضلع ہے۔ اس کی آبادی تھمیس میں لاکھ ہے۔ ۱۸۷۰ء انگلستان کا ایک مشہور سیاح کی بیوی رٹن اور ٹریٹس کالج ہیمایت متھورہ۔

وصفت غیر معمولی حاصل کر کے ولایت چلے گئے۔ ۱۸۵۲ء تک اہل یورپ کو مشرقی وسطیٰ عرب کے حالات کافی طور پر معلوم نہ تھے۔ رٹن صاحب کی طبیعت بہت ہی متلاشی واقع ہوئی تھی اور وہ چاہتے تھے کہ کوئی ایسا کام کریں جو ان کے ملک و قوم کے لیے مفید ہو اس لیے اب انہوں نے سفر حجاز کی ٹھان لی اور لندن کی "رائل جیوگرافیکل سوسائٹی" سے زاد راہ کا بندوبست کر کے اپریل ۱۸۵۳ء میں وہ انگلستان سے مصر روانہ ہوئے اور اسلامی طرز معاشرت اور عربی سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے دھنائی تین ہفتے قاہرہ میں گزارے اور وہاں کے ایک مشہور عالم شیخ محمد انطار کے شاگرد ہو گئے اور اُس سے شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ بقول رٹن صاحب اس میں مصلحت یہ تھی کہ فقہ شافعی بمقام دوسرے مذاہب کے آسان ہے نیز شیعوں کے مسائل اس فقہ کے مسائل سے ملتے جلتے ہیں۔ جن سے رٹن صاحب ایران و اٹلی کی صحبت میں بہت واقف ہو گئے تھے۔ رٹن صاحب نے اپنا نام مرزا عبد اللہ خاں رکھا تھا لیکن حاجی دلی عرف ڈاکٹر دیلی کی رائے سے بعد میں عبد اللہ خاں رکھ لیا۔ اور جہاں کہیں یوچھ کچھ ہوئی اسے تئیں رنگوں کا رہنے سنی المذہب شافعی مشرب پٹھان بنا دیا۔ رٹن صاحب کو علم طب میں بھی دخل تھا۔ اس وجہ سے لوگ ان کو حکیم عبد اللہ خاں کہنے لگے تھے۔ جولائی ۱۸۵۴ء میں ورج کے ارادے سے چند مصر لوگوں کے ساتھ قاہرہ سے روانہ ہوئے اور سوئز تک اونٹوں پر سفر کیا یہاں سے جہاز پر سوار ہو کر بیروت داخل ہوئے۔ پھر حاجیوں کے قافلے کے ساتھ مدینہ منورہ

۱۔ لندن کی ایک مشہور کھینچی تھی جس کے مقاصد و اغراض دنیا کے مالمعلوم حصوں کے حال معلوم کرنا تھے۔
 ۲۔ شخص کسی زمانے میں سرکاری خطبہ تھا اس دن عملہ بجالیہ واقعہ قاہرہ میں اس کی عطا کی وہاں تھی۔

۳۔ ڈاکٹر دیلی ایک روسی سیاح تھا جس نے ۱۸۵۲ء میں عرب کے بعض حصوں کی سیاحت کی تھی اور حج سعی کرا یا تھا مگر اس نے اپنا سفر نامہ نہیں لکھا۔ ہماری کتاب حجاز کے فرنگی سیاح میں اس کے تفصیلی حالات درج ہیں۔

یہی ہے۔ اس کے بعد شامی قافلے کے ہمراہ مکے گئے اور حج میں شرکت ہو کر پڑے کی راہ سے انگلستان واپس ہو گئے۔

۱۸۶۱ء میں انھوں نے محکمہ خارجہ کی ملازمت اختیار کی اور امریکہ۔ افریقہ۔ ایشیا۔ یورپ کے مختلف ممالک میں وہ انگریزی سفارہ کے عہدے پر فائز رہے آخر عمر میں اٹھارہ برس تک سلطنت آسٹریا کے بندرگاہ ”ٹریسٹ“ میں قونصل کے عہدے پر مامور رہے وہیں ستر برس کی عمر میں ۲۰ اکتوبر ۱۸۹۰ء کو انتقال کیا۔ ان کی لاش کو کافور وغیرہ لگا کر انگلستان لے گئے اور وہاں قصبہ ہارٹلیکٹ میں سپرد خاک کیا۔ برٹش صاحب کی عزنی بیاحت کی یادگار میں ان کی قبر پر سنگ مرمر کا ایک عربی وضع کا ختمہ ان کی موی آئسل رٹن نے بنوایا اور اب یہ سیاح عرب اس میں سو رہا ہے۔

اسٹینلی لین یول جس نے برٹش صاحب کے سفر نامہ حجاز مطبوعہ ۱۸۹۸ء پر ویساچہ لکھا ہے تحریر کرتا ہے کہ:-

”وہ اٹھارہ سالوں میں مہارت رکھتے تھے انگریزی ان کی مادری زبان تھی اس کے علاوہ فرانسیسی۔ اطالی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ کھراتی۔ مرہٹی۔ ملالی۔ بنگالی۔ سندھی۔ مال۔ وہ اس طرح بولتے تھے جیسے کوئی مادری زبان بولتا ہے۔“

۱۸۴۲ء میں رخصت ہو کر یاری پر جب وہ لغز تبدیل اب دہوا دیں گئے

۱۵۔ ٹریسٹ آسٹریا کا بندرگاہ مڑی تجارت کی جگہ ہے۔ عمارت لکڑی۔ آرائشی سااں۔ اور محل و شکر یہاں کی دسا ہے۔

۱۶۔ ہارٹلیکٹ دریائے ٹیمز کے کنارے لندن سے حاف غرب و جنوب آٹھ میل کے فاصلہ پر ایک قصبہ ہے یہاں اکثر مشہور آدمیوں کی قبریں ہیں۔

۱۷۔ یہ ایک مشہور مورخ اور عالم آثار قدیمہ ہے ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ عربی کا ماہر سمجھا جاتا ہے۔ ۱۸۷۵ء تک ٹریسٹ کی جامعہ میں عربی کا پروفیسر رہا ہے اس کی تصنیفات میں مورس ال آسین (تاریخ ایشین) آرٹ آف سرسیر (مسلمانوں کے علوم و فنون) ”مصر از مہ متوسط میں“ اور قاہرہ کی کجانی مشہور ہیں۔

تو وہاں تال و تلکھی وغیرہ راہیں سیکھ لی تھیں۔ ان کے سوا ترکی بسکرت
یستوار اسی راہ میں بھی طرح لول سکتے تھے۔

مذکورہ بالا بیان بہت ہی سافہ امیر ہے۔ اہل یورپ ایسی اصطلاح میں جس کو زبان
جاننا کہتے ہیں ہم انکو زبان بگاڑنا سمجھتے ہیں۔ یورپ میں سڑ صاحب کو عربی کا بہت سڑا
محقق و ماہر خیال کیا جاتا ہے مگر ہم آگے ثابت کریں گے کہ وہ عربی عبارت کا مطلب
نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اگرچہ ان کے سفرنامہ حجاز میں بہت سے محققانہ و عالمانہ مضامین
ہیں مگر بعض باتیں ایسی بھی ہیں جن سے ان کی قابلیت و تحقیق پر پانی بھر گیا۔ چنانچہ
مضمون ہذا ایک اسی قسم کی غلطی کی اصلاح کی غرض سے تحریر کیا گیا ہے بڑے صاحب
کی تصنیفات بکثرت ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

معربی اولیۃ کا سفر۔ کروش کے حالات۔ شاہ و صوبی کی خدمت میں وفد۔ گوریلا کی
سرزمین۔ کانگو کا راستہ۔ مدینہ کی سنہری کائناتیں۔ سرزمین مدین۔ ترجمہ الف لیلا
۱۔ کروش اولیۃ کا مشہور پہاڑ ہے۔ کبھی کبھی آتش فشاں بھی کرتا ہے۔ حبش یورپ سے قسریہ
حصی کا علاقہ تھا وہاں انگلستان و فرانس کا قصہ ہے۔

۲۔ دعویٰ معربی اولیۃ میں فرانسیسیوں کا ایک ملک ہے۔

۳۔ معربی اولیۃ کے حص مقامات کما و غیرہ میں ایک قسم کا بہت سڑا سدر ہوتا ہے۔ اسے
گور ملا کہتے ہیں۔

۴۔ کانگو اولیۃ کا بہت سڑا دریا ہے اس میں اولیۃ کے تمام دریاؤں سے زیادہ پانی ہے۔ اس کی
تیلہ میں گھنے جنگل ہیں جس میں بڑے درخت۔ تارین کا تیل اور ہاتھی دانت پایا جاتا ہے۔ یہاں
بلجیم کی حکومت ہے۔

۵۔ میں حجاز کے مشرقی ساحل پر ایک ایرانی لستی اور سڑی تجارت گاہ تھی یہیں کے تاجروں کے
قافلے کے ہاتھ حضرت یوسف و رحمت کیے گئے تھے (قرآن شریف سورہ قصص و توبہ) کتاب بدائش
باب (۲۴) حضرت موسیٰ بھی مدینہ کے یاس سے ہٹا کر مدینہ پہنچے تھے اور اسی مقام پر شعیب کی
لوہی مصورہ سے شادی کی تھی (توریت خروح باب ۲) اس شہر کے کھڈرات تک (تقیہ معلوم رہتا ہے)

۱۹۰۲ء میں اس درویش نے اردو میں اس سفر نامے کا ترجمہ شروع کیا تھا اور تقریباً نصف کتاب کا ترجمہ کر بھی ڈالا تھا مگر اس وقت اشاعت کا انتظام چونکہ ہو نہیں سکتا تھا اس لیے کچھ حصہ کے لیے ملتوی کر دیا۔ ۱۹۱۰ء میں دفتر اخبار وطن لاہور کی کتب مطبوعہ کی فہرست میں سفر نامہ برٹن کے ترجمہ کا اہتمام شائع ہوا۔ اسے دیکھ کر میں اس کے ترجمہ کے خیال سے دست بردار ہو گیا۔ دفتر وطن کے اس ترجمہ کے دیکھے سے معلوم ہوا کہ وہ صرف مدنیہ منورہ کے حالات کا ترجمہ ہے جو ”سفر دارالمصطفیٰ“ کے نام سے چھپایا گیا ہے اس کے مترجم مولوی محمد انشاء اللہ صاحب اڈیٹر اخبار وطن اور مولوی مصلح الدین صاحب ہیں۔ اس میں اکثر عربی الفاظ و اصطلاحات و مقامات و دعوے کے نام غلط لکھ دیے ہیں۔ بعض جگہ ترجمہ بھی غلط کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بعض فاسد غلطیاں ہیں اور ب سے ٹھہ کر یہ کہ برٹن صاحب کے اعتراضات و نکتہ جینی اور خصوصاً ان شبہات کی جو انھوں نے آنحضرتؐ کے روضہ کی نسبت کیے ہیں اور اس کو ایک فرضی قریاں کیا ہے۔ کافی تردید بھی نہیں کی گئی۔ حتیٰ کہ برٹن صاحب نے شبہات مذکورہ کے ضمن میں سمودی۔ قلقستندی۔ دعوے کے جو غلط حوالے دیے ہیں۔ ان کا اہل عبارت سے مقابلہ تک نہیں کیا۔ اڈیٹر صاحب موصوف نے سفر نامہ برٹن کے باقی دو حصوں کے ترجمے کا وعدہ بھی دیباچہ میں فرمایا ہے۔ اس لیے اس حصوں کی اشاعت بھی دوسرے شخص کے لیے اخلاقاً مسموع ہو گئی۔ قصہ مختصر اس طرح میں نے اس سفر نامے کے ترجمے کا خیال ہمیشہ کے لیے ترک کر کے ترجمہ شدہ حصے کو کسی مناسب مقام پر دفن کر دینے کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔ اللہ اس باقی ہوں۔

اس موقع پر برٹن صاحب کے بھیس بدلے کے متعلق چند سطریں لکھا غالباً بے محل نہ ہوگا۔ مولوی محمد انشاء اللہ صاحب اپنے ترجمہ دار المصطفیٰ کے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”ہایت تحفہ خیز اور حیرت انگیز امر یہ ہے کہ کتناں برٹن نے اس اہم و پُر مہر سیاحت کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا اور طبع یہ ہے کہ اس کی کوئی اصل شامت نہ کر سکا۔“

مولوی صاحب موصوف نے اس راضے میں مبالغہ سے کام لیا ہے اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس مصلحت سے انہوں نے قیصر کا اخفا فرمایا۔ برٹش صاحب کی اہلیت و قومیت کیے متعلق جو شکوک سفر حجاز میں ان پر کیے گئے اُن کے بارے میں وہ خود ایسے سفر نامے میں قاہرہ سے سوئے تک کے حالات میں لکھتے ہیں۔

”ناوجود ہر قسم کی ہوس تیاری کے کئی مرتبہ مجھ پرستہ ہوا اور ایک دفعہ تو مجھ سے بھی غلطی ہو گئی۔ میں نے ایسے قافلے کے حاحیوں کو ایک آدھ بیانیٹ دکھا احس سے وہ لوگ حوک کئے“

اس سے بڑھ کر اور ثبوت ملاحظہ ہو۔ برٹش صاحب اپنے ملازم و مطوف محمد المسولی کی نسبت کہتے ہیں۔

”جب وہ مار پڑھتا تو میرے پیچھے کھڑا ہوتا اور اس طرح وہ اُس تنک کا حویری حاس سے اس کے دل میں تھاتوت دیا کرتا تھا اس کو امتدہا ہے مجھ پر کم سے کم کامر ہوئے کا تہ تھا“

اہل حجاز کی اصطلاح میں کافر سے ہمیشہ انگریز مراد ہوتی ہے۔ سرکھارٹ و برٹن کے سفر ناموں میں حابجا اس کی تفصیل موجود ہے۔ حد سے کے حالات میں برٹش صاحب اسی لڑکے محمد کی نسبت لکھتے ہیں :-

”وہ بہت سردہری کے ساتھ مجھ سے رصت ہو کر جلا گیا اور اس کا سب چمدور در ہدمر سے ملازم شیخ نور نے مجھ سے بیاں کیا۔ اس لڑکے دمجھ کو میں ایسے ساتھ جہاریر لے گیا تھا وہاں اس کے دل میں بہت تر استہ ہو گیا اس نے شیخ نور سے کہا ”اب میں سمجھا تمہارا آقا ہند و تھاں کا صاحب لوگ ہے۔ وہ ہمارے ڈاڑھیوں پر ہنس گیا“

۱۔ محمد المسولی کے کارہنے والا ایک لڑکا تھا۔ برٹش صاحب نے قاہرہ میں اس سے احرام حردیا تھا قاہرہ سے روانگی کے بعد رگیتاں سوئے میں اس کو ملازم رکھ لیا تھا۔ مکہ معظمہ میں اسی کے مکاں پر قیام کیا تھا اور اُسی کو اپنا مطوف مقرر کیا تھا۔

اس کے علاوہ برٹن صاحب کے سفر نامے سے ظاہر ہے کہ اور بھی کئی مرتبہ ان پر شہادت ہوئے تھے۔ ال کارا دافشانہ ہونے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے قافلے کے ہمراہیوں کیساتھ بہت داد و دہش کرتے تھے اور خصوصاً محمد البسونی کو تو انھوں نے اپنی قبلی کا مالک ہی سار کھاتھا علاوہ اس کے رٹن صاحب نے اس سفر میں اپنے تئیں ہندوستانی ظاہر کیا۔ اور عربوں کے ساتھ حج و زیارت کی اور انھیں کے یاس قیام کیا۔ اُن کے سامنے اُن کی ہندوستانیہ کیا ثابت ہو سکتی تھی۔ اب رہا اُن کا پنجالی ملازم شیخ نور وہ اردو کیا جانے زیادہ سے زیادہ اُس نے یہی سمجھا ہوگا کہ رنگون میں ایسی ہی اردو بولتے ہوں گے۔ ہاں اگر وہ ہندوستانیوں کے ساتھ کہ و مدنیہ کی سیر کرتے تو ایک مٹ میں قلعی کھل جاتی۔ پھر بھی ان کے عرب ملازم محمد نے تاثر ہی لیا تھا کہ یہ ہندوستان کا صاحب ہے مگر "ستار عیوب" ایسے روپیے کا یہ کرشمہ تھا کہ ان کو گرفتار نہ کرایا۔ اس میں شک نہیں کہ برٹن صاحب مسلمانوں کے رسم و رواج سے بہت کچھ واقف تھے۔ فارسی میں ال کی قابلیت معقول تھی۔ ان کی عربی دانی کے متعلق اگرچہ یورپ میں بہت دھوم مچ رہی ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہ عربی عبارت کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھے۔ البتہ مسلمانوں کے تاریخی حالات سے بہت آگاہی تھی اور ہمیں بدلنے میں وہ پُرانے مشاق تھے۔ ہندوستان کے دوران قیام میں کئی مرتبہ علاقہ سندھ میں اسی قسم کے بھیس بدل چکے تھے۔ اور ایرانیوں اور افغانیوں کے

لحد کتاب کر سچر ایٹ مکہ (مکہ میں بیروالی سچ) جو ہمارے مضمون "حمار کے درجی سیاح" کے گیارہ سال بعد ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس کا مؤلف "اے رالی" نصن حالات رٹن حاتیہ میں لکھتا ہے کہ مدینہ و مکہ کی راہ میں ایک شخص نے رٹن کو تاڑ لیا۔ مگر خوش قسمتی سے وہ دوسرے دن صبح زور سے مقتول یا لایا گیا۔ یعنی رٹن نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اور یہ حکایت لندن میں عام طور پر مشہور تھی۔ جیسا کہ رٹن کی ستادی کے وقت ایک دوست ڈاکٹر نے اس سے اس طرح علیک سلک کی۔

ڈاکٹر۔ کسی آدمی کو قتل کرے کے بعد تمہارا مزاج کیسا رہتا ہے۔

برٹن۔ نہایت نشاط۔ مزاج مشرب ڈاکٹر صاحب۔

عادات و مسائل کی مشق بھی کر لی تھی۔ لیڈی برٹن نے ان کے روپ بھرنے کے متعلق جو دلچسپ
 رمیاں لکھیں ان میں مولفہ سوانح عمری میں کیا ہے ہم اس کا ترجمہ درج ذیل کرتے ہیں۔

”کدھول بر ریس لکھائے سینہ پر لمبی ڈاڑھی لہراتی ہوئی چہرہ اور ہاتھ پاؤں

مہندی سے رنگے ہوئے آپ کا خادم مرا عہد اندوڑن شہری رٹے رٹے

کھل کھل چکا ہے۔ کبھی وہ سر اس حاتا اور بل خاصہ حیثیت کی یوٹلی نعل میں

مارے گلی کوچوں میں پھیری لگاتا اور اپنا سالانہ دکھانے کے لیے راجا خانے

میں بھی ملا لیا جاتا۔ کبھی وہ ایک امیر سوداگر کا بھیس بنا کر کسی گاؤں کے

قریب ڈیرے ڈالتا۔ اور مسلمانوں کا لباس پہنے ہاتھ میں سیریلے کمر میں

یستول لگائے ماہر کھلا۔ ڈروک گاؤں والے اس کے گرد اکٹھے ہو جاتے

اور وہ اُن سے مصلحت قسم کی معلومات حاصل کرتا۔ کبھی وہ کوئی دکان کرایہ پر

لیتا اور چکی تپتی ہوئی کھوریں گزرتا۔ تاکہ سوٹھ تیل مٹھائی۔ جیچے لگتا۔ کبھی مرا

کسی مسجد میں حاضر ہوتا اور اُن طالب علموں کے ساتھ جو مسجد کے حاکم اُلو

دش بریلٹے عربی۔ دیبیت کی بھیڑیائی ملی۔ دلی کھائیں مٹی کے ٹھٹھاتے

ہوئے چراغ سے پڑھا کرتے تھے رات گزرتا۔ کبھی وہ ریشا بیل۔ سر گھٹے

جیدھی آنکھوں والے ملاؤں سے بحث کرتا۔ کبھی وہ بھلے باتوں کے سے مفید

کپڑے پہنے۔ گھانے کھانے کی محل میں جا گھسا اور ”السلام علیکم“ کہہ کر

لے تھلف میٹھا جاتا۔ کبھی وہ فہموں اور کاکھ پنپنے والوں کی صحبت میں وقت گزارتا

کبھی وہ مشاطہ خور تلوں سے جو مسلمانوں میں ستادی سیاہ کراتی ہیں۔ رسم درواج

کے متعلق سروری باتیں بوجھتا۔ اللہ اکبر کیا کہتا شے اُس نے دیکھے۔ کیا کیا

واقعات اُس پر گزرے اگر وہ تحصیل کے ساتھ سیاں بھی کرتا تو کسی کو یقین

نہ آتا۔“

اب ہم ان کے سفر نامے پر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں۔ اس کا پہلا حصہ مصر کے

سفر۔ علاقہ مصر میں برٹن صاحب نے مرا عہد اندوڑن شہری کے نام سے سیاحت کی تھی۔

متعلق ہے۔ اور قاہرہ سے یہ بیوع تک کے حالات اس میں درج ہیں جو کچھ مرثی صاحب سے پیشتر اکثر بیاعوں نے مصر کے حالات تحصیل سے لکھے ہیں۔ اس لیے انہوں نے صرف قاہرہ کے مسافروں کی زندگی اور رخصتوں کا سماں دکھایا ہے۔ ایک باب مجد کے عنوان سے ہے جس میں مساجد کی وضع قطع کی تاریخ لکھی ہے اس سے مسلمانوں کے مذاق میں تعمیر پر روک تھام پڑتی ہے۔ ایک باب میں قاہرہ سے سوئز تک ریسے کے حالات ہیں۔ دوسرے حصے میں مدینہ منورہ کے تاریخی و معاشرتی ہر قسم کے حالات نہایت وضاحت سے تحریر کیے ہیں اس حصے میں بجز چشم دید حالات کے باقی تمام تاریخی حالات "کتاب حب القلوب الی دیار الحب" مصنف شاہ عبدالستح محدث دہلوی سے لفظ بہ لفظ اُحد کیے ہیں۔ برٹن صاحب سے قبل کسی یورپین سیاح نے مدینہ منورہ کے حالات ایسی طرح و بسط کے ساتھ نہیں لکھے تھے۔ ان حالات کے متعلق جو نوٹ انہوں نے تحریر کیے ہیں وہ بھی انہیں کا حق ہے۔

تیسرے حصے میں مکہ معظمہ کے حالات۔ مساک حج۔ اور مقامات مبرکہ و جدے کے حالات و واقعات ہیں۔ اس حصے میں تاریخی حالات کتاب "تایخ الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام" مولفہ قطب الدین کی سے لیے ہیں اور بیت اللہ کے مفصل حالات سفرنامہ رکھارٹ سے نقل کیے ہیں۔ برٹن صاحب نے مکہ معظمہ کے حالات اس وضاحت سے نہیں لکھے جیسے کہ مدینہ منورہ کے اور حقیقت یہ ہے کہ مکہ معظمہ کے حالات رکھارٹ سے بہتر آج تک کسی مسلمان یا عیسائی سیاح کے سفرنامے میں نظر سے نہیں گزرے۔ برٹن صاحب نے اپنے سفرنامے میں عموماً واقعات کا اظہار لے کم و کاست کیا ہے۔ لیکن بعض بعض مقامات پر ان کا فطرتی قومی تعصب بے اختیار ظاہر ہو گیا ہے اور دینے کے حالات میں تو زیارت مرقہ منورہ کا

۱۔ موع ساحل بحرہ برمدیہ منورہ کا مشہور مستدرگاہ ہے جدے سے چھار میں جائیں تو ایک دن میں بیوع پہنچتے ہیں یہاں سے مدینہ منورہ بانجھ منزل ہے۔

۲۔ کتاب حب القلوب ۳۔ میں تالیف ہوئی ہے۔ محدث مدوح کی وفات ۱۲۵۷ھ ہجری میں ہوئی۔

ذکر کرتے ہوئے وہ تحقیقات کے نتیجے میں اس قدر لے خود سرشار ہو گئے کہ ان کی عربی کی کم استعدادی پر جو زبردست طمع چڑا ہوا تھا وہ سب انہوں نے کھریج کر بیٹھ کر دیا۔ اور آنحضرتؐ کی قبر مطہرہ کو ایک مرضی قریبان کر کے ایسی قالمیت کوٹھ لگا لیا۔ اس وقت ہم برٹن صاحب کی دوسری لغزشوں سے قطع نظر کر کے صرف آنحضرتؐ کے مرقد مبارک کے متعلق ان کے ہر اعتراض کا جواب اس کے نیچے درج کرتے ہیں تاکہ سمجھے میں آسانی ہو۔

(❦)

(ج) برٹن صاحب کے اعتراضات اور ان کا جواب

اعتراض نمبر (۱)

برٹن صاحب کہتے ہیں ”اگرچہ ہر پڑھے اور لے پڑھے مسلمان کا یہ پکا عقیدہ ہے کہ آنحضرتؐ کا جسد اطہر مدینہ کے حجرے میں دفن ہے لیکن میں یہ شبہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ جگہ بھی ویسی ہی متعبدہ ہے جیسی کہ بیت المقدس میں حضرت عیسیٰؑ کی قبر۔“

جواب اعتراض نمبر (۱)

حضرت عیسیٰؑ کی قبر کی نسبت البتہ شبہ ہو سکتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ عیسوی معتبر روایات سے یہ ثابت ہے کہ صلیب دینے کے بعد حضرت مسیحؑ کی لاش ان کے ایک شاگرد یوسف نامی نے پلاطس سے مانگی اور اُسے ایک قبر میں حوبہ اخلاص روتا کسی چٹان یا کسی ماخ میں کھودی گئی تھی رکھ کر قبر کے منہ پر ایک بڑا پتھر ڈھک دیا۔ عجم گدی اور یوسیس کی ماں مریم قبر کے سامنے بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔ یہودیوں نے اس خیال سے کہ

۱۔ پلاطس وہ بمسٹرٹ محاسب یہودی علماء سے تنوی حاصل کر کے نہ صرف عیسیٰؑ کو صلیب پر کھینچے کا حکم دیا۔
۲۔ تو فاطمی چٹان میں قمر تاتے ہیں جو حوالہ عیال کرتا ہے۔

۳۔ اکیل متی ۲۷ آیات (۵۷ تا ۶۱)

حضرت عیسیٰ کے شاگرد لاش کو حیرانہ لچائیں اس قبر پر بھاری پہرہ مقرر کر دیا تھا مگر اس روز یہرے والے سیاہی ایک عمدہ منالے میں مصروف ہو گئے تھے اور وہ قبر غیر محفوظ حالت میں ہی چھوڑ دی گئی تھی یسوع کے روز مریم مگدلیسی اور دوسری مریم جب قبر سرگئیں تو انھوں نے پتھر کو دھککا ہوا پایا اور قبر کے اندر لاش کا پتہ نہ تھا اس کے بعد ایک فرشتے کی تہادت پر ان دونوں عورتوں نے جہاں سچ کے شاگردوں کو مطلع کر دیا کہ آپ زندہ ہو کر آسمان پر چلے گئے۔ نیز حضرت سچ نے بھی ایسے ساگردوں پر ظاہر ہو کر اس کی تصدیق فرمائی۔

بیابان مذکورہ بالا سے سو متی و لوخا دیو حاکم انجیل سے احذ کیا گیا ہے ظاہر ہے کہ حضرت عیسیٰ کو ایک ہی آدمی نے دفن کیا تھا اور تمام قبریں بھی اختلاف ہے کہ وہ کسی مانع میں تھی یا کسی حیال میں۔ قبر پر پہرہ بھی تھیں تھا۔ جس کی وجہ سے معتقدان سچ اس کے پاس جا بھی سکتے تھے اور قبر کو خالی دیکھنے والی بھی یہاں اختلاف روایات دو تین ہی عورتیں تھیں اور حضرت سچ صرف تین ہی دن قبر میں رہے اور یہ قبر و تمینوں کے علاقے میں واقع تھی جو اس کے منہدم کر دینے اور مٹا دینے میں بھی تامل نہیں کر سکتے تھے۔ یہ ایسی قبر کا اگر پتہ و نشان کسی کو یاد نہ رہے اور اگر کسی فرضی گرامے کو قبر سچ مشہور کر دیا جائے تو کچھ حیرت کی بات نہیں ہے علاوہ ازیں چوتھی صدی عیسوی کے آغاز تک قبر سچ یعنی ”ہولی سیلکر“ کا وجود تاریخیوں میں نہیں پایا جا تا۔ اب سے پہلے ۳۲۶ء میں ”قسطنطین“ اول شاہ روم نے اپنی ماں ملکہ

۱۔ یہودیوں کا اب بھی یہی خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ کو ان کے شاگرد قبر میں سے نکال لے گئے اور یہ مشہور کر دیا کہ وہ آسمان پر چلے گئے۔ ہمارے زمانہ کے بعض علماء بھی اسی قسم کا خیال ظاہر کیا ہے کہ حضرت سچ صلیب کے بعد قبر سے نکال لیے گئے۔ اور تندرست ہو کر عرصہ تک زندہ رہے۔

۲۔ انجیل ہی ماٹک آیت ۶۔ ۳۷ انجیل متی ماٹک۔ ۲۷۔ ”قسطنطین“ اول ایسے باب کو میسٹس ٹیس کلارکس کے مرے کے اندر ۳۲۷ء میں روم کا مارتا ہوا اس کو ایک جنگ کے وقت آسمان پر ایک آتشیں صلیب نظر آئی تھی اور یہ الحاط دکھائی دیے تھے کہ ”اس صلیب کی خاطر فتح کر“ خانہ چہ وہ عیسائی ہو گیا اور سلطنت روم کا مذہب عیسائی قرار دیا۔ ۳۲۷ء میں اس نے شہر قسطنطنیہ آباد کر کے اسے اپنی سلطنت کا پایتخت قرار دیا۔ ۳۲۹ء میں پیدا ہوا تھا اور ۳۳۷ء میں مر اس کو قسطنطین اعظم بھی کہتے ہیں۔

ہیلینا کے ساتھ بیت المقدس کی زیارت کی اور وہاں "سب مکاریس" کی مدد سے قسطنطنیہ
 جب اسج (ہولی سیکر) اور صلیب عیسیٰ کا تہ لگایا۔ حضرت عیسیٰ کے ساتھ جس دو فسدیلوں کو
 صلیب دی گئی تھی۔ ان کی صلیبیں بھی اسی وقت درآمد ہوئیں مگر اصلی صلیب کی شناخت
 اس طرح کی گئی کہ ایک یار عورت نے اُس کو حیرا اور وہ مندرست ہو گئی اس محرم سے
 ثابت ہوا کہ یہ اصلی صلیب ہے اس کے منہ قسطنطنیہ اور اس کی ماں نے اس جگہ جہاں سے

۱۔ یہ ایک ماں کی لڑکی تھی جس کو روم کے سیہ سالہ کوئٹس ٹیس کلار نے بیوی بنا لیا تھا
 یہ شخص شاہی حادماں کا ایک مہتر تھا۔ تحت دم حالی ہوئے پر ماں تباہت کے لیے اس کا اتنا کیا کیا
 کے رسم درواج کے لحاظ سے مادشاہ ایک ادلئے طے کی عورت سے تعلق ہیں رکھ سکتا تھا اس لیے اس نے
 ہلیا کو طلاق دیدیا اور وہ ایسے لڑکے قسطنطنیہ (اعلم) کے ساتھ بہایت رنج و غم کی مدگی سر کرے گی۔ جب
 قسطنطنیہ روم کا فردا ہوا اور اُس نے مذہب عیسوی قبول کر لیا تو یہ بھی عیسائی ہو گئی۔ اور اپنے تئیں حدس
 مذہب عیسوی کے لیے وقف کر دیا اور حادماں کے طلاق دیدینے کی وجہ سے جو گوشہ تنہائی میں پڑی ہوئی تھی
 اس سے ماہر کھلی اور کوئی انہی سرس کی عمر میں بیت المقدس کی زیارت کے لیے اپنے دردمند قسطنطنیہ اعظم
 ساتھ روانہ ہوئی اور اصلی صلیب کا تہ لگایا۔ ہلیا بیت المقدس میں کچھ عرصہ تک رہی اور بیت الحم اور
 حل زیتوں پر گرجے سوائے آخر روم کو واپس ہوئی اور ۳۲۶ء میں اسی سرس کی عمر میں وفات پائی۔
 یہ عورت میسائیوں میں بڑی برگ اور ولی سمجھی جاتی ہے اور اسی امت سے اس کو سینٹ ہیلیا
 کہتے ہیں۔

۲۔ اس صلیب کے ٹپے ٹپے واقعات ہیں بہایت مختصر یہ کہ ہیلیا نے اس کے دو حصے کر کے
 ایک حصہ بیت المقدس کے یادری کو دیدیا اور دوسرا حصہ قسطنطنیہ مسجدیہ بیت المقدس اس وقت ہرقل
 شاہ روم کی سلطنت میں تھا ایرانی حوہرقل کی سرحد پر اکثر چاہے مارا کرتے تھے صلیب کے اس ٹکڑے
 کو بیت المقدس سے لے گئے۔ ہرقل نے سنہ ۶۰۰ء میں حگ کے بعد واپس لے لیا اور من حصول
 حرکت قسطنطنیہ اس کو لا کر اولاً کلیئہ الامویہ کے گرجے کے مدج پر رکھا۔ پھر بیت المقدس بھیجا دیا۔
 اس کے بعد مسلمانوں اور مجاہدین صلیب کے درمیان جو لڑائیاں ہوئیں اور حکام سنہ ۱۰۹۵ء سے ۱۰۹۹ء تک
 چلتا رہا۔ ان میں صلیب کا یہ ٹکڑا کبھی ادھر سے ادھر آیا اور ادھر سے ادھر گیا۔ (بقیہ مضمون برص ۱۶۹)

صلیب پر آئے ہوئی تھی۔ مزارِ شریف اور ایک گرجا تعمیر کرادیا اور قبرِ جہاں مسیح نمودار ہو گئی۔
 آنحضرتؐ کے مقدس مزار کی یہ حالت تھی۔ یہاں تک کہ آپؐ کو دفن کیا گیا۔ عیسائی
 ۳۵ ہزار آدمیوں نے مزارِ خزارہ بیڑھی۔ آپؐ کی قبر شریف محافل کے علاقے میں تھی۔ یہ
 اس برکونی پہرہ مقرر کیا گیا تھا۔ اس کے محلِ وقوع میں سلف سے آحتک کسی کو احاطات
 ہوا ملک صحابہ ہمیشہ اس کی زیارت کرتے رہے۔ حضرت مسیحؑ کی قبر سات سو برس تک لایہ رہی
 آنحضرتؐ کی قبر ایک دن بھی بے تہہ نہیں رہی۔

اعتراض نمبر (۲)

مژن صاحب کہتے ہیں کہ ”آنحضرتؐ کی وفات کی خبر مشہور ہوتے ہی مدینہ میں ہلچل
 مچ گئی تھی اور لوگوں نے آنحضرتؐ کو غیر فانی سمجھ کر آپؐ کی وفات کا یقین نہیں کیا۔ یہاں تک
 کہ حضرت عمرؓ نے لوگوں کو دھمکی بھی دی کہ اگر کوئی اس جسد کو سچ سمجھے گا تو قتل کر دیا جائے گا
 علاوہ ازیں آنحضرتؐ کا جسد (سارک) ٹھنڈا بھی نہ ہوے پایا تھا کہ حلافت کے متعلق مباحث میں وہ
 انصار میں جھگڑا ہو گیا جس کے بارے میں شیعوں کا بیان ہے کہ حضرت علیؓ اور حساب فاطمہؓ کے
 مسکن کو جو اس جگہ سے چھ ماہ اب روضہ (منورہ) ہے چند ہی قدم کے فاصلے پر واقع تھا آگ
 لگا دینے کی دھمکی دی گئی اور اسی رات کو حضرت ابو بکرؓ خلیفہ بنائے گئے۔
 جواب نمبر (۲)۔ اس میں شک نہیں کہ آنحضرتؐ کی وفات سے مدینہ میں

(یقیناً حاتمہ ص ۱۶۸)

صلیب کے دو سرے تھے میں سے بہت سے چوڑے چوڑے ٹکڑے عیسائی دما کے ماتم بڑے بڑے گرجوں
 میں تعمیر کر دیے گئے اور یہ ترک اب بھی بہت سے مقامات پر موجود ہے۔ چنانچہ حیدر آباد کے رہن کیتھولک
 عیسائیوں کے گرجے میں بھی اس صلیب مقدس کا ایک ٹکڑا کوئی پانچ انچ لمبا اور تین انچ چوڑا شیشے کے لک
 مریم میں رکھا ہوا ہے۔ جو یوم صلیب مسیحؑ کی تقریب میں نکالا جاتا ہے۔ گہوارہ بھی کئی مرتبہ اس کو آنکھوں سے
 لگا چکا ہے۔

۱۔ ”بیچ گس“ ”مک آف مانچ“ ”اسائیکلو پیڈیا برٹانیکا“ ”سائیکلو پیڈیا آف انڈیا“ ”میرا دانا“
 پیٹریا وغیرہ۔

کھل ملی ضرور مج گئی تھی۔ مگر مسلمان آنحضرتؐ کی رساں مبارک سے اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَائِرِ الْمَلَائِكَةِ سَلَامًا چکے تھے اور قرآن شریف میں یہ آیت پڑھ چکے تھے کہ وَ مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ قَدْ خَلَقْتُ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُوْلَ اَفَا لَ مَا تَدْعُوْنَ اَوْ قُلِ الْعِلْمُ عَلٰی اَعْقَابِهِمْ ' ایسی جگہ بھی حد کے سوا ہے۔ جیسے اں سے قتل ہی کر رہے ہیں اگر وہ مر جائیں یا مارے جائیں تو کیا تم لوگ اسے قدیم طریقے پر لوٹ جاؤ گے؟ اس دھڑے سے یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمان خلافتِ تعلیمِ قرآنِ آپ کو غیر فانی سمجھے ہوئے تھے۔ اللہ آنحضرتؐ کا مزاجِ روحِ مصلح ہو جانے کے بعد جب کہ کسی کو اندیشہ نہ تھا کہ انتقال ہو جائیگا۔ وفات ہو جانے سے صحابہ حراں دستِ بند ہو گئے تھے اب رہی انبیاء و متہد کی حیاتِ بعدِ موت وہ ایک دوسری چیز ہے اور وہ حیاتِ عالمِ مائے حسانی نہیں ہے۔ حضرت عمرؓ کا آنحضرتؐ کی وفات کی خبر کو سچ نہ سمجھا یا اس کے یقین کرنے والے کو قتل کی دھمکی دینا ممکن ہے کہ مرطعم کے باعث ہو یا کسی سیاسی مصلحت پر مبنی ہو جیسا کہ اکثر بادشاہوں اور ماموروں کی موت کا اٹھایا جاتا ہے اور علم و نسق و انتظام قائم ہونے تک اس کا انشا خلافتِ مصلحت سمجھتے ہیں اسی طرح کیا عجب ہے کہ حضرت عمرؓ نے بھی اس خیال سے کہ محمدؐ مرتد یا منافق کوئی مصادیر یا نہ کر دیں۔ آنحضرتؐ کی وفات کی خبر مہرور کر دیا مناسب نہ سمجھا ہو مگر کچھ دیر بعد انھوں نے بھی وفات کا اعلان کر دیا۔ اور بعد وفات یا قرآن شریف کے متعلق اُن کو کوئی ششہ نہ رہا۔ یہاں تک کہ حضرت ابوبکرؓ کو وہاں دفن کیا اور خود بھی آنحضرتؐ کی پائینی دفن ہوئے۔ اب رہا مسئلہ خلافت اور حضرت فاطمہؓ کے مکان کو حلانے کی دھمکی دینا یہ بالکل بے تعلقیات ہے اس سے یہ ہرگز ثابت نہیں ہوتا کہ آنحضرتؐ کا جسد اطہر حجر و نموی میں سیرِ دفاک ہیں کیا گیا۔

اعترض مبطل

رٹل صاحب کہتے ہیں اگر کوئی شخص حیرت کرے کہ یہ ممکن نہیں کہ آنحضرتؐ جسے مشہور

۱۔ میں بھی تمھارے مثل آدمی ہوں۔

۲۔ یہ وہ واقعات سی شہوں میں مختلف جگہ ہیں۔ ان کے متعلق میں کچھ لکھا اسباب ہیں سمجھنا و مباحثہ تھیل معلوم کرایا جائیں وہ کوئی تاریخ ملاحظہ فرمائیں۔

شخص کی قرلانیۃ ہو تو اس کو دیسے میں ہی اسی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں۔ مثلاً حضرت فاطمہؑ کی قرلانیۃ میں تین جگہ تائی جاتی ہے۔ حالانکہ ہر شخص خیال کر سکتا ہے کہ آنحضرتؐ کی صاحبزادی اور ائمہ (اہلہار) کی والدہ واحدہ کسی غیر متہور قبر میں دفن نہ کی گئی ہوں گی۔

جواب۔ حضرت فاطمہ صلوٰۃ اللہ علیہا کی تجہیز و تکفین و تدفین میں ال کی میت کے مطابق عمل میں آئی تھی۔ ان کے انتقال کی اطلاع کسی کو نہیں کی گئی تھی۔ ال کی ہواد حارہ میں حضرت علیؑ اور اہل بیت میں سے حیدر آدمیوں کے سوا اور کوئی شریک نہ تھا اور رات کے وقت آبِ دس کی گتیں تھیں۔ غالباً اس عدم تسہیر کی وجہ یہ تھی کہ حضرت علیؑ کے ہاتھ سے چونکہ بہت سے دشمنانِ دین مارے گئے تھے اس لیے خاندانِ فاطمہؑ کے مدفن کو ظاہر نہ کیا گیا کہ یہاں مقتول کفار کے درناز قبر شریف کی بے حرمتی کریں یہی سبب ہے کہ حضرت فاطمہؑ کی قبر کی نسبت مختلف اقوال ہیں اور مختلف گیارہ مقام پر ان کا مدفن سیاں کیا جاتا ہے لیکن جناب سیدہؑ کی قبر اہلہار کی مثال حضرت سرور کائناتؐ کے مرقدِ مودہ سے نہیں دی جاسکتی جس کے نقل و قمع اور جگہ کے تعین میں آنحضرتؐ کی تاریخ وفات سے آج تک کسی کو اختلاف نہیں ہے۔ آب کی تجہیز و تکفین کوئی معنی طور پر عمل میں نہیں آئی تھی جس کے سبب اہل مدینہ کو آب کے دس کے متعلق کسی قسم کا شبہ نہ ہوتا۔ علاوہ ازیں یہ ضرور نہیں کہ اگر کسی مشہور و معروف شخص کی قبر کے تعین میں اختلاف ہو تو دوسرے مشاہیر کی قردوں کی نسبت بھی ہم تسہ کر لیں

اعتراض نمبر (۴)

برٹش صاحب کہتے ہیں کہ اتنا اسے آج تک آنحضرتؐ کی قبر کی وضع عالم اسلام میں کسی کو معلوم نہیں ہوئی یہی سبب ہے کہ لکھنؤ، مالک میں قبریں اُبھری ہوئی بانیِ حالی ہیں اور لکھنؤ جگہ جیٹی۔ اگر قبر (شریف) کی شکل معلوم ہوتی تو لوگ اُنہی کو سست قرار دے کر اُنہی کی شکل کی قبریں مانتے اور پھر قردوں کی وضع میں اختلاف نہ ہوتا۔

جواب۔ حجۃ مبارک جس میں آنحضرتؐ دفن ہیں۔ ابتدائیں وہ ام المومنین حضرت عایشہؑ کے مکان میں کجوروں کی شاخوں سے ساہوا تھا۔ آنحضرتؐ نے اسی حجرے میں وفات فرمائی۔ اور وہیں دفن کیے گئے اور حضرت عایشہؑ بھی مدستور اسی میں مقیم رہیں قبر شریف

اور ان کے گھر کے درمیان کوئی آزاد تھی مسلمان۔ یارت قبر شریف کے لیے آکارتے تھے۔
 بعد میں حضرت عائشہؓ نے اپنے مکان اور قبر شریف کے بیچ جس ایک دیوار بنوائی اس کے
 بعد سلسلہ میں حضرت ابو بکرؓ اسی میں دفن کیے گئے۔ آنحضرتؐ کی قبر کے دیکھنے کا لوگوں کو
 اچھی طرح موقع ملا۔

حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں حبس مسجد سوی کی تعمیر کرائی نو سلسلہ میں
 حجرہ شریف کو کچی امیٹوں سے بنوایا اور اس میں ایک دروازہ بھی رکھا۔ جس میں داخل ہو کر لو
 زیارت کرتے تھے۔ دیوار میں ایک سوراخ بھی تھا اس میں سے ہاتھ ڈال کر لوگ شہر کا مرقعہ
 کی خاک بھی اٹھالیا کرتے تھے زیارت بھی کر سکتے تھے۔ بعد ازاں سلسلہ میں حضرت عمرؓ ای
 حجرے میں دفن کیے گئے اب پھر تمام اہل مدینہ کو حجرہ شریف میں داخل ہوئے اور آنحضرتؐ
 کے مزار کے دیکھنے کا اچھی طرح موقع ملا۔ حبس امام حسن علیہ السلام نے بھی سلسلہ میں۔
 وصیت فرمائی تھی کہ ان کو اسی حجرے میں لیجئے ان کے مانا کے پہلو میں یا حجت البقیع میں دفن
 کریں۔ جناب امام حسن علیہ السلام کی یہ وصیت خاندان رسالت کے ایک بڑے رکن ہونی چکی
 اور اس امر کے ثبوت کے لیے کہ آنحضرتؐ اسی حجرے میں مدفون ہیں بہت اہم شہادت ہے۔
 سید سہوودیؒ اس روایت معتبر نقل کرتے ہیں کہ جب قاسم بن محمد بن ابوبکرؓ نے اپنی بیوی بھی
 حضرت عائشہؓ سے ان قبروں کی زیارت کے لیے عرض کیا تو انھوں نے حجرہ کھول دیا۔ قاسم
 نے تیس قبریں دیکھیں حوٹہ تو زاید بلند تھیں اور نہ زمین سے ملی ہوئی۔ یعنی کسی قبر
 اٹھی ہوئی چھٹی قبریں تھیں اور ان پر موضع عرصہ کے سرج رنگ کے سنگریزے بچھے ہوئے تھے
 قبروں کی ترتیب یہ تھی کہ اول آنحضرتؐ کی قبر ان کے دوش مبارک کے محاذی حضرت ابوبکرؓ کا
 سر حضرت ابو بکرؓ کے کدھے کے نزدیک حضرت عمرؓ کا سر (حلاۃ الوفات باب ۴ فصل ۱۰ ص ۱۴۱)
 علاوہ ایں حدیث کی مشہور کتاب صحیح بخاری میں سفیال ثوری اور ابو داؤد کی درودائیں موجود
 ہیں جن سے آنحضرتؐ کی قبر کا سطح لینے چٹا ہونا ثابت ہے۔ (سرۃ الناطقین مولانا جعفر سررنگی
 ص ۱۰۰) قاسم حضرت ابوبکرؓ کے پوتے اور حلیل القدر تالی تھے۔ امام حصر صادق علیہ السلام ان کے نواسے تھے۔
 قاسم کی وفات سلسلہ میں ہوئی اور مدینہ منورہ میں دفن ہوئے۔

منہجہ مطبعہ عالیہ مصر ص ۶۵

امام جعفر صادق علیہ السلام کی روایت سے ثابت ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر ایک بالشت اونچی چینی قبر تھی ان امور کے متعلق وضع و ہیئت قور کے زیر عنوان تفصیل سے اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔

حضرت عمرؓ کا نوایا ہوا کچی اینٹوں کا حجرہ ولید بن عبد الملک کے زمانہ تک رہا۔ یہ ہیں ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمرؓ سے عمر بن عبد العزیز حاکم مدینہ نے وہ حجرہ مہدم کر کے کچی اینٹوں سے حجرہ تعمیر کرایا اور اس کے باہر ایک اور محرابیں حجرہ بنوایا اور دونوں محرابوں میں کسی میں بھی دروازہ نہ رکھا اس وقت سے قبر تشریف حضرت سرور کائناتؐ ماروں کی نگاہ سے پوشیدہ ہو گئی۔

بیان مذکورہ بالا سے واضح ہے کہ سن ۹۷ھ تک یہی آنحضرتؐ کی وفات سے حال میں ہوئی انٹی کرپل تک حضرت عمرؓ کا نوایا ہوا حجرہ قائم رہا اس وقت تک آنحضرتؐ کا مقبرہ ہمارے اور دونوں صحابہؓ کی قبریں ایک گاہ خاص عالم میں اور حجرے کا دروازہ کھول کر اور اس کی دیوار کے سوراخ میں سے لوگ زیارت کرتے رہے اور آنحضرتؐ کی قبر شریف کی وضع و شکل کی زیارت سے مشرف ہوتے رہے اس پر رٹل صاحب کا یہ کہنا کہ
اُتدائے اسلام سے آنحضرتؐ کی قبر کی وضع کسی کو معلوم نہیں
سخت غلطی ہے۔

اب رہا یہ امر کہ آنحضرتؐ کی قبر کی وضع سنت سمجھ کر تمام اسلامی ممالک میں اسی وضع کی ہے۔ ولید بن عبد الملک حاد ال سی امیہ کا جٹا حلیہ تھا۔ ۸۶ھ ہجری میں تخت نشین ہوا تھا۔ اس کے زمانہ میں مسجد سوی کی توسیع و حجرہ تشریف کی تعمیر ہوئی۔ جس کی بہت دار ۸۸ھ ہجری میں اور اختتام ۹۰ھ ہجری یا ۹۱ھ ہجری میں ہوا۔ ولید کی وفات ۹۰ھ ہجری میں ہوئی۔

۹۰ھ ہجری میں مد العزیز حاد ال سی امیہ کے آٹھویں حلیہ تھے اور اس تمام خاندان میں نہایت یکتہ و دعائی سال حلیہ رہے۔ ۹۱ھ ہجری میں وفات پائی

قبریں کیوں نہیں بنائی جاتیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سنت اس کام کو کہتے ہیں جو آنحضرتؐ نے خود کیا یا جو کام آپ کے سامنے کیا گیا اور اس کو آپ نے منع نہ فرمایا۔ اس اصول سے آنحضرتؐ کی قمر جو بدعات بنائی گئی اس کی وضع سنت نہیں کہلا سکتی اور نہ اہل اتباع واجب ہے۔ اس وجہ سے مختلف ممالک میں مختلف شکل کی قبریں سائی جاتی ہیں۔ البتہ آنحضرتؐ نے اپنے صحابہ وغیرہ کی قبریں جس وضع کی بنوائی تھیں وہ سنت کہلا سکتی ہے۔ مثلاً اہم مختصر طور پر ہر ایک بر گوارہوں کے حالات دفن لکھتے ہیں۔ مدینہ منورہ کے قرتان جنت البقیع میں اب سے پہلے حضرت عثمان بن مظعون صحابی مہاجر دفن ہوئے۔ جن کا سہ دفات ماحکامہ روایا ۲۱۳ء ہے۔ ان کی قبر کی نسبت آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا کہ لحد بنائیں۔ دفن کر دینے کے بعد ایک تعمیر چ رہا تو آنحضرتؐ نے اپنے دست مبارک سے اٹھا کر قبر کے سر حائے نصب کر دیا۔ جب سیدنا ابراہیم ابن رسول اللہؐ نے مجادی الثانی ۹ ہجری میں چھ مہینے کی عمر میں وفات پائی تو حب الارثاء آنحضرتؐ اُن کو عثمان بن مظعون کے پہلو میں دفن کیا گیا اور آنحضرتؐ نے اتنے ہاتھ سے قبر ابراہیم پر مٹی ڈالی۔ پانی چھڑکا۔ اور سنگریزے بطور بندش کے جائے مذکورہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے کہ قبر کا لحد بنانا ہو سکے تو سر حائے کوئی تعمیر نصب کرنا قریبی مٹی ڈالنا۔ پانی چھڑکنا اور قبر کے حائشہ پر بندش کے طور پر تعمیر کے محمولے جامدینا سنت ہے۔ قبر کی بیرونی ساخت کے متعلق مسلح کو زیادہ ترجیح ہے کیونکہ روایت ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر اول مسلح تھی۔ عمر بن عبد العزیز کی تعمیر کے وقت جب دیوار کی مٹی قبر پر گری تو وہ کسی قدر اونچی ہو گئی۔ اسی سبب سے اسلامی ممالک میں مسلح اور ڈھلوان دونوں وضع کی قبریں بنائی جاتی ہیں اور دوسرے امور یعنی لحد بنانا۔ پانی چھڑکنا۔ وغیرہ بطور سنت انجام دیے جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مذہب اسلام نے انسداد قبر پرستی کے خیال سے قبر کی شکل و وضع کو بہت ہی ناقابل التفات سے قرار دیا ہے۔ اسی بنا پر سخیہ قبروں سے جو خلاف سنت ہوتی ہیں۔ کچی قبریں نہیں سمجھی جاتی ہیں اور آنحضرتؐ کی اصل قبر تعریف بھی کچی ہی قبر ہے۔ جس پر نہ کتبہ ہے نہ لوح نہ تلوٹ۔ اور یہ کہ جو چیز فنا ہونے والی اور مٹ جانے والی ہے اُس کے قیام کی فکر کرنا اور اس کی ظاہری وضع قطع کو زیادہ اہمیت دینا ہی عبث ہے۔ حضرت آدمؑ نے خوب

کہا ہے:-

اہل فنا کو نام سے ہستی کے تنگ ہے
لوح مزار بھی مری چھاتی برنگ ہے

اعتراض نمبر (۵)

برٹن صاحب کہتے ہیں کہ ”علی العموم سب لوگوں کا خیال ہے کہ حجرہ (مبارک) میں
تینوں قبریں اس طرح بنی ہوئی ہیں۔

قبر نمبر ۱

قبر ابو بکرؓ

قبر عمرؓ

مگر مسلمان مؤرخ اس سیدھی سادھی بات پر بھی متوجہ نہیں ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ
حجرہ شریف میں تینوں قبریں برابر برابر اس طرح بنی ہوئی ہیں:-

قبر نمبر ۲

قبر ابو بکرؓ

قبر عمرؓ

کوئی کہتا ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر آگے ہے اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی قبر اس کے
پہچھے یعنی اس طرح

قبر نمبر ۳

قبر عمرؓ

قبر ابو بکرؓ

بعض مورخ یہ ترتیب تاتے ہں

قمری ۱	قمری ۲

قمری ۳

جواب۔ یہ بات مسلمان مورخوں کی انتہا درجے کی صاف سیالی و حق گوئی کی دلیل ہے کہ وہ کسی واقعہ کی نسبت صرف اُسی روایت پر اکتفا نہیں کرتے جو تحقیق کے بعد ان کو صحیح معلوم ہو بلکہ اس واقعہ کی نسبت اُن کو جس قدر روایتیں دستیاب ہوتی ہیں۔ بلا لحاظ قومی و ضعیف سب لکھ دیتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اکثر وہیں اصولِ روایت کے اعتبار سے روایت کے ضعف و صحت کی بھی صراحت کر دیتے ہیں۔ جیانی ترتیب تو درجہ شریف کے متعلق جو مختلف روایتیں آئی ہیں۔ ان سب میں بالاتفاق تمام مورخ شکلِ اول ہی کو صحیح سمجھتے ہیں جس کے راوی نہایت معتبر ہیں اور سلسلہ روایت حضرت قاسم بن محمد بن ابوبکرؓ تک پہنچتا ہے جس کی صراحت جواب نمبر (۴) میں کی جا چکی ہے۔ اب رہی یہ بات کہ ان قروں کی مختلف ترتیب لوگوں نے کیوں میاں کی اور سب نے ایک ہی ترتیب کے ساتھ ذکر کیوں کیا۔ اس کی کھلی ہوئی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ ایک عرصہ کے بعد قلم بند کیا جاتا ہے اور روایت در روایت کا سلسلہ قائم ہو جاتا ہے تو اکثر ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کی ترتیب و عہدہ میں اختلاف ہو جاتا کرتے ہیں۔ امتدادِ زمانہ کے باعث روایتوں میں اختلاف پیدا ہو جاتا تو بالکل بدیہی و لازمی بات ہے۔ لیکن اگر کسی واقعہ کے ہمیشہ آتے ہی ملا توقف و فی الفور درس آدمی حیشم دید حالات بیان کریں تو دس آدمیوں کی دس باتیں ہوں گی۔ اور اس قسم کی سیدھی سادھی باتوں میں وہ بالکل متفق ہو سکیں گے اگر ایک ہی گھر کے رہنے والوں سے ال کے مکان کے دروازوں۔ سیڑھیوں اور طاوٹوں کی ترتیب و تعداد کے بارے میں سوالات کیے جائیں تو ممکن نہیں کہ ان کے بیان میں اختلاف نہ ہو۔ میرے خیال میں دنیا میں ایسے بہت کم لوگ نکلیں گے جن کو اپنے ہڑوا کی تفصیل

اور اپنے باپ دادا کی قبروں کی ترتیب ٹھیک یاد ہو۔ میں حجۃ شریف کی قبروں کی ترتیب کے خیال میں بھی اگر اختلاف ہوا تو کوئی جبرت کی بات نہیں ہے۔ برٹن صاحب نے تو قبروں کی صرف چار ہی شکلیں دکھائی ہیں ہم مختلف آٹھ شکلیں اور پر تحریر کر چکے ہیں لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ سب ایک پہلی ہی شکل کے مختلف نقشے ہیں۔ جو دراز اسے سہوٹری کے باعث راویوں نے قائم کر دیے ہیں۔ یہ فقر بھی انہیں قبروں کو حاصل ہے کہ ان کی تفصیل و تشکیل کے ساتھ ان کی ترتیب کے متعلق بھی علماء نے تحقیق اور چھان میں کی ہے ورنہ دنیا کے بہت سے یہودیوں میں یثواؤں اور مانیاں مذہب کی قبروں کو کوئی حاشا سمی نہیں کہ کہاں ہیں اور کیسی ہیں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ مسلمان اس قسم کے تبرک مقامات میں پہنچ کر کسی اور ہی عالم میں پہنچ جاتے ہیں۔ اُس وقت تصور اور مراقبہ اُن کو اینٹ پتھر کی طرف دیکھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ خانہ کعبہ کی اندرونی حالت مسلمانوں سے بہتر بعض عیسائیوں نے لکھ دی ہے۔ مسلمان وہاں ہیبت کے مارے ادھر ادھر دیکھ نہ سکے۔ خدا کے خوف سے لرزتے۔ کانپتے۔ روتے۔ دھوٹے رہے۔ اور عیسائیوں نے انہیں بھاڑ بھاڑ کے سب کچھ دیکھ لیا کہ دیوار پر غلاف کس کپڑے کا ہے۔ چھت میں کتنے تہتیر ہیں اور قندیلیں سونے کی ہیں یا چاندی کی۔

اعتراض نمبر (۶)۔

برٹن صاحب کہتے ہیں۔ اس بارے میں علماء کے اقوال بھی مختلف ہیں۔ یہودی جو سب سے زیادہ معتبر مورخ ہیں۔ اپنے قول کی خود تردید کرتے ہیں۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ "آنحضرت صندوق میں دفن ہیں اور بقول برکھارٹ یہودی کے یہ الفاظ ہیں۔

۱۔ یہودی اور ان کی تالیفات کا ذکر اس کتاب کے شروع میں کیا جا چکا ہے۔

۲۔ برکھارٹ باشندہ سوئٹزرلینڈ نے ۱۹۱۲ء میں سفر حجاز کیا تھا۔ یہ عربی سیاحوں کا بادشاہ کہلاتا تھا اس کی تصانیف میں سفرنامہ عرب۔ سفرنامہ شام۔ سفرنامہ لوبہ۔ اور بدویوں اور وہابیوں کے حالات بہت مشہور ہیں۔ اس کے سفرنامہ عرب کا ترجمہ یہ درویش اردو میں مکمل کر چکا ہے۔ جس کی پہلی طبع حیدر آباد دکن کے مطبع تاج میں طبع ہو چکی ہے۔ برکھارٹ کا سفرنامہ عرب اس کی وفات کے بعد (بقیہ معون بر ص ۱۸۷) ام

”یہ دے سے ڈھکا ہوا سہماہ چتر کا ایک مربع حور سہ ہے جس کے اندر
 آنحضرتؐ اور دو صحابہ کی قبریں ہیں جو بہت گہری ہیں اس صندوق پر
 جس میں آنحضرتؐ دفن ہیں چاندی مٹھی ہوئی ہے اور اس کے ڈھکنے پر
 سب مرمر کا کتبہ نصب ہے جس پر بسم اللہ اور الحمد للہ
 صلی علیہ وسلم کندہ ہے۔“
 دوسرے مقام پر سہودی کہتے ہیں کہ -

”۸۹۲ء میں جب قائد نے حورہ شریف کی مرمت کرائی تھی تو میں
 حورے میں داخل ہوا اور اس کے اندر تین گہری تسریں دیکھیں جو
 لمبے سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ مرمروں کا وہاں کوئی تال نہ تھا۔ جب
 ملہ ہٹایا گیا تو بڑی مشکل سے آنحضرتؐ کی قبر معلوم ہوئی۔“
 تعلقہ قندی کہتے ہیں کہ -

”حورہ مبارک کے اندر آنحضرتؐ اور علیہ اول و دوم کی قبریں ہیں
 اور آنحضرتؐ کے مقبرہ پر سب مرمر کا ایک چوکا نصب ہے۔“

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۷)

مرتب ہوا تھا۔ اس لئے غالباً حورہ شریف کے حالات میں مرتب کنندگان نے کچھ تحریر
 کر دی ہے۔ ورنہ رکھارٹ جیسے محقق سے یہ امر بعید تھا کہ وہ سہودی کا مطلب سمجھتا
 یا غلط بیانی کرتا۔ رکھارٹ نے اسے سمرامے میں تاریکوں کے حوالے دیے ہیں
 اکثر وہ جھج جھج ہیں۔ اور واقعات مسدود سمرامہ کی میں نے حورہ میں تعلقہ قندی کی اور ان کو
 اکٹہ بھیج دیا۔

۱۵۔ تعلقہ قندی کا یورامام السیج ابی العباس احمد التعلقہ قندی المصری ہے۔ ان کی کتاب
 ”صح الاصل فی صناعة الاتامین“ میں لے تل دے نظیر کتاب ہے۔ جو چودہ جلدوں میں مصر میں
 چھپی ہے اس کا ایک حورہ برٹش صاحب نے لے کر بد تخریف بیس کر دیا ہے۔ تعلقہ قندی کی دعوات
 ۸۹۲ء میں ہوئی۔

ان جہیز بہنوں نے سن ۱۸۵۷ء میں زیارت کی تھی تحریر کرتے ہیں کہ:-
 "آنحضرت کا مآبوس کا ایک صندوق ہے حوصلہ کی لکڑی سے
 ڈھکا ہوا ہے اور اُس پر چاندی کے پتھر چڑے ہیں وہ ایک پردے کے
 نیچے رکھا ہوا ہے اور اُس کے چاروں طرف لوہے کی حالی سی ہوئی ہے۔
 (سمرانہ ٹرنل حلد اول صفحہ ۳۲۳ و ۳۲۴)

جواب۔ اگرچہ برٹن صاحب نے سید سمہودی۔ تعلق شندی اور ابن جہیز کے بیانات کا
 اقتباس و ترجمہ غلط لکھ کر یہ ظاہر کیا ہے کہ علما کو قبر شریف کے متعلق اختلاف ہے۔ مگر
 پھر بھی ان کا مطلب حاصل نہیں ہوتا۔ اور قبر شریف کا فرضی ہونا ثامت نہیں ہوتا۔ تیوں
 مورخین متذکرہ کے بیاں کا ماحصل یہ ہے کہ آنحضرتؐ اسی مقام یردفں ہیں اور قبر مبارک
 اسی حجرے میں ہے۔ اب رہی یہ بات کہ آیا زمین میں دفن ہیں یا صندوق میں۔ یہ بھی ہم
 ابھی ثابت کر دیتے ہیں کہ اس امر میں بھی علماء کو اختلاف ہیں ہے صرف برٹن صاحب
 کی عدم قابلیت یا تعصب ہے ان کو صحیح مطلب سمجھنے سے قاصر رکھا ہے۔ قبل اس کے کہ
 آنحضرتؐ کے صندوق میں دفن ہونے نہ ہونے کے متعلق کچھ لکھا جائے۔ مناسب معلوم
 ہوتا ہے کہ پہلے حجرہ شریف اور اُس صندوق کی مختصر کیفیت تحریر کریں تاکہ اس بات کے
 سمجھنے میں آسانی ہو کہ صندوق پر بحث کیا چیز ہے وہ کہاں رکھا ہوا تھا اور کس لیے۔ اگرچہ
 ہم مختلف عنوانوں کے تحت میں حجرہ شریف غلاف۔ گیلدی۔ جالی مبارک۔ مواجہہ شریفہ
 اور صندوق صندل کے حالات بالتفصیل پہلے تحریر کر چکے ہیں مگر محض اس خیال سے کہ
 بیان میں الجھن نہ ہو جائے یہاں بھی اس قدر اعادہ ضروری سمجھتے ہیں کہ حجرہ شریف
 ۱۔ محمد ابراہیم صیراندی تدم یاحول میں ٹرادہ رکھتے ہیں یہ سن ۱۸۵۷ء ہجری میں مقام
 لمسیہ پیدا ہوئے تھے۔ سن ۱۸۵۷ء ہجری میں حج و زیارت کی۔ اور سن ۱۸۵۷ء ہجری میں مقام
 اسکندریہ وفات پائی۔ اس کا سمرامہ بہایت معتد و مستند کتاب ہے۔ سن ۱۸۵۷ء ہجری میں
 مقام لیڈن واقع حرمی عربی میں طبع ہوا ہے۔ اس کا ترجمہ مولوی احمد علی صاحب شفیق رامپوری
 نے اردو میں بھی کر دیا ہے۔

جس میں آنحضرتؐ اور حضرت ابوبکرؓ و حضرت عمرؓ کی قبریں ہیں اور جس پر گندھ خضرا قائم ہے سب طرف سے مندر ہے۔ اس کے گرد ایک نمس شکل کا سنگیں احاطہ ہے۔ اس میں بھی کوئی دروازہ نہیں ہے۔ اس کی دیواروں پر اور سے نیچے تک علاف بڑا رہتا ہے۔ اس نمس کے بعد کہیں دو ڈھائی گراں اور کہیں تین چار گراں جگہ بطور گردش یا گیلری کے چھوڑ کر چھ گراں بجلی ہوئی سبز جالی نصب ہے۔ گیلری کی چھت میں قندیلیں اور فانوس لٹکے ہوئے ہیں اور گیلری کے فرش پر صندوق صندل۔ تمعدان۔ اور عود سور و غیرہ رکھے ہوئے ہیں۔ جالی میں چار دروازے ہیں مگر صرف ایک دروازے سے حدام گیلری کی صفائی درہشی کے لئے اس جالی کے اندر داخل ہوتے ہیں اور صرف گیلری میں حل بھر سکے ہیں۔ یا حجرے کی دیواروں کو باہر سے چھو سکتے ہیں حجرے کے اندر حائے کے لیے نہ کوئی دروازہ ہے نہ جھانکے کے لیے کوئی کھڑکی نہ روشنی والی۔ عام رائیں کو اس حالی کے اندر حائے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ کبھی کبھی بعض مقدس و متمول استحاض کو بطور خاص حالی کے اندر جائے کی اجازت مل جاتی ہے۔ اللہ حالی کے بیچ میں ایک ایک بالشت گول کئی کھڑکیاں ہیں ان میں سے ہر ایک کر زائیں جالی کے اندر کی کیفیت اور اس گیلری کی حالت معلوم کر سکتے ہیں۔ صندوق پر بحث اسی حالی کے اندر منغلہ اور تحائف کے رکھا ہوا تھا۔ جس سے غرض یہ تھی کہ صندل معوظ رہے۔ حجرہ اس کی خوشبو سے معطر ہو۔ آنحضرتؐ کے سر حائے کی تمیز ہو سکے اور رائیں اس کے مقابل کھڑے ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھیں۔ اگلے زمانہ میں اس صندوق کو صندوق مواجہ شریفہ یعنی آنحضرتؐ کے سر حائے کی سمت ظاہر کرنے والا صندوق کہتے تھے اور آج کل اس کو صندوق صندل کہتے ہیں۔ جعفر بن محمد مدنی مولف کتاب رہبۃ الناطقین اس کے ذکر میں سمہودی و ابن جبیر کا حوالہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کچھ عجیب نہیں کہ اس صندوق کی ابتداء حضرت عمرؓ کے زمانے میں ہوئی ہو اس کے بعد دوسرے سلاطین و خلفائے بھی اس کی پیروی کی۔

(رہبۃ الناطقین، ص ۲۷۲)

زمانہ قدیم سے آج تک روغنہ کے اندر صندوق صندل رکھنے کا دستور چلا آ رہا ہے

چنانچہ اس زمانے میں بھی مالی کے اندر ایک صندوق اسی غرض سے رکھا ہوا ہے۔ سارا مال کے
 استیصال نے اپنے سفر نامے میں اس صندوق کا ذکر کیا ہے اور صاحب کتاب "الکینہ
 باخبار الدینہ نے حجرہ تریف کے بوتیں لہتے اپنی کتاب میں دیے ہیں اُن میں جالی کے اندر
 یہ صندوق رکھا ہوا دکھایا ہے۔ ۳۲۷ھ میں محدث نے بھی یہ صندوق دیکھا ہے جس کا
 ذکر مواہبہ شریفہ کے متن میں کیا ہے۔ اس ستول کو جس کے نیچے یہ صندوق رکھا ہوا ہے
 "اسطوانة الصندوق" کہتے ہیں۔ یہ سہودی نے جس صندوق کا ذکر حجرہ تریف کے بیان
 میں کیا ہے وہ یہی صندوق ہے جس کو برٹش صاحب نے خوش مہی سے تالوت سمجھ لیا۔
 مزید توضیح کے لیے مورخ مدوح کی تاریخ خلاصۃ الوناباخبار دارالمصطفیٰ کی ہم اہل عربی عبارت
 یہاں نقل کرتے ہیں۔

اما علامۃ حجة الرا اس التبریف فندوق مصنفہ بالصحة
 اصل الاسطوانة الا صفة محائر القدر التبریف عند نهاية الصحة
 الحریر منہ مہا ملی القلہ فی صف اسطوانة السیر واسطوانة القوة
 ولما علم امتداد حدوتہ واقدم من ذکرہ اس حلیہ من رحلتہ وکامت
 قل المحرق الاول عام ثمانین وحسمانة وقال انه قتالہ من اس الیہ صلی اللہ
 علیہ وسلم (قلت) ویدرغور فقل طہر لہا انہ فی محاداة الحداء الدحل
 القبلی واللحد الشریف الی حداء الملک کورما سیاتی والاصل فی دالک
 ما روی حفص بن محمد بن علی بن الحسین عن ابیہ عن حدادہ عن ابی اللہ ع
 انہ کان اذا حام یسلم علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم وقف عند الاسطوانة التي
 تلی الروضة ای وہی المتقدمة ثم یقول ھھا من اس رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم والمراد منہ ما قد مضی وکان فوق ہذا الصندوق قائم من تحت
 یحیط بہا ظہر من اسطوانة الی اس اعلیٰ من حام الحجرة محتم مصنف
 اس کے مولف مولوی محمد صفا اللہ صاحب ہمارا کس مدراس ہیں۔ جہوں نے ۳۲۵ھ میں
 زیارت مدینہ منورہ کی تھی۔

لصالح العصة المموهة فلما احترق مع الصدوق في الحريق التالي اعيد
الصدوق وجعل موضع القائه مرحام كنف فيه السلسلة والتسليم
على النبي صلى الله عليه وسلم وعيسى وآلہ

(حلاصۃ الوباء احاسر داسر المصطفی مولانا محمد ہادی مطہر)

مطبع میروٹہ انکاسۃ مکہ باب حصارم فصل ۱۱ ص ۱۴۳

ترجمہ عبارت مذکورہ بالا کا یہ ہے۔

سرمبارک کی سمت کی علامت ایک صدوق تھا جس پر یاد دی کے بتر
حڑے ہوئے سے اور وہ اس کھم کے بیچے رکھا ہوا تھا جو عربی دیوار کے
سرے پر قریب کے متصل ہے اور یہ مقام ستوں سر پر اور ستوں توڑ کے
سلسلے میں ہے مجھے معلوم نہیں کہ اس کی ابتداء کب ہوئی تھی سب سے
پیلے ابن جعیر نے اس کا ذکر اسے سفر نامے میں حریق اول سے قبل
۸۸۰ ہجری میں کیا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ یہ آنحضرت مسلم کے
سر جانے کی علامت ہے۔

میں کہتا ہوں اور ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ (صدوق) دیوار دجل قلعہ
اور حد ستر لہجہ کے محاذی تھا جو دیوار مذکور کی طرف ہے صیحا کہ اب ذکر
آتا ہے اور اس کی اصلیت اس روایت سے ہے جو عمر بن محمد ان سنی
ن جیسے رضی اللہ عنہم نے اپنے پدر بزرگوار و حدیث سے روایت کی ہے

۱۔ محمد صادق علیہ السلام سلسلہ امامت اساعظمی کے لحاظ سے چھٹے امام ہیں ۲۰۰ ہجری میں
پیدا ہوئے اور ۳۰۰ سالہ میں رہے شہید کیے گئے۔

۳۔ آپ یاقوب امام ہیں۔ آپ کے لقب ماقروہادی و میرہ ہیں ۳۰۰ سالہ میں آپ تولد ہوئے مگر کہ ملا میں
آپ تین سال کے تھے ۳۰۰ سالہ میں رہے شہید کیے گئے۔

۴۔ آپ کا نام علی بن حسین اور لقب رب العالمین سجاد اور یار کر ملا و غیرہ ہیں۔ آپ جو تھے امام ہیں
۳۰۰ سالہ میں پیدا ہوئے اور ۹۰۰ سالہ میں رہے شہید کیے گئے۔

وہ کہ جب وہ آنحضرت معلوم پر سلام پڑھنے کے لیے آیا کرتے تھے تو اس
 کھم کے پاس ٹھہر جاتا کرتے سے حوروصہ کے قریب در آگے کی طرف
 بچے اور مر یا کرتے تھے کہ اسی جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سر
 مبارک ہے اور اس سے اُل کی مراد ہی مقام ہے جس کا ہم نے اوپر
 ذکر کیا اور اس صندوق کے اوپر لکڑی کی ایک تختی مسقش آویزاں تھی
 اس پر چاندی کے چکدار تیرہ ٹپے تھے اور اس سے حجرے کے اندر اسلے
 نیکیں ستوں کا مالائی حصہ آڑ میں آگیا تھا جب دوسری آتسردگی میں یہ
 تختی مع صندوق کے جل گئی تو دوسرا صندوق رکھ دیا اور اس تختی کی
 جگہ سنگ مرمر کا ایک چوکا لگا دیا۔ جس پر رسم اللہ و صلوٰۃ و سلام و غیرہ
 لکھ دیا گیا تھا۔“

رٹن صاحب کی خوش فہمی یہ ناظرین عور فرمائیں۔ یہودی کے مذکورہ بالا بیان سے
 یہ مفہوم کہاں ہوتا ہے کہ آنحضرت صندوق میں دفن ہیں۔ ہم نے ماما کہ رٹن صاحب نے
 ایک یہودی خود ہیں دیکھی تھی بلکہ برکھارٹ کے سفر نامے سے یہودی کا حوالہ دیدیا ہے۔
 جیسا کہ انھوں نے اپنے سفر نامہ کی جلد اول صفحہ ۳۲۳ و صفحہ ۳۲۴ میں تحریر کیا ہے مگر یہ امر
 ایک محقق مورخ کی شان سے بہت گرا ہوا ہے کہ وہ بغیر سوچے سمجھے کسی کتاب کا حوالہ
 دیدے اور وہ بھی ایسے اہم امر کے متعلق۔ اس سے برٹن صاحب کی تحقیقات اور برکھارٹ کی
 عربی دانی آئینہ ہو گئی۔ چونکہ عیسائی عموماً صندوق میں دفن کیے جاتے ہیں۔ اس لیے یہاں
 قبر کے ذکر کے ساتھ صندوق کا لفظ بھی جو آگیا تو رٹن صاحب کا ذہن فوراً اس طرف
 منتقل ہو گیا کہ آنحضرت ۲ صندوق میں دفن ہیں۔ اور ساتھ ہی تابوت کی مناسبت سے
 سنگ مرمر کے چوکے کو کتہہ سمجھ لیا اور یہ تصور کر لیا کہ جس طرح عیسائیوں کے تابوت پر متونی کا
 نام و سند و ولادت و وفات وغیرہ عبارت لکھ دی جاتی ہے ایسے ہی آنحضرت ۲ کے
 تابوت پر بسم اللہ اور اللہم صل علی کاندہ ہے۔

اسی صندوق کا ذکر ابن جبر نے اپنے سفر نامے میں کیا ہے جس کا حوالہ یہودی کے

ایمان میں بھی موجود ہے۔ اور اس جگہ بھی برٹن صاحب نے تاوت سمجھا ہے۔ خیال مسٹر برٹن سمہودی کی مقاد بیانی کی کامل صراحت کر چکے کے بعد ہم اب مصر کی عربی عمارت پیش کر کے برٹن صاحب کی عربی دانی پر دستِ ڈالیں گے۔ سر دست ان کے اعتراض کے دوسرے حرکی توضیح کی حالتی ہے۔ جس کو انھوں نے سمہودی کی اختلاف بیانی سے تفسیر کیا ہے۔

۱۸۸۱ء میں سلطان قائم بے (قائمیائی) مصری کے زمانے میں حجرہ سترلیف کی مرمت کے وقت سمہودی کو حوشرف ماریانی حاصل ہوا تھا اُس کا ذکر انھوں نے اپنی کتاب "خلاصۃ الوداع" باختار دار المصطفیٰ کے باب ۴۴ مصل ۱۲- میں کیا ہے جس کا ترجمہ و اقتباس حسب ذیل ہے۔

"سنة ۱۸۸۱ء میں دوسری آتشزدگی سے قلع سلطان مصر قائم بے نے حجرہ شریف کی دیواروں کی ترمیم کرنے اور بجائے چیت کے گند تعمیر کرانے کے لیے تمس اس رسم کو مدینہ منورہ روانہ کیا اور بعد صلاحتہ حوتورہ علما وقت حجرے کی دیواروں کو حوض حگہ سے متعلق ہو گئی تھیں منہدم کیا گیا اور دیواروں کا ملہ حوتورہ سترلیف پر گر گیا تھا صاحب صاف کر دیا گیا وائندگ سے توفیق جس ادب و تعلیم کے لیے دعا کر کے حجرے کے پیچھے کی جانب سے میں اندر گیا اور بعد صلوٰۃ و سلام و تسبیح و تہلیل میں نے حجرے پر نظر ڈالی اور اس خیال سے کہ اُن مستأقول کے لیے بھی حواس وقت یہاں موجود ہیں ہیں ایک تحفہ لے چلا چاہیے۔ میں نے ایسی آنکھوں کو نہیں متحرک مقام سے متبع کیا۔ میں نے دیکھا کہ اس حجرے کی سطح ہوا ریں ہے اور حوتورہ شریف کے اُس میں کوئی آئندہ نہیں ہیں۔ حجرے کے بیچ میں ایک جگہ کسی قدر مسدودی لوگوں نے خیال کیا کہ یہی مقام قمر شریف ہے اور اُن لوگوں نے تبرکاً اس جگہ کی خاک اٹھائی مگر ان کا یہ خیال غلط تھا کیونکہ آنحضرتؐ کی قبر مبارک روایتاً متبرجہ حجرے کی دیوار کے قریب ہے

۱- توضیحاً ملاحظہ ہو معمول تحت عنوان "مرآۃ اقدس کی مرمت سلطان قائم بے کے زمانے میں ۱۸۸۱ء

کہ یہ سچ ہے۔ اس کے بعد حجرے کی قلعہ رُوح دیوار کے اردہک حسب ۱۱۰۰
 واقوال مشہورہ قریں سادیں اور ایک حجرہ و گندہ تعمیر کر ما۔ اس حجرے کی
 دیوار سامی کے وسط میں ایک جھوٹی سی کھڑکی رکھی گئی تھی جس سے خود عیسوی
 وغیرہ حجرہ تشریف میں ملگاتے تھے۔ بعض لوگ مٹیں مرادیں مائے کیسلے
 درجائیں لکھ لکھ کر اس کھڑکی میں سے حجرے کے اندر ڈالے کے گئے تھے اس
 کھڑکی کو بھی سد کر یا اس عمارت کی تکمیل ۱۸۸۱ء میں ۱۷ سوال کر کے
 دن دوسری آتشزدگی سے قتل ہوئی۔

(تاریخ سہودی مملوعدہ مطبع میریہ کہ ص ۱۲۹ تا ۱۵۲)

سہودی کے بیانی مذکورہ بالا میں اور اس بیان میں جو رٹن صاحب نے نقل کیا ہے
 خلاف ہے۔ سہودی کی اصل عبارت میں یہ فقرہ نہیں ہے کہ
 ”تیس گہری قبریں دیکھیں“
 برخلاف اس کے سہودی فرماتے ہیں کہ
 ”حجرے کی سطح ہمارے میں ہے۔“

سند تعمیر بھی برٹن صاحب نے غلط تحریر کیا ہے۔ یہ واقعہ ۱۸۸۱ء کا ہے کہ ۱۸۹۲ء کا
 رٹن صاحب نے اس تعمیر کو دوسری آتشزدگی کے بعد کی تعمیر ظاہر کیا ہے۔ وہ تعمیر
 ۱۸۸۱ء میں ختم ہوئی تھی۔ اس آگ سے حجرہ شریف بالکل صحیح و سالم رہا تھا اور اس وقت
 اس کے اندر کوئی داخل بھی نہیں ہوا تھا۔

آثار قبور کی عدم موجودگی کے متعلق سہودی کا بیان بالکل صحیح و قریں قیاس واقعہ
 ہے۔ کچی قریں جو ملندیا اٹھری ہوئی۔ ہول اور جن پر مزار لوح و کتہ وغیرہ کچھ نہ ہو اور جو
 سینکڑوں برس تک موسم و آب و ہوا کے مختلف تغیرات تری۔ یہی وجہ سے متاثر ہو چکی
 ہوں۔ جب ان پر دیواروں کا ملہ گرے اور اس کو صاف کیا جائے تو بجز اس کے کہ وہاں
 سطح زمین برآمد ہو اور کیا دکھائی دے سکتا ہے۔ لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہاں قریں
 ۱۸۸۱ء میں پہلی آتشزدگی کے وقت حجرے کی حجت گر گئی تھی اور وہ تشریف (تقریباً ۱۸۸۱ء)

کبھی تھی ہی نہیں۔ اور آنحضرتؐ وہاں دفن ہی نہیں ہوئے۔ یہ ملحوظ رہے کہ حمار کی مٹی میں
 کوئی بہت کم ہوتا ہے اور شوریت زیادہ ہوتی ہے اس وجہ سے ساح اس بات پر متفق ہیں
 کہ وہاں کے مکانات و عیوہ عرصے تک قائم نہیں رہ سکتے۔ یہاں تک کہ سو سو اسو رس کل
 کوئی خام مکان بھی تباہ و تاراج ہی وہاں دکھائی دیتا ہے۔ اسے مقام یہ سبب اسناد اور مانہ
 اگر قروں کا بالائی حصہ بالکل مٹ جائے تو حیرت کی بات نہیں ہے۔ یہاں ہندو تال
 کے ہر قبرستان میں ہزاروں کچی قبریں بنتی رہتی ہیں اور ماحودیکہ وہ اونچی بھی ہوتی ہیں
 اور ان پر چو ترے بھی اکثر نثار دیتے ہیں مگر تھوڑے دلوں میں ان کا ادیری حصہ مٹا کر
 زمین کے برابر ہوجاتی ہیں۔ کیا اس قسم کی قروں کو فرسی قبر کھا جاسکتا ہے۔

اب قلعہ قندی کے بیاں کے متعلق اہم کو غور کرنا ہے کہ آیا دراصل قلعہ قندی کا ہی
 بیاں ہے۔ یا کپتال برٹن صاحب نے اس میں بھی کچھ کترسیوب کر دی ہے۔ قلعہ قندی کا
 نام شیخ ابی العباس احمد القلعہ قندی ہے۔ ان کی تصانیف میں صرف دو کتابیں مشہور
 ہیں ایک ”ہایت الادب فی معرفۃ القائل العرب“ جس میں عرب کے مختلف قبیلوں کے شجرہ
 سب و سلسلہ حادان درج ہے۔ دوسری تصنیف ”صح الاستی فی صاعۃ الانشا“ ہے جو
 ۸۱۴ھ میں تالیف ہوئی۔ یہ منشاء پر ایک نئے مثل تالیف ہے اور جو وہ معجم جلدوں
 میں ختم ہوئی ہے۔ اس میں منشاء کی ضرورت کے لحاظ سے تمام دنیا کی اسلامی سلطنتوں
 کی مختصر تاریخ و حوافیہ بھی ہے۔ برٹن صاحب نے اسی کتاب سے استدلال کیا ہے
 اور قلعہ قندی نے مدینہ منورہ کے حالات میں ہمیں ذکر مسجد نبویؐ و حجرہ شریف کے متعلق
 جو کچھ لکھا ہے اس میں سے ایک فقرہ لے کر بعد تحریف پیش کر دیا ہے۔ برٹن صاحب کا
 تحریف کردہ بیان قلعہ قندی یہ ہے۔

”حمرے کے اندر آنحضرتؐ اور علیہؑ اول و دوم کی قبریں ہیں اور آنحضرتؐ کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۵)

سہم ہو گیا تھا اس وقت کی حمرے کی اندرونی قیمت کسی کتاب میں لفظ آئی کہ ملکہ صافدہ کے لے کے بعد قریب
 کس حالت میں لفظ آئیں مگر۔ قیاس غالب اس وقت بھی مسلط رہیں ہی راہد ہوئی ہوگی۔

مرقد یرسنگ مرمر کا ایک چوکا نصب ہے۔

اب قلعہ تندی کا اصل میان ملاحظہ ہو۔

”وہ الحجۃ الشرفہ التي بها قُدر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والو کبر و عمر صلی اللہ علیہما الحجۃ الشرفۃ دائرہ علیہ مقصودۃ مرتفعۃ الی نحو السقف علیہ ستر من حریر اسود و حارح المصنوعۃ بین القم و المبر السودۃ التي احمرہ علی اللہ علیہ وسلم انہما رومہ من سرمایہ المحتہ۔“

(صبح الاعتی مطبوعہ مطبع امیریہ قادیان، ج ۴، ص ۲۸۸)

مطلب اس کا یہ ہے کہ۔

اور اس (مسجد) میں حجرہ شریف ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ابوبکر و عمر صلی اللہ عنہما کی قبر ہے۔ حجر سے یرسیاہ حریر کا علاقہ بڑا ہوا ہے اور ایک ملدہ عالی حوچیت تک پہنچی ہے حجرے کو گھیرے ہوئے ہے حالی سے ماہر رومہ ہے جس کی نسبت آنحضرت ﷺ نے فرمایا ہے کہ ”میری قبر و مہر کے درمیان حت کے ماعول میں سے ایک باع ہے۔“

عبارت مذکورہ بالا میں یہ الفاظ نہیں ہیں کہ ”آنحضرت ﷺ کے مرقد یرسنگ مرمر کا

ایک چوکا نصب ہے۔“ چونکہ قلعہ تندی کا بیان خود برٹن صاحب نے اخذ کیا ہے اس لیے اس کے متعلق کوئی تاویل نہیں ہو سکتی بجز اس کے کہ باتو برٹن صاحب نے قلعہ تندی کا بیان سمجھا نہیں یا سمجھ کر عداً اس میں تحریف کر دی۔

اب ایک ابن جبیر باقی رہے۔ ان کا اصل بیان بھی ہم بیسیں کرتے ہیں جس سے

ثابت ہے کہ برٹن صاحب نے ابن جبیر جیسے مشہور شخص کا غلط حوالہ دے کر اپنی عزت کو خاک میں ملا دیا۔

ابن جریر نے یہ ہر کر نہیں لکھا کہ -

الحصۃ ۲۴ ثلث آئین کا ایک صدوں ہے

چنانچہ سہ ماہی اس صیغہ کی اصل عربی عبارت حوامیوں کے حوالہ سے دیواروں اور صندوق مواہم تزیین کے متعلق لکھی ہے حسب ذیل ہے۔

سعة الصفحة الثلاث مائة وستون ستراً و
سعة الصفحة الثمان مائة ستراً وما بين الركن
الترقي الى الركن الجنوبي مائة وستون ستراً و
ستراً ومن الركن العراقي الى الركن الشمالي مائة وستون ستراً و
في ۵: الصفحة صندوق آئین محمد بالصلل مضع
بالصفا مکتوب لھا هو فنانہ اس النبی صلی اللہ علیہ وسلم
وطوله خمسة اشرار وعرضه ثلاثة اشرار واس تعاد لھا
اسرار وفي صفحة النبی میں الرکن الجنوبي والرکن الشمالي موضع علیہ
ستون مسئل لعل اس کا مہبط حیرت۔

(سفر نامہ ابن حلیہ طبع لیدل واقع حرمی معلوم ذیل ۱۵۲ء صفحہ

(۱۹۳) ذکر مسجد رسول صلعم)

اس کا ترجمہ یہ ہے کہ:-

”جرے کی مسدود دیوار ۲۴ مالتت بترقی دیوار ۳ مالتت گوتہ ستری

ونظلی کے درمیان دیوار کی لمبائی ۳۹ مالتت اور گوتہ عراق سے قلدرو

دیوار کے کور تک ۲۴ مالتت ہے اور اسی دیوار کے پاس آئین کا ایک

یہ مولوی احمد علی صاحب شوق رامپوری تھیں لے سفر نامہ ابن حلیہ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

محم ”الصلل“ کے معنی یہ ہیں کہ ”اس پر صندل کی بیکاری کی ہوئی تھی“ لیکن یہ صدوں جو کہ

صلل رکھے کا تھا اس لیے واقعات و حقیقت کے اعتبار سے اس کے یہی لیا کہ ”اس میں صندل

بھرا ہوا تھا“ زیادہ مورد ہے۔

صندوق رکھا ہوا ہے۔ جس میں صمد لکھا ہوا ہے اور اس پر چاندی کے
 جھکدار تیرہ ٹپے ہیں۔ یہ اکھڑٹا کے سرسارک کے ہتھیار کی علامت ہے
 اس کا نمبر (۵) مالٹا عرص (۳) مالٹا اور لمبی (۴) مالٹا ہے۔
 سی دیوا کے پاس رکھیں تھالی درکن عراقی کے درمیان ایک مقام ہے جس
 علاقہ بڑا رہتا ہے اس کو مہسط حریل کہتے ہیں۔

اب ہم برٹن صاحب کے مولہ علماء کے میان کا مقابلہ کر چکے۔ تیوں سورجین متذکرہ کے
 بیان سے واضح ہے کہ بعض مضمون کے متعلق ان میں کچھ اختلاف نہیں اور بہرٹن صاحب
 کی کوئی خاص مصلحت یا ان کا حسن فہم ہے جس کی وجہ سے سورجین کے اقوال پیش کر رہیں
 انھوں نے حسب ذیل غلطیاں کیں۔

- (۱) سمہودی کے بیان میں صندوق مواجہہ شریفہ کو تاوت سمجھ لیا۔
- (۲) سمہودی کے بیان میں یہ فقرہ بڑھا دیا کہ تین گہری قمری دیکھیں۔
- (۳) ۸۸۱ء کے واقعہ کو ۸۹۲ء کا بیان کیا۔
- (۴) دوسری آتشزدگی سے قبل کی تعمیر کو بعد کی تعمیر بیان کیا۔
- (۵) قلعہ شندی کے بیان میں یہ فقرہ بڑھا دیا کہ "آنحضرت ۴ کے مرقد پر سنگ مرمر کا
 جو کانا نصب ہے۔

- (۶) اب جیر کے بیان میں صندوق مواجہہ شریفہ کو تاوت بنا دیا۔
- (۷) اور اپنی طرف سے لوہے کی جالی لگادی اُس وقت لکڑی کی جالیاں تھیں جس کا
 ذکر ابن جبیر نے آگے کیا ہے (تو صحیحاً ملاحظہ ہو مضمون کتاب ہذا تحت عنوان "جالی مبارک")
 سمہودی کا بیان جو برٹن صاحب نے بحوالہ برکھارٹ تحریر کیا ہے اس کی نسبت یہ
 تاویل ہو سکتی ہے کہ عذاب و ثواب برگردن رکھارٹ مگر قلعہ شندی و اس جیر کے سیات
 کو کسی کی روایت نہیں ہیں بلکہ خود برٹن صاحب نے ان کی کتابوں سے اخذ کیے ہیں
 ان کی نسبت برٹن صاحب کے مفید مطلب کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی۔ اس بحریہ و
 غلط بیانی نے برٹن صاحب کی عربی وانی و تحقیق کی سب قلعی کھول دی۔ اگر ابن جبیر کا

مطلب الٰہ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا تو کاش وہ اس بات پر ہی غور کر لیتے کہ یا سچ الت کے چھوٹے سے صندوق میں جس میں سات آٹھ برس کا بچہ بھی مبتکّل ہوا تھا ہے۔ ایک معمولی صندوق کا اسان کیونکر دفن کیا جاسکتا ہے اور زمانہ سرور کاسات میں یا اُس کے بعد مسلمانوں کو صندوق میں دفن کرنے کا کہیں دستور بھی رہا ہے یا نہیں۔ عجیب لطف ہے عیسوی مذہب والے اسلام کی روایات و عقائد پر حملہ کرتے ہیں۔ اور گرہ کی اپنی عزت بھی کھودیتے ہیں۔

جیرا غے را کہ ایزد سر فروزد ہر آں کو لب رنڈ رستیتل بسوزد
سیح ہے جس جیراع کو اللہ تعالیٰ روشش کرتا ہے اُس پر بھوک مارنے والے کی ڈاڑھی حل جاتی ہے۔

اعتراف نمبر (۶) ^{۱۰}
رٹن صاحب کہتے ہیں۔ "نوسو برس کی مدت دراد میں ممکن ہے کہ آنحضرتؐ کا جہم فانی سرخلات عقیدہ اہل اسلام خاک میں مل گیا ہو گا۔"

جواب۔ حیات انبیاء کے مختلف یہ مسئلہ یہ اس جگہ ہم بحث کرنا مفصل سمجھ کر تھوڑی دیر کے لیے رٹن صاحب کے بیان کو تسلیم کر لیتے ہیں کہ آنحضرتؐ کا حسم ملہر نوسو برس کی بلکہ نیزہ سو برس کی طویل مدت میں نوسیدہ ہو کر خاک ہو گیا ہو گا لیکن اس سے بھی رٹن صاحب کا یہ دعویٰ ثابت نہیں ہوتا کہ آنحضرتؐ کی قبر حضرت سیح کی قبر کے مثل فرضی ہے۔ کیونکہ حضرت عیسیٰ کی قراول تو نفست سے ہی حالی ہو گئی تھی پھر سواتین سو برس تک اس کا کہیں وجود ہی نہ تھا ایسی قبر کو جس میں مدفون کی نعش کیا اس کی مٹی بھی نہ رہی ہو گی قبر میں کہہ سکتے کچھ اور اس کا نام رکھا جاسکتا ہے یا خیر فرضی قبر ہی کہو مگر آنحضرتؐ کی قبر کی یہ حالت نہیں ہے اس کے متعلق جواب اعتراف نمبر (۱۱) میں کافی محبت کی جا چکی ہے۔

۱۰۔ سید سہودی کی وفات ۱۱۹۱ھ میں ہوئی ہے۔ اس لیے رٹن صاحب نے نوسو برس کی مدت کا نہیں کیا۔

۱۱۔ حات امیاء و ہدائے متعلق تاریخ سہودی و مدد القلوب وغیرہ میں مفصل بحث کی گئی ہے۔

اس جگہ ہم صرف اس قدر اضافہ کر دیا ضروری سمجھتے ہیں کہ وجود قبر کے لیے یہ لازم نہیں ہے کہ اُس کے اندر مدفون کی لاش بغیر ٹھیس لگے ہوئے جوں کی توں موجود ہو۔ جس جگہ کوئی دفن کیا گیا ہو اور وہاں سے لاش زمین یا آسمان پر کہیں منتقل نہیں ہوئی ہو۔ اس جگہ کسی قسم کی سیر دلی علامت قہر گہیدہ جو ترہ۔ جھتری۔ یا مٹی کے ڈھیر کا موجود ہونا ثبوت قہر کے لیے کافی ہے۔ چاہے دفن شدہ کی لاش قبر میں محفوظ ہو یا خاک ہو کر خاک میں مل گئی ہو۔ پس اس لحاظ سے اس قبر کو جس میں آنحضرتؐ دفن کیے گئے فرضی نہیں کہا جاسکتا خواہ جسم مطہر بالکل محفوظ و مصنون ہو یا کسی اور حالت میں ہو۔ یہی ملحوظ رہے کہ برٹن صاحب کا یہ خیال کہ آنحضرتؐ کا جسم مالی خاک ہو گیا ہو کا محض قیاس ہے جب تک کسی مدفون کی قبر کی مٹی وغیرہ ہٹا کر اور تہہ تک پہنچ کر دیکھ نہ لیا جائے مدفون کے جسم کے عدم وجود کی نسبت قطعی طور پر کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی علاوہ اس حکمہ اس زمانہ میں ہزاروں برس کی لاشیں عجائب خانوں میں محفوظ و مصنون ہیں۔ اور سینکڑوں برس کی یرانی قبروں میں سے بعض لاشیں اچھی حالت میں آئے دل سرآمد ہوتی رہی ہیں تو پھر آنحضرتؐ کے جسم مطہر کے ماکل محفوظ سمجھنے میں تاثر کی کوئی وجہ نہیں۔

اعتراف نمبر (۸)

برٹن صاحب کہتے ہیں کہ اس سے بھی بڑھ کر قرین قیاس یہ ہے کہ متعصب شیعوں نے کوئی سو برس تک اس روضے کے مٹولی و محافظہ چکے ہیں اُن کو کسی اور جگہ منتقل کر دیا ہو گا۔

۱۔ اہل یورپ نے جو طوطی لائی لاشیں حاکم سے مراہم کر کے عمارت حانوں میں رکھی ہیں جنایہ مصر کی لاشیں بھی اہرام مصری سے کمال کر تاہرہ۔ لیسٹن۔ و قسطنطیہ کے عمارت حانوں میں رکھی گئی ہیں۔

۲۔ ۱۸۹۷ء میں مصر کی سلطنت عبداللہ مہدی کے قصے میں آئی اور ۱۸۹۷ء تک گیارہ سال ان کی اولاد میں ہوئے یہ لوگ خلفائے نبی ماطہ یا عبیدہ کہلاتے ہیں ان کا طریق شیعہ اسماعیلیہ حرمیں تشریفیں یہ بھی ان کی حکومت تھی ۱۸۸۲ء میں حلیہ العز لدیں اللہ فاطمی نے (نقیہ مولیٰ مولیٰ)

جواب۔ بالفرض شیعوں کو حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ سے محبت نہ تھی مگر آنحضرتؐ کی خراب میں شیعوں نے انہیں بھی کفر سمجھتے ہیں۔ اس لحاظ سے اگر رٹیں صاحب صرف یہ کہہ دیتے کہ حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی لائیں شیعوں نے نہیں منقل کر دی ہوگی تو ایک گونہ قابل توجہ بات ہوتی۔ لیکن آنحضرتؐ کے حسد مبارک کے منقل کرنے کا اہتمام شیعوں کے سرخوینا بہت ہی بے نیکی باب ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے اگر یہ مان لیا جائے کہ شیعوں یا نصراویوں یا ملحدوں نے آنحضرتؐ کا حسد اظہر اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام روضہ مسورہ سے کسی اور جگہ منقل کر دیے اور اب وہ روضہ ابک حالی گنדרہ گیا ہے تو اس کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے اس امر عظیم کی حرأت کی اور ایسی خوفناک مہم انجام دی انھوں نے منقلی اجسام کا ذکر کیوں نہ کیا تا کہ ان کا اصلی مقصد پورا ہو جائے۔ ان کے اہل قوم ان کی اس مہم کی داد دیتے اور مسلمان یا تو اس مقام کی زیارت کے لیے جاے گئے جہاں وہ اجسام منقل کیے گئے تھے یا لایسہ ہوئے کی صورت میں زیارت سے ہی دست بردار ہو جاتے مگر کسی موافق و مخالف مورخ کی تحریر سے یہ ثابت نہیں ہے کہ حجرہ شریف سے حموں کی منقلی عمل میں آئی۔ تحریر سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو قطعہ کہانی کے طور پر یا مقامی روایات کے طریقے سے بھی بہ بات کبھی سنے میں نہیں آئی۔ نہ کبھی مصر۔ عرب۔ ایران۔ سام و عجم کے کسی عیسائی۔ یہودی۔ مت پرست۔ ملحد۔ دہلوی یا متبعی نے

بقیہ حاشیہ ص ۱۹۱) حماریر قصہ کر لیا تھا۔ اس زمانے میں روضہ رسول اللہؐ کے متولی و محاور اور مسجد نبویؐ کے حلیب اکثر شیعہ تھے اس کے بعد بھی والیاں مدینہ اکثر تھیں رہے ہیں۔ جیاجیہ قلعہ شیعہ کی حاکم ص ۲۹۹ سے ظاہر ہے کہ ۱۸۱۲ء میں بھی امراء و اشراف مدینہ یحییٰ حسیبی شیعہ سادات تھے اور مجموعی طور پر کم و بیش یا نوریں شیعوں کا دور دورہ مدینہ میں رہا ہے۔ آجکل بھی کوئی سات ہزار شیعہ مدینہ و حوال مدینہ میں آباد ہیں۔ سلطان اس سودے مدینہ کا نائب ماطم ایک سببہ کو مقرر کیا ہے۔

۱۰۔ اگرچہ دہلی اسد و قبر رستی کے لحاظ سے گند اوراویجی قبریں مہدم کر دیتے ہیں مگر دہلی کی لاش کو ہاتھ نہیں لگاتے۔

اینے ہم مذہب وہم مشرب لوگوں سے اس کا ذکر کیا۔ کسی مقام پر کوئی مقررہ ان نزرگوں کے نام سے مسوب و موسوم موجود ہے۔

اگر فی الحقیقت قبیلہ موحیوں کے سنیوں لے جو صدیوں تک مدینہ منورہ کے مولیٰ و محاطہ چکے تھے۔ یہ دلیرانہ و تنہا عالم کام کیا ہوتا تو بڑی حوشی کے ساتھ ان کو تمام اطراف و اکاف عالم کے سنیوں کو نہ خوش جبری سادی چاہیے تھی ناکہ آنحضرتؐ کے پہلوئے مبارک میں حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے دفن ہو لے کی وجہ سے بالفرض کوئی حلتس اُن کے دلوں میں ہوتی تو وہ ہمتہ سمیتہ کے لیے رفع ہو جاتی اور آئے والی نسلیں ابھی بہادری کے کام کرنے والوں کو دعائے حیر سے یاد کرتیں۔ سرحدات اس کے تمام شیعہ مورخ اس یتفق ہیں اور تمام دنیا کے سنیوں کا آج کی بائج تک یہی خیال راسخ ہے کہ اسی حجرہ شریف میں علاوہ آنحضرتؐ کے حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ بھی دفن ہیں۔ زمانہ قدیم سے آج تک عموماً ایرانی شیعہ مدینہ منورہ جا کر قبیلہ موحیوں کے اتحاص کے ہاں قیام کرتے ہیں اور ان کو اپنا مزدور مقرر کرتے ہیں۔ مگر قبیلہ مذکور کے کسی شخص نے ان صحابہ کے احسام کی منتقلی کا ذکر کسی کسی سبب سے نہیں کیا۔ اگر سیدہ سہیلہ کوئی روایت ان لوگوں میں اس قسم کی حلی آئی ہوتی تو اینے ہم مشرب لوگوں سے بیاں کرے میں کوئی امر مانع نہ تھا۔ اور پھر کھلتے کھلتے سب کو معلوم ہو ہی جا تا کہ روضہ منورہ

۱۔ ح کھی جسم کی منتقلی کسی مقام پر عمل میں آئی ہے یا اس قسم کے وجہ سے یا نہ جانتے ہیں تو ہاں مرار کی علامت سادی جاتی ہے۔ سلا حضرت امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کی جائے دفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں اور قاہرہ کی مسجد جامع حسین اور دمشق کی مسجد راس سیدہ امیں میں مرار سے ہوئے ہیں۔ حضرت ریب صلوات اللہ علیہا کا مرار بھی قاہرہ و دمشق میں دونوں جگہ بیاں کیا جاتا ہے۔ حضرت علیؓ کا روضہ علاوہ کعب کے بخارا میں بھی روضہ سخی جاں کے نام سے مشہور ہے۔ اور ان کا مدفن تو کوئی گیارہ بارہ جگہ ماں کیا جاتا ہے۔ تو صحیحاً حمت السبع کے حالات میں مقررہ اہل بیت کے مدفن کا ذکر ملاحظہ ہو۔ جس میں حضرت علیؓ کے مقابر دفن کی تفصیل درج کس گئی ہے

۲۔ زیارت کر اسے والا۔

حالی عمارت رہ گئی ہے۔ مگر اب تک شعبہ بہاروں صومئیں سرد است کر کے سال کے سال
مارت کے لیے مدیہ طیبہ رار مائے ہیں اور آنحضرتؐ کے مرامار یوال ذرا ماسری
وجود ماسارک کی کھلی ہوئی بسمل ہے۔

سٹل ماسلے حوالے مرامائے میں حضرت الوکریمؐ و حضرتؑ کے مرامائے
ایرانیل کے سلام پڑھے کی کیمیت بالتفصیل لکھی ہے اس سے تات ہے کہ ارانیل
روسے میں حضرت الوکریمؐ و حضرت عمرؓ کی مراموں کا وجود یقینی سمجھتے ہیں۔

سلسلہ ۱۲۵ میں خود میں نے بھی مدینہ منورہ میں تحقیقات کی۔ وہاں کسی وہابی رہنما
کے علاوہ دوشیعہ مرد بھی میں نے مقرر کیے تھے اور ان سے کھچ کو میں نے بہت ٹٹولا اور
دریافت کیا کہ اس واقعہ کی بھی کچھ اصلیت ہے کہ خلیفہ اول و دوم کے احسام یہاں سے
منتقل کر دیے گئے انھوں نے میرے اس سوال پر قہقہہ لگایا۔

وامات مندرکہ صدر اس امر کے ثبوت کے لیے کافی ہیں کہ آنحضرتؐ کا جسد اطہر یا
حضرت الوکریمؐ و حضرت عمرؓ کے احسام کی منتلی ہر گر محل میں نہیں آئی۔ لیکن بعض تاریخوں
میں اس امر کا نتیجہ جلتا ہے کہ چار مرتبہ منتلی اجسام کی کوشش کی گئی تھی حوا کا گرہ ہوئی۔ ان
کوششوں کی تفصیل مراماقدس کے حالات میں تحت عنوان "منتلی اجسام کی کوشش"
کی حاکمی ہے ضرور کے لحاظ سے یہاں ان کی سست اشارہ کر دینا کافی ہے۔ تو صیحا
سوال مدکور ملاحظہ ہو

(۱) پہلی کوشش سیمان حلب کی تھی جو حضرت الوکریمؐ و حضرت عمرؓ کے احسام
منتقل کرے کے لیے کی گئی تھی اور یہ لوگ احسام رس میں سما گئے۔ یہ روایت محض
کہانی ہے

(۲) دوسری کوشش حاکم مرامراندہ مصر کے دیوانہ مادشاہ کی تھی جو اس نے آنحضرتؐ
اور حضرت الوکریمؐ و حضرت عمرؓ کے احسام مصر میں منتقل کرنے کے مرامے میں کی تھی اور اسکے
گور مدیہ الوافوتح نے اس سے انکار کر دیا تھا۔

(۳) تیسری کوشش اسپین کے صائیوں کی تھی جو ۵۵۵ھ میں مجرو شریف میں نعت

لگا رہے تھے۔ آنحضرتؐ کا سلطان نور الدین کو خواب میں آگاہ فرمایا۔ سلطان نے مدینہ پہنچ کر
ان کو قتل کرایا اور حجرہ شریف کے گرد خندق کھدوا کر اس میں گھسلا ہوا ایسہ عھروادیا۔

(۴۱) یوحنا کو شمش نام کے رومی بحری قزاق عیسائیوں کی متی حوشہ میں اسی
ارادے سے مدینے کی طرف جا رہے تھے۔ ان کو عربی مسلمانوں نے گرفتار کر کے ان کے
سرحدوں کو مکہ منظمہ و مدینہ منورہ میں قتل کے لیے بھیجا اور کچھ لوگ اسکندریہ میں قتل کیے گئے۔

برش صاحب نے اپنے سفر نامے میں حاکم امام اللہ اور سنیوں کی کوشش کا تذکرہ کیا
ہے مگر ماحود سفر نامہ اس حیرت انگیز کھینچنے کے ایسی برادری والے رومی عیسائیوں کا تذکرہ نہیں
کیا۔ شاید اس میں مصلحت یہ ہو کہ آمدہ اس قسم کی کوشش کرے والے کسی مسیحی عیسائی کی
ہمت اس قصے کو سکرست نہ بڑھائے۔

اعتراض نمبر (۹)

برش صاحب کہتے ہیں مجھ کو اس قصے کا بھی یقین نہیں ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر کو جکا
کرے والا ایک فور گھیرے ہوئے ہے۔ یہ روایت زمانہ دراز سے مشہور علیٰ آ رہی ہے۔ اور
آج تک بھی حرم نبویؐ کے خادم اور جو حوالے کے میاں یہ اس کو صحیح مانا جا رہا ہے۔ یہ لوگ یقیناً
اس کے بے اصل ہونے سے واقف ہیں مگر یاد دہانی کی طرح قبر کی عدم موجودگی کے نقص کو
جھبانے کے لئے وہ بھی اس کہانی کو ڈھرائے چلے جا رہے ہیں۔

جواب۔ جو لوگ یا بید مذہب ہیں وہ عموماً اور اہل کتاب خصوصاً اس دور کے محتر
سے اسکا نہیں کر سکتے۔ انھیں تشریف میں وارد ہے کہ حضرت مسیح علیہ السلام کے مرتد
سوم کے روبرو مریم مگدالینی اور دوسری مریم کو برقی روشنی میں وہ مرتد اور نظر آیا تھا جس کا
چہرہ مجلسی کا سا تھا اور جس نے اطلاع دی تھی کہ حضرت مسیحؑ آسمان پر اٹھالیے گئے۔ ایس
آنحضرتؐ کی زیارت سے مترب ہونے والوں کو بھی اگر قبر تشریف کے گرد کوئی روبرو
نور دکھائی دیتا ہو تو کون سی حیرت کی بات ہے لیکن حجرہ تشریف جس میں آنحضرتؐ کی قبر
ہے۔ ۹۰۰ سے چاروں طرف سے مدہ ہے اور محراب چارم قہر کے جبکہ تعمیر و تعمیر و تعمیر
۱۔ انجیل متی باب ۲۸۔

وغیرہ کے لیے کچھ لوگ داخل ہوئے تھے۔ جب سے اب تک اسیں کوئی داخل ہی نہ ہوا۔ خدام وغیرہ بھی صرف اُس بیرونی حالی کے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ جو حجرہ شریف کے گرد ہی ہوئی ہے۔ غرض کہ قبر شریف ایک ایسی قبر ہے جو جہتہ کے لیے ہر شخص کی نظر سے بڑھ چکی ہے۔ اور سگڑوں میں سے اس وقت تک وہاں کسی کا گھر نہیں ہوا ہے اور آج بھی وہاں کسی کی رسائی ممکن نہیں ہے۔ پس جو حیر کہ لڑے آئے اس کی روشنی و نور کے مارے میں ستہ کرنا اور اس ستہ کو قمر کی عدم موجودگی کی دلیل ٹھہرا کسی طرح درست نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر حجرہ شریف میں کوئی دروازہ ہو اور عادیوں کے سوا حجرے میں کوئی دوسرا داخل نہ ہونے یا مالتوالتہ یہ تبہ ہو سکتا تھا کہ اس کو سب معلوم ہے کہ قمر کا وہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ مگر یادریوں کی طرح اس نقص کو چھپانے کے لیے متہور کر رکھا ہے کہ ”قبر شریف کے گرد ایسا زبردست اور ہے کہ اگر کوئی دیکھ لے تو اس کی نصارت جلتی رہے“ تاکہ لوگ ڈر کر اندر جانے کا خیال بھی نہ کریں مگر حجرہ شریف میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ اور خدام و متولی بھی روشنی و صفائی کیلئے صرف بیرونی حالی کے اندر جا سکتے ہیں۔ اصل حجرہ جس میں قبر ہے اس کے لیے بھی قطعاً مدد سے اور اسی وجہ سے یہاں کے خادموں کو کسی عیب کے چھپانے کے لیے متعدد باری کے وہ موئے حاصل ہیں ہیں حوسیت المقدس اور بعض دوسرے گرجوں کے یادریوں کو حاصل ہیں۔

یادریوں کے قریب کی مثال میں ہم اس جگہ صرف اُس شعبہ کی کیفیت جو وہ

ایک مرتبہ مشہور ہے حجرہ شریف کے اندر کوئی آوار محبت سے مٹی کے گرنے کی سائی دی گئی تھی اس کی صفائی کے لیے ایک صالح و متقی رنگ کو دیوار میں روڑ کر کے حجرہ شریف کے اندر آمارا اور اسی سال ایک دفعہ اس قسم کی ضرورت سے ایک خادم اور ایک متولی کو حجرے میں داخل ہوئے۔ عت حاصل ہوئی تھی۔ یہاں تک آگ کی دھواں سے حجرہ شریف کی محبت حاکم گر گئی تھی اُس وقت تعمیر کے لیے سمار و مردور و غیرہ داخل ہوئے۔ اس کے بعد ۸۸۱ھ میں سلطان ناصر قاسمانی نے جو مسجد موسیٰ کی مرمت کرائی تو اس وقت حدود دس چار گول کو یہ شرف حاصل ہوا تھا۔ بھلا ان کے یہ بھودی مورج مدیہ بھی تھے۔

حضرت عیسیٰ کے آسمان پر چلے جانے کی تقریب میں کلیسائے بیت المقدس میں دکھاتے ہیں ایک انگریزی کتاب سے ترجمہ کر کے ذیل میں لکھتے ہیں۔

اُس تمام مدعا میں اور فریعوں کے علاوہ حریمیت المقدس کے راہب و دیادری ہر سال دکھاتے ہیں ایک وہ عمدہ ہے جو مرار سرلیف (پتر سچ) کے کلیسا میں ایٹر عمد (یوم صعود مسیح) کی تمام کو کیا جاتا ہے۔ یہ دھوکہ دوسری تمام یہودیوں سے سفت لے گیا ہے۔ ساہائے درار سے آج تک حد کا گھر اس کا راز دریب سے لایا کیا جاتا ہے اور اس کا نام مقدس گگ کا معروہ رکھا گیا ہے۔ اس روز صبح ہی سے کلیسا میں عیسائیوں کے ہم عصر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ صرف تھوڑی جگہ ترکی سپاہیوں کی دو قطاروں کیلئے چوڑی جاتی ہے۔ دوسرے تک رائس کا مجمع ٹرٹا جاتا ہے اور عول کے عول اس جگہ میں شریک ہو کر دیوار دار قمر کے کروا جتے۔ تا لیاں سحائے اُچھلتے کودتے جتیا۔ آوار میں کالتے جیمیں راستے ایک دوسرے کے کہ جوں پر ہاتھ ٹیک ٹیک کے اُچھلتے ہوئے چکر لگاتے ہیں۔ اس کے بعد دھوئے راستہ صاف ہو جاتا ہے اور ایک ررق ررق حلوں ہاتھوں میں ردوری کی جھنڈیاں لیے ہوئے ادھر سے ادھر تیں مرتہ گرتا ہے اور ان کے ساتھ پادریوں کا ایک جھوٹا سا گردہ ایسے حلقے میں "اگ والے" ٹرے یادری کو لیے ہوئے لوگوں کو حیرتا ہوا کلیسا کے دروازے تک لے جاتا ہے۔ دروازے میں اس یادری کے داخل ہوتے ہی دروازہ بند ہو جاتا ہے کلیسا کی میرمن دیوار میں ایک سوراخ ہے یہاں ایک یادری کھڑا رہتا ہے اور اس جگہ سے لے کر گرے کی دیوار تک اس مجمع کے سج میں دیوں کو ہٹا کر ایک تیلی گلی سی سالیتے ہیں۔ یہ دھوئے تاز کا ہوتا ہے اور ہر رات کا حوش و حد۔ انتہائی درجہ کو پہنچ جاتا ہے۔ بیک ایک ایک جگہ درجہ سوراخ میں سے نظر آتا ہے یادری اپنی مشعل اس سے روکتی کر رہا ہے اور پھر اس آگ تک پہنچے کیلئے

یادوں طرف سے بلکہ ہوتا ہے۔ آدمی بر آدمی ٹوٹتا ہے اور ریر ریر کرتا ہے
 ہر شخص اس متعل سے اپنی متعل رکوش کر لے کی کو تش کرتا ہے اور پھر حراس
 سے حراس رکوش ہوتا جلا ماتا ہے۔ یہاں تک کہ صوٹری در میں ہارا
 موم تیاں اور تھلیں روشن ہو جاتی ہیں اس کے بعد دھو میں اور گرمی سے
 بچے کے لیے ہر شخص ماڈلوں کی طرح دروارے کی طرف بھاگتا ہے اور محسہ
 دیوانوں کا یہ مجمع ایسے گھروں کو ٹوٹتا ہے اور مارے تہہ میں۔ تبرک
 آگ لیے پھرتا ہے۔ میتز عیسائیوں کے تمام رتے اس رسم میں ترکیب
 ہوا کرتے تھے۔ لیکن حب رومی عیسائیوں نے یو مائیوں کو اس کرے سے
 خارج کر دیا۔ اور اس درپ سے فائدہ اٹھالے کال کو موقع نہ رہا تو وہ اس کے
 دھوکے اور مکاری سے تعبیر کرے لگے اور اب صرف یہاں کے یادری اور
 صعیف الاعتقاد اڑیہ خیال کرتے ہیں کہ روح القدس آگ کی شکل میں
 اس قمر سارک یر مارل ہوتی ہے حب متعل روش کر کے ماہر پہچا دیجاتی ہے
 تو آگ والا یادری حونی اکتیفت ادر سے رکوش کرتا ہے لوگوں کے
 کندھوں پر سوار ہو کر ایک مصوعی دھو لے ہوتی کی حالت میں ماہر کلکتا
 ہے تاکہ لوگ سمجھیں کہ اللہ تعالیٰ کے حلال و حیرت لے جس کی نگاہ سے
 وہ انھی انھی جلا آ رہا ہے اس یر ایک خاص کیفیت طاری کر دی ہے۔
 یو مائی عیسائیوں کو اس درپ سے ٹرے ٹرے فائدے ہیں۔ تمام دیاکے
 میائی اس سحرے سے مشرب ہوئے کے لیے دور دراز ملکوں سے
 بیت المقدس بھیجے جلتے ہیں۔

(سیراں سیلیناٹس) (ساہر طلیس) مرتبہ رلیس ٹریکیٹ سوسائٹی لندن

مطوعہ ۱۸۶۷ء ص ۱۱۲

اب ایک اور پہلو سے بھی ہم اس مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ مشاہدہ قور کا تعلق
 عقاید و تصورات سے ہے۔ قمر ترغیب و مرقد نبیہ تو بہت بڑی چیز ہے شیفتگانِ حال محمدی

۔ متناقال اور اندی مدنیہ سورہ کے ہر دو دیوار و شجر و حجر میں وہ وہ اوائی تخلیقات مشاہدہ کرتے ہیں کہ اعیار ان کا تصور تک نہیں کر سکتے۔

درق ایں مادہ نہ دالی نہ حد اتا نہ جیتی

اگر کسی سجد یا حمد میں کوئی شخص خدا کے حلال و حرمت کا تصور کر کے کانپتے اور متحسّر اے گئے تو خدا اس کی بہت و عظمت کو مرضی ڈھکوسلا کھینکے۔ مادہ کثان ساغر سمبہ جو حالت و کیفیت آستانہ مبارک کی حاضری میں پیدا ہوتی ہے اور عاشقانِ رسول اللہ صیر جو عالمِ حد و حصری در مار تیر انوار کے وقت ظہری ہوتا ہے۔ اس سے ایک نور تو کیا عرق سے درق تک سب نفعہ نور ہی نظر آتا ہے۔ اہل دل ان فریبتگانِ دیدار کی دلی کیفیت کا اندازہ کر کے اس نور یا روشنی کو ہرگز لے سکتے ہیں کہ سکتے البتہ لکھیں و کور باطن اشخاص نور کے عسی بھی نہیں سمجھتے وہ کیا جابین کہ مرقہ انور روضہ تیر نور اور مدنیہ منورہ کسے کہتے ہیں یقین نہ آئے تو کسی اُردو حاسے والے عیسائی سے اس درویش کی نظم مدیہ کی چاندنی کے سنہرے رنگ کا مطلب دریافت فرمایا لیجیے۔ امتحان ہو جائیگا۔

مدنی چڑھاؤں پر ہے تیراب لہر کی سے توں لہ ہے ہیں صر در دور کی
کیا دیکھے کوئی رستی اشبح لہر کی جھڑپاں لگی ہوئی ہیں میہ میں لو کی
جھٹکی ہلال گسبہ صحر کی چاندنی
بھیک کی پڑے نیکوں پر بھیا کی چاندنی

۱۔ یہاں سرٹ صاحب کی مدیہ کی طرف اشارہ ہے۔ جس کی صراحت اصول لے اے سمرامہ میں حل عومات کے ذکر میں کی ہے اور حکم عین حلقہ کے وقت ال کے چاروں طرف ہر اردل حاجی اے گھاہوں پر ریشہاں ہو کر رار مار در رہے تھے وہ ایک عورت کو جھپٹنے میں مصروف تھے۔ کاش اصول لے اسل ترتیف کی یہ آیت عور سے پڑھی ہوئی۔ "اگر تیری آنکھ کھٹے ٹھوکر کھلائے تو اے نکال ڈال اور بھیک دے خدا کی مارتاہت میں کا مداخل ہو مارتے لیے اس سے بہتر ہے کہ دیکھیں رکھتے ہوئے جہم کی آگ میں ڈالا جائے۔

(اسل مرقس باب (۱) آیت (۱۶۶))

غیر دل کو کیا معلوم کہ شیر اس وقت عالم خیال میں مدنہ منورہ پہنچ گیا ہے اور چاندنی
ات میں روشنی رسول اللہ کا سہری ہلال دیکھ کر دریائے نور میں شنادری کر رہا ہے۔

جل جلالہ

(*)

(۵) پادری زوئر صاحب کے شہادت اور انکے جواب

اعتراض نمبر (۱)

آنحضرتؐ کی وفات کی خبر سنکر مدینے میں ایک اہل حل وچ کی اور حضرت عمرؓ نے
دھکی دی کہ جو اس کا یقین کر گیا قتل کیا جائیگا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ تمہیں تو تھیں خاموشی سے
عمل میں آئی ہو۔

جواب۔

تمہیں تو تھیں خاموشی کے ساتھ ہو ہی گئی۔ کون سا کشت و خون ہوا۔ کتنے آدمی
مارے گئے۔ پادری صاحب ہی ظاہر فرمادیتے تو ضیعاً برٹن صاحب کے اعتراض نمبر ۱
جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۲)

وفات کے بعد ہی خلافت کے متعلق بہت جھگڑا ہوا اور بقول شیعوں کے حضرت علیؓ
و ما طئہ کا مکان جو موجودہ قبر (شریعت) کے متصل تھا اس کو آگ لگا دینے کی
دھکی دی گئی۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۲) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۳)

مقدمین قبر (شریعت) کی اس قدر تعظیم نہیں کرتے تھے جیسے کہ متاخرین

جبکہ روایتوں نے آنحضرتؐ کو عام انسانی درجے سے بہت بالا تر پہنچا دیا ہے۔ اگلے مسلمان قبر (تشریف) کی ٹھیک ٹھیک جگہ سے بھی واقف تھے۔

جواب۔

اس کا تفصیلی جواب برٹن صاحب کے اعتراض نمبر ۴ کے جواب میں ملاحظہ ہو۔ جس سے ثابت ہے کہ اگلے مسلمان بھی قبر شریف کی ٹھیک ٹھیک جگہ سے اچھی طرح واقف تھے اُس کی شرعی تعظیم کیا کرتے تھے اور صلوات و سیلام کے لیے حاضر ہوا کرتے تھے سنتِ الہی ہمیشہ سے اسی پر جاری ہے کہ ہر پیغمبر کی وفات کے بعد اس کی تعظیم زیادہ ہونے لگتی ہے چنانچہ مسیح علیہ السلام کی زندگی میں تو ان کے سب حواری اُن کو سپاہیوں کے ہاتھ میں گرفتار چھوڑ کر سماگ گئے۔ اور یہود اسقریوطی حواری نے تیس روپیے میں پکڑا کر صلیب پر ہی چڑھا دیا۔ اگلے عیسائیوں نے حاب مسیح کی تعظیم کی پچھلے عیسائی صلیب کی لکڑی کے لیے لاکھوں کٹ مرے۔

اعتراض نمبر (۴)

اوائل زمانے میں آنحضرتؐ کی قبر کی شکل معلوم نہ تھی اور نہ وہ احادیث میں بیان کی گئی ہے۔ اسی وجہ سے ہم بعض ملکوں میں ڈھلوان قبریں دیکھتے ہیں۔ اور بعض جگہ سطح۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۴) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۵)

آنحضرتؐ کے دفن کے متعلق مسلمان علما کے اقوال مختلف ہیں۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر ۵ کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۶)

روضہ کئی صدیوں تک شیعوں کی زیر نگرانی رہا ہے اور حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ کی

دشمنی کی وجہ سے یہ بات اہل کی دلچسپی کی تھی کہ انھوں نے جسم کو کہیں متقل کر دیا ہو۔
جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۸) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۷) سر

قبر شریف کی موجودہ حالت شبہ انگیز ہے۔ وہ کی نگرانی حدام بہت سستی سے کرتے ہیں اور اس کے اندر کسی کو داخل ہونے نہیں دے۔ یہ۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۶) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۵) سر

اندر صاگردینے والی روستنی حو قمر کو گھیرے ہوئے ہے اس کا قصہ عیب کے جھانے کے لیے ایک گھڑی ہوئی کہاں معلوم ہوتی ہے۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۹) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۹) سر

محمد علی شیخ العلماء نے برٹن صاحب کو یقین دلایا تھا کہ اس دروازے میں سے جس میں ہو کر حمرے کے اندر پہنچے ہیں۔ حدام لے ان کو اندر جانے کی اجازت دیدی تھی مگر انھوں نے وہاں قبر کا کوئی نشان نہیں دیکھا۔

جواب۔

حجۃ تریعت کے اندر داخل ہونے کے لیے کو کوئی دروازہ ہیں ہے۔ ہاں بیرونی جالی کے اندر داخل ہونے کے چار دروازے ہیں اور حدام بعض مقدس و متول اشخاص کو بھی جالی کے اندر جانے کی اجازت دیدیتے ہیں مگر وہاں بھی کہاں سے نظر آسکتی ہے۔

اعتراض نمبر (۱۰) سر

مسلمان مورخ بیان کرتے ہیں کہ ۱۲۱۱ھ میں انحضرت م اور ان کے دونوں صحابہ کے

اجسام مقل کر دینے کی کوششیں مصر کے فاطمی خلیفہ نے کی تھیں۔ اس کوشش کی ناکامی کے متعلق وہ معجزات نقل کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قہور کے گرد ایک خندق کھدائی گئی تھی جس میں گندہ ہوا سہ بھردیا گیا ہے تاکہ آئندہ ان اجسام کو کوئی حیرا نہ سکے۔

مصر کے فاطمی خلیفہ کی کوشش کے بعد خندق میں سیسہ نہیں بھردیا گیا بلکہ یادری ضا کے دو عیسائی صحابیوں کی ناکامی کے بعد اس قسم کی حرکتوں کا سد باب کیا گیا ہے۔ تو ضیاً برٹن صاحب کے سر (۸) کا جواب دیکھا جائے۔

اعتراض نمبر (۱۱)۔

بقول مسلمان مورخوں کے ۳۵۰ء میں کوہ آتش فشاں کے تصادم سے مسجد نبویؐ ر باد ہو گئی تھی مگر قبر کا حجر تمام نقصانات سے محفوظ رہا تھا۔ میر ۳۵۸ء میں اس پر کھلی گری اس موقع پر بقول برکھارٹ سمجھوئی کا بیان ہے کہ حجرے کا اندر دلی حصہ جب صاف کیا گیا تو لمبے سے بھری ہوئی تین گہری قبریں پائی گئیں لیکن موج مذکور جب خود حجرے کے اندر داخل ہوا تھا تو اُس نے قبروں کا کوئی نشان نہیں دیکھا یہی صفت کہتا ہے کہ جس آتوت میں آنحضرتؐ دفن ہیں اس پر چاندی سنڈھی ہوئی ہے۔

جواب۔

یادری صاحب کی تاریخ دانی قابلِ ملاحظہ ہے ۳۵۰ء میں کوہ آتش فشاں کا تصادم نہیں ہوا تھا بلکہ قسطلین روشن کرتے وقت ہاتھ سے جی چھوٹ کر کھل و عیوہ پر گر کر آگ لگ گئی تھی۔ اُس سے مسجد نبویؐ میں آتش زدگی واقع ہوئی تھی۔ دوسری آتش زدگی ۳۵۸ء میں نہیں ہوئی بلکہ ۳۵۶ء میں ہوئی تھی اور اس وقت سید سمجھوئی مورخ مدنیہ حجرہ شریف کے اندر داخل نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ ۳۵۸ء میں جبکہ سلطان قاید بے مصری نے حجرہ شریف کی ترمیم کرائی تھی وہ باریاب ہوئے تھے۔ تفصیلی جواب کے لیے برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۱۰) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۱۲)۔ آنحضرتؐ کی وفات اور دفن کی ٹھیک جگہ کے متعلق سنی

شیعوں کے اقوال مختلف ہیں۔

جواب۔

واقعات وفات و مقام دفن کے متعلق سنی شیعوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔
آنحضرتؐ کی وفات مشہور روایت کی بناء پر دو جنبہ کے دن ۱۲ / ربیع الاول ۱۱۰۰ھ کو
ہوئی۔ مگر اس کے علاوہ ۲ / ۸ / ۱۰ / اور ۱۸ / ربیع الاول بھی تاریخ وفات بعض روایتوں
میں آئی ہے۔ شیعوں کے نزدیک ۲۸ / صفر ۱۱۰۰ھ مشہور تاریخ وفات ہے۔ لیکن کسی کی
تاریخ وفات میں اختلاف ہونے سے یہ ضرور نہیں ہے کہ اس کی قبر کو بھی فرضی سمجھ لیں
انجیل میں حضرت عیسیٰؑ کے واقعات صلیب کے متعلق حواریوں کے اقوال میں بیسیوں
اختلاف ہیں۔ کیا ان کی بناء پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ صلیب کا واقعہ ہی فرضی ہے۔



فصل دوم

جنت البقیع

(یعنی)

مدینہ منورہ کا مشہور قبرستان

(❖)

(۱) البقیع کے مجمل حالات

(❖)

بقیع کے معنی مقام یا جگہ کے ہیں۔ اسی سے لفظ لفظ مستق ہے اور ایک افغانی ترکیب کے ساتھ ”لقعہ لور“ اردو میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ امتداد اس زمین پر جہاں قبرستان البقیع واقع ایک قسم کے درختوں کا حاکم و قد کہتے ہیں ایک س تھا۔ حکی وہ سے اسکو لقیع العرقہ یعنی غرقہ کی جگہ یا عرفہ کا جنگل کہا کرتے تھے۔ جب آنحضرت صلعم کے صحابہ و غیرہ یہاں دفن ہوئے تو عرفہ کے درخت کاٹ ڈالے گئے اور تقریباً سترہ بحری سے یہ مسلمانوں کا امام قبرستان بن گیا۔ اسکے بعد ہر قبیلے نے اس زمین کے قطعات اپنے اپنے حامداں کی ہڈیاں کیلئے مقرر کر لیے انھوں نے مکان و غیرہ بھی یہاں بنائے حکی وہ سے یہاں کے مختلف حصوں کے مختلف نام رکھوا۔ (زور)

حمامانی قطیعہ۔ دارمعیل۔ بیت الحرن۔ مسجد طامہ۔ مسجد ابی س کعب۔ جس کو کعبہ معروفہ تہو ہو گئے
 زمانہ قدیم میں اس قبرستان کا نام حمت القبع ہیں قرار پایا تھا بلکہ اسکو القبع العرقہ یا صرف القبع
 کہا کرتے تھے۔ امام قدیم فرزند ج و سیل اسکا نام صرف القبع لکھتے ہیں مسئلہ اس حصہ سرزمین کے
 اسکے نام کے ساتھ طمر لیب کا اضافہ کر کے القبع طمر لیب لکھا ہے۔ مست السبع نام زمانہ حال کی
 اتحاد معلوم ہوتا ہے۔ اس قبرستان کے فضائل و مناقب کے اعتبار سے مالک المدینہ مسورہ کے
 سرور بھی زیارت کرا سوائے اسے حمت القبع کہے گئے اور اسکی تقلید میں حال و راریں بھی اسی
 نام سے اسکا ذکر کرے گئے اور نہ رفتہ رفتہ اس کا نام حمت السبع ہو گیا۔

مسلمانوں کا یہ مقدس ترین قبرستان مدینہ سے ماہر حونی و معری گوشتے میں روضہ سرور کا نشا
 سے جانب مشرق کوئی چار سو قدم کے فاصلہ پر واقع ہے۔ روضہ مظہرہ سے جاکر مختلف گلیوں میں ہوتے
 ہوئے فصیل کے ایک دروازے سے جسے باب القبع کہتے ہیں انہیں داخل ہوتے ہیں۔ رائے کے
 سامنے جانب مشرق اور داہمی طرف جنوب میں کھجور و غیرہ کے درخت نظر آتے ہیں۔ بیچ میں شہسار
 گورستان ہے۔ اسکی لمبائی تھیلاً دو سو گز اور چوڑائی کوئی ڈیڑھ سو گز ہوگی اس کے گرد معمولی بچہ
 کیا دیواری کھچی ہوئی ہے اور آخلہ کیلیہ لیر کو اڑول کا باب دروازہ ہے اس شہر حوستال کی میاں
 اب سے کوئی ساڑھے تیرہ سو برس قبل آٹھ سو برس سے اسے دست مبارک سے رکھی تھی اور اب سے
 اتنا تک اسکی آبادی میں اصنام ہوتا تھا آ رہا ہے۔ فرید رسول۔ سات رسول۔ دریات رسول۔
 ارواح رسول۔ مینار صحابہ و تابعین و صلحا و شہدا و راریں اس حوالہ کا نام کر رہے ہیں۔
 حب القبع کے فضائل میں بہت سی روایات و احادیث وارد ہیں۔ یہاں دفن ہوئے والے کیلیہ
 شہادت بجات ہے قیامت کے دن ستر ہزار مردے یہاں سے اٹھیں گے جس کے چہرے
 جود ہوں رات کے چاند کی طرح چمکتے ہو گئے۔ چونکہ اسلام کے ابتدائی دور میں قبریں بچتے ہیں شانی
 حانی تھیں اس وجہ سے چند روز میں وہ مٹ مٹا کر رہیں گے رار ہو جاتی تھیں۔ یہی سب بھاگ
 یہاں کے ہزار ہا مدعوں میں سے مشہور ترین برگوں کی قبروں کا یہ بھی کوئی میں سو برس تک تھا
 اور بالورس تک قبرستان لعیج میں کوئی گند نظر نہیں آتا تھا۔ ۱۹۱۸ء میں بعض مشہور برگوں کی
 قبروں پر قبے سائے گئے جو بعد ازیں صرف بارہ تیرہ تھے اور ان میں تیس بیستیس قبروں کی نشاندہی کجانی تھی

وہ اس طرح کہ بعض قتلے میں تو ایک ہی تھی مگر وہاں فاتحہ دو تین شخصوں پر پڑھتے تھے۔ کسی قتلے میں قمریں تیں چار تھیں مگر ریارت چھ سات کی پڑھی جاتی تھی۔

نیر جویں صدی کے آغاز یعنی تھیں ۱۹۱۹ء میں حب اہل کو کھلا ہلی مرتبہ مدینہ منورہ پر مصلوب ہوا تو وہ قتلے مہدم نہ کر دیئے گئے اور یہ فرساں بھرا بی قدیم شکل پر لگیا اُس وقت کی حیات البقیع کی حالت مشہور و معروف فرنگی سٹیج رکھارٹ کے سمرامے سے لکھی جاتی ہے حارہ ہیم اس عبداللہ نام رکھ کر ۱۸۱۴ء میں مدینہ منورہ گیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ملک حجاز اہل محمد کے قبضہ سے نکل کر دوبارہ ترکوں کے ہاتھ میں آچکا تھا وہ لکھتا ہے۔

”اُن لوگوں کی عظمت کے اعتبار سے حیراں دوش ہیں یہ جگہ مہم ہی گھٹی ہوئی ہے اور عالمانہ سترن کے ان کام شہروں کے فرستالوں سے جو مدینہ کے برابر ہوں۔ فرساں سب سے زیادہ کثیف اور نری حالت میں ہے۔ اس میں ایک بھی اچھی سر نہیں ہے اور نہ کوئی بڑا چھوٹا کتبہ کہہ کیا ہو کسی قبر پر نصب ہے بلکہ کھائے اسکے محض مٹی کے ڈھیر ہیں جتنے گرد ڈھیلے ڈھیلے تھے دن کا بھاسا سا سیاہ سا دیا ہے۔ قبروں کے ماکرے کا الزام دہا موں پر نکایا جا رہا ہے اور اسکے موت میں چہ چھوٹے چھوٹے گندوں اور غاروں کے کھڈر دکھائے جاتے ہیں جو مستر حضرت عثمان۔ حضرت عباس۔ بیٹہ فاطمہ دہرا وغیرہ کی قبروں سے ہوئے بے حلو دہا یوں نے توڑ ڈالا لیکن انھوں نے کبھی کسی سادہ قبر کو سب و مالد ہنس کیا۔ کہ میں بھی انھوں نے ان قبروں کو نہیں چھیڑا تھا جو معمولی پتھر کی تھیں۔ اس فرستان کی نہ است حالت دہا یوں سے قیل کی ہے اور اسکا الزام مدینہ کے ماسدوں پر لگایا جا سکتا ہے جسکی بحین طبیعت اسے مہر کے مسامیر کی قبروں کی عزت کرے میں کوئی جج کو ادراہس کر من۔“

(سمرامہ رکھارٹ انگریزی جلد دوم)

دہا یوں کے وہ سالہ قلعہ کے بعد حب ترکوں کا تسلط حجاز پر ہو گیا تو تھیں ۱۸۳۳ء میں محمد علی پاشا والی مصر نے مہدم سندہ قتلوں کو جیسا کہ پہلے ہے ہوئے تھے بھر تیار کر دیا جو ۱۸۴۱ء تک قائم رہے

یہاں تک کہ اہل نجد نے سرکردگی حالاتہ الملک عبدالعزیز ثانی اس عند الرحمن صل سعود تشریف مکہ سے
 حجاز رخ کیا تو یہ قتلے سمار کر دیے گئے۔ ۱۳۲۳ھ میں حورائر مدینہ منورہ گئے تھے اُنکے سامانست
 یہاں کے قبور کے بارہ میں مختلف تھے بعض لے کہا ہے قبروں کو زمین سے ہوا رمایا۔ بعض لے کہا
 قبریں سطح تھیں۔ اور علامت قبر کے طور پر دو دو تختے ہر مسہور مردگ کے مدفن پر رکھ دیے تھے۔
 دیکھئے ۱۳۲۵ھ میں حج کے اندر جب یہ گہنگار مدینہ منورہ گیا تو اسوقت حرم القبع کی یہ حالت دیکھی کہ
 قتلے مسہوم ہیں۔ اُنکے ملے کے ڈھیر دو طرف بستہ کے طور پر لگا دیے گئے ہیں حکے بیچ میں سے القبع کی
 اندر آمد رفت ہوتی ہے عام قبروں کے علاوہ جو محض مٹی کے ڈھیر ہیں خاص قبریں بھی ایسی ہیں کہ
 صراحت۔ ارواح رسول اللہ۔ سات رسول اللہ و مرزاد رسول اللہ اور بعض صحابہ و غیرہ کی قبریں جو
 القبع کی خاص زیارت گاہ ہیں زمین سے مانت سوانالت ادبیے عام چھوڑوں کی شکل میں ہیں۔ انکو
 گردنہ نش کے طور پر ان گڑھے پتھر کا دیپے ہیں اور ہر قبر کی علامت کیلئے ایک ایک مارا سیدہ پتھر
 سر جانے نصب کر دیا گیا ہے۔ جو چھوڑے ایک قبر کے ہیں وہ کوئی دو گڑھے ملے سو اگر چڑے ہیں اور
 کوئی قبروں کے مشترک چھوڑے ہیں وہ زیادہ ٹرے ہیں۔ اور یہاں کہ قبروں کی موجودگی میں تھا ابھی
 بعض جگہ ایک ایک قبر پر کئی کئی مردگوں کی فاتحہ پڑھ دیتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ کسی ایک جگہ کے
 متعلق قتلے مردگوں کے دفن کی روایت آئی ہے اُس سب کو وہاں دعائے جبر سے یاد کر لیا جاتا ہے۔

(۲) موقف النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(*)

حرم القبع کے دروازے سے حاکم سرق کوئی نہیں کر کے حاصل کر جاتا اس مقفہ
 حضرت عقیل اس امیاط ہے حضرت عقیل کا مکان تھا حضور سرور عالم حب القبع میں تشریف لیا کرتے
 تو دار عقیل میں کھڑے ہو کر اہل القبع کیلئے دعائے معرب فرما کرتے تھے کہ جگہ موقف النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 رسول اللہ ہے۔ زمانہ دراز سے حضرت عقیل کے مکان کا کوئی اثر آتا یہاں نہیں ہے دسویں گیارہویں
 صدی ہجری میں اس جگہ ایک جموٹی سی مسجد بھی جسا کر سد مسہودی اور شیخ عبدالرحمن محدث دہلوی نے

کیا ہے۔ اُس زمانہ میں وہ مسجد ہی موقف النبی کہلاتی تھی۔ مدت ہوئی کہ اُس مسجد کا بھی کوئی تیرہ ہیں رہا اور صرف مفرہ عقیل ہی موقف النبی کی علامت ہے۔ علماء کی رائے ہے کہ رائے حسب النبی کی زیارت کا قصد کرے تو سب سے پہلے اسی جگہ آئے اور مائع محصورہ درکائات یہاں کھڑا ہو کر اہل النبی کی دعا کے معرب کرے۔

(۳) مقبرہ اہلبیت

(*)

ایک زمانہ وہ تھا کہ اہلبیت طاہرین یعنی حواء سیدہ فاطمہ زہرا و امام حسن و امام زین العابدین و امام محمد باقر و امام جعفر صادق علیہم السلام کے مرادات کے متعلق عام لوگوں کو اتنا بھی علم نہ تھا کہ حنت النبی میں کس جگہ ہیں۔ اور تقریباً تین سو برس تک یہ برہگوار عوام کے علم و اطلاع بغیر جو انکا و النبی میں آرام فرماتے رہے۔ ۳۳۲ھ میں اس جگہ جہاں اب مقبرہ اہلبیت واقع ہے ایک تھمر نکلا تھا حسیہ یہ کدہ تھا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ الحمد للہ مدداً لا اعم وحی الرحمن۔ ہذا قبر فاطمہ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سیدۃ النساء العالمین وقرحس علی وعلی بن الحسین بن علی وقرحس علی وجعفر بن محمد علیہم السلام۔

اُس وقت معلوم ہوا کہ اس بزرگ مقبرے میں حجاب سیدہ ۱۰۱ جارا امام استراحت و بار ہیں۔ (حدیث القلوب مؤلفہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی تالیف ۱۳۱۰ھ ماٹ ڈکر النبی)

حکیم ناصر خسرو نے ۳۳۲ھ میں مدینہ کا سفر کیا تھا مگر بعض وجہ سے وہ حنت النبی کی زیارت سے محروم رہا اسوجہ سے اُس کا سفر نامہ مقبرہ اہلبیت کے ذکر سے ساکت ہے۔ امام محمد علی جھوٹے ۳۳۸ھ میں مدینہ سورہ کی زیارت کی تھی وہ ایسی کتاب اچھا و العلوم میں اس مقبرے کے مدون میں صرف امام حسن و امام زین العابدین و امام محمد باقر و امام جعفر صادق علیہم السلام کو شمار کرتے ہیں۔ ۱۰۔ اس مقبرے کے مسمی ہیں کہ جودشا اُس حد کیلئے دیا ہو جو قوموں کو سدا کرے والا اور پھیل میں حاشا ڈالے والا ہے۔

حانہ فاطمہ رہا صلوات اللہ علیہا کا کچھ ذکر نہیں کرتے۔ (اجازۃ المسلم جلد دوم صفحہ ۲۸۸)

اس ہجیرے ستمیہ میں زیارت کی تھی اور اس لطوطہ لے ستمیہ میں مگر یہ دونوں اس مقررے میں
محرر امام حسنؑ اور حضرت عباسؑ عم رسولؐ کے اور کسی کا نام نہیں لیتے۔ معلومات کی یہ انتہا تھی۔ رفتہ رفتہ
لغوی روایتوں کی سادہ پیریں تھیں گنا کہ حیدر مبارک امیر المؤمنین علیؑ اس امیالاب اور سرسار کا امام حسین علیہ السلام
میں نہیں دفن ہے۔ چونکہ واقعات کو سیکڑوں برس گزر گئے اسلئے ٹھیک طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ
مقررہ اہلبیت کس تک ہجیرت کے رہا اور کس تک یہ قبریں مٹی کے ڈھیر یا چوڑے کے شکل میں نہیں
اسلام کی سادہ تعلیم۔ عربوں کی بے تکلف معاشرت اور آغا اسلام کی حانہ حنیفوں کے لحاظ سے
یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ اعتقاد حلافت ہی اُمیہ یعنی ستمیہ تک مسلمانوں میں قروں کے بچتہ نہایت کی
رسم جاری ہوئی ہو۔ اسوقت کی مصلحتیں بھی احارت ہیں دینی تھیں کہ ایسے متاہیر کی قروں کو
حسن کے محفل دہن ہوں اگلتت کا مایا جائے۔ حلافت عباسیہ کا ابتدائی زمانہ بھی ایسا ہی لطیف تھا
حکم قروں کی طرف توجہ کم تھی۔ اگرچہ کسی قریب کا جسد سال تک بھی حرام حالت میں رہا اسکو معدوم یا
موجود کر دیے کیلئے کافی ہے مگر اس مقررے کے مدفون ایسے نہ تھے حکمرانہ معمول حاما اور یہ مگر امام
قروں میں ہمیت دفن رہتے۔ آخر المسترشد باللہ عباسی حلیفہ کھدادے حسن کا زمانہ سلطنت ستمیہ سے
۲۹۵ھ تک ہے ۱۹۵ھ میں اس مقررے پر یا ایہ مورت اعلیٰ حضرت عباسؑ کی قبر پر توجہ کی اور امام حسن
علیہ السلام و حضرت عباسؑ کی قروں کو بچتہ مویا اور اسباب یک بڑا قلم تعمیر کیا اور قمر عباسؑ کے سامنے
اس نے میں ایک حکم حب دل کتہ تحریر کیا۔

”المسترشد باللہ ۱۹۵ھ میں تعمیر کا حکم دیا۔ قتلے کی عمارت یا رنگینی قمر عباسؑ کو
رس سے ادب کیا گیا۔ ابیر علاقہ ڈالے اور پٹیل کی چادروں کی بھول سل کٹی ہوئی چالیا
اس طرح جو حسن کا کیا گیا“

(دوا دار الوفا حار دار المصطفیٰ عربی جلد دوم صفحہ ۱۱)

اسکے بعد المصور مسترشد باللہ (حکما عہد حکومت ۳۳۲ھ سے ۳۳۵ھ تک ہے) اس
مقررے میں کچھ ترسیم و تعمیر کی اور عالما ٹری محراب تیار کر کے اس پر یہ کدہ کرایا۔
اسکی تعمیر کا حکم المصور مسترشد باللہ دیا (دوا دار الوفا عربی مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۱۱)

۸۶ھ میں اس جہیز لیا دیا کی تھی اور اس وقتے اور حضرت امام حسن و حضرت عباس کی قور کو دیسا ہی پایا تھا جیسا کہ کتبہ میں تحریر ہے۔ اس بخار مولف تاریخ بغداد کی وفات ۳۸۶ھ میں ہوئی انھوں نے بھی اس وقتے اور قور کو دیکھا تھا وہ وقتے کے دو دروازے بیاں کرتے ہیں۔ ۳۸۶ھ میں اس بطور کے وقتے بھی یہ تھے اور دو قرین اسی حالتیں موجود تھیں ۳۸۶ھ میں سید نور الدین علی سمہود مدنی نے اس وقتے کو یکسو خود دیکھا اس کا کتبہ ای کثرت فاء الوفا میں درج کیا کا ترجمہ اور تحریر کیا گیا چونکہ المستصر بالله کی تعمیر کا یہ کتبہ میں درج ہے تھا اس لیے یہ سمہودی کو اس بادشاہ کا نام سمجھے میں سمہود ہوا وہ فرماتے ہیں۔
 ”مصور حاد ان عجاسیہ کا ہلانا دساہ تھا مگر اس کا لقب مستصر تھا“

یہ پچھداں عرض کرتا ہے کہ یہ عباسی حلیہ بغداد تھا جس نے ۳۸۶ھ سے ۴۲۲ھ تک سلطنت کی اس کا نام مصور لقب مستصر بالله اور کمیت الوجود تھی۔ (لاحظہ ہو تاریخ الخلفاء مولفہ حلال الدین یطی) قطب الدین مکی نے بھی تصرحت اسکا نام مصور اور لقب المستصر بالله تحریر کیا ہے۔ اسکو غارتوں کا بہت متوق تھا۔ اس کا سایا ہوا مدرسہ مستصر یہ واقع بغداد اُسوقت مالک اسلامہ میں ایسے دارالاقامہ و غیرہ کی وجہ سے مشہور سمجھا جاتا تھا۔ ۳۸۶ھ میں اس حلیہ نے مطاف کتبہ میں مقام جہیز کے یاسیلے پھر ول کا فرش بھی کرایا تھا۔ (الاعلام ماعلام بیت اللہ الحرم عربی مطبوعہ مصر صفحہ ۸۱) جہیز یہ ہے کہ سید سمہودی نے بھی جو کسی حیر کے چھوڑے والے ہیں ہیں اس وقتے میں حاد سیدہ امام ربیع العادیں دامام محمد باقر دامام محمد صادق علیہم السلام کی قروں کی کوئی تصرحت نہیں کی۔ شیخ عبدالحی محمد دہلوی ایسی کتاب جدب الطوب تالیف ۳۸۶ھ میں انہ اہلبار کی قروں کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”حقیقت یہ ہے کہ یہ سب انہ ہر ایک ہی قریں مدوں ہیں ٹرے ٹرے کے اندر سے

قدح عاس کہتے ہیں“

(مرعوت ترجمہ حد الطوب صفحہ ۱۷۷)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت منقرض اہلیت میں صرف دو ہی قروں کی علامت تھی۔ ایک حضرت عباس کی اور دوسری امام حسن کی۔ مستتر بالله کا مانا ہوا وقتہ کوئی سات سو برس تک قائم رہا۔ تقریباً ۱۱۹۰ھ میں حب سعود اس عبد العزیز امیر مکہ کا تسلط مدینہ پر ہوا تو لقیع کے دوسرے

قنوں کیساتھ یہ قنہ بھی مہدم کر دیا گیا۔ ۳۲۲ھ میں سب حجازیہ ترکوں کا دوبارہ قصبہ ہوا تو قنہ علی ماتا
دالی مصر لے اس قنہ کو مثل سابق اس سر پر قنہ کرادیا جس پر ریکی رہتہ اساطین تالیف شمس الدین لکھتے ہیں
کہ یہ سب سابق تعمیر ہوا ہے اور اب بھی اس قنہ کے دودر وارے ہیں مگر قنوں کی کیسب انھوں نے
کھی کچھ نہیں کھچی۔ خود ہویں صدی بھری کے ہندوستانی سیاحاں حجاز کے سفر ناموں اور ست المسبع کی
عکسی صورتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبرستان قنہ میں داخل ہوتے ہی رائر کے داہی جانب
قنہ اہلیت واقع تھا۔ یہ تمام قنوں سے زیادہ بڑا اور بلند تھا اس میں بائیں مردانی قبریں اور ایک
قبر حائہ فاطمہ کی تھی جو قنہ کی جانب دوار کے ایک گراؤ کے چوڑے بری ہوئی تھی۔ اس قنہ کے
دودر وارے تھے ایک ہیستہ مد رہتا تھا۔ مرآت یرونی صریح کہتے ہیں کہ قنہ کے قنہ کے
اور قنوں پر سہر علاف بڑے بڑے حیرت انگیز دوری حروف میں ان کے اسمائے مبارک کرطھے تھے۔
حنائہ سیدہ کے علاف پر زیادہ کام کیا ہوا تھا۔ (سفر حرم و میں الحاج و غیرہ)

آریل جواہر علام القنلں مرحوم حوامامیہ طریق کہتے تھے ۳۲۹ھ میں زیارت کو گئے تھے۔
انھوں نے قنہ دومرے سیاحوں کے قنہ اہلیت کا ذکر زیادہ صراحت سے کیا ہے وہ فرماتے ہیں۔
اس معرے کی عمارت ایک مصوطہ تعمیر کا گند ہے جس کے دروازے پر لکھا ہے

لی حمسة اطمی بها حرم الونا المعظم
المصطفى والمصطفى واسماهما والمعظم

امیر خراج مبارک کی سب دس گر لمبی باج گر جوڑی ہوگی ایک جونی قنہ اندر دلی ہر
حس کے اندر قنہ و طہرہ قیمتی علاف بڑے ہوئے ہیں۔ ماہر لوہے کی صریح ہے
حس کے اوپر کے حصہ قیمتی کام ہے۔ اس قبر میں ایک جگہ برابر حضرت امام حسن۔
حضرت امام حسن العادس۔ حضرت امام محمد باقر۔ حضرت جعفر صادق علیہم السلام
مدون ہیں کہتے ہیں چاروں طرف سنگ راستہ ہے۔ یعنی شمالاً جنوباً ایک ایک گراؤ
اور عمارت چار چار گراؤں کی طرف کے مقابل جدا گانہ زیارت مکتوب ہے۔ (رد ما فی ساحت ۳۸۳)

۵۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ نا اہل سمجھتے ہیں کہ مصطفیٰ و مرثیہ و عاظمہ اور ان کے صاحبزادوں کا واسطہ
حلائے الی و ما کی حجاز کے تھاوے

”اَوَّلُ یہ عمارت بغیر گنبد اور چھت اور صریح کے تھی۔ اسکے اندر عربی صریح سلطان
سُلم لے سوائی مالدق قتی آہی صریح ایرامیوں لے سوائی“

(رورماخیمہ صفحہ ۳۹۴)

”یہ رومہ ایک سادہ گنبد ہے جس پر سب ائمہ اور حضرت سیدہ کی ریا میں حادہ لکھی ہیں
عمار ت زیادہ عالیشان نہیں ہے اور یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ اہل عرب و حمار لے
قدر ائمہ اتنا اعتبار حضرت سیدہ کی ہیں کی اور انکی قبریں ان کی تال کے موافق
عمار ت ہیں رکھتے۔ اگرچہ میری رائے میں تال مقبرے سے کوئی اعزاز عباداً مانند
ہیں مگر حمار چھلا کئے یہ مات صردری ہے اور اطہار عقیدت کیلئے۔ ماہم گنبد
میں نکلیں ہر انکی لاگت سے کم کا ہیں ہے اور اندر کام بھی لطافتی کا ہے۔ صریح کی
چھت یہ رولت کا کثیرا ہے“

(رورماخیمہ صفحہ ۳۹۱)

”گنبد سیدہ و ائمہ کے گرد بہت سے اسوار مساحاب و مسقت میں تخریر ہیں۔“

(رورماخیمہ صفحہ ۴۱۳)

”خواص صاحب مرحوم لے اس ماہیر افسوس کیا ہے کہ اہل عرب و حمار لے قدر ائمہ اتنا اعتبار
و حضرت سیدہ کی ہیں کی اور انکی قبریں ان کی تال کے موافق نہیں سوائیں۔ یہ گنبد گار عرص کر رہا ہے کہ
ائمہ و سیدہ کی قدر صرف اہل حمار و اہل عرب ہی واجب نہ تھی۔ اہل ہند لے کون سی حد کی۔ یہی ان
ہر رگواروں کے معرے انکی تال کے موافق ہوا دیتے۔ مگر افسوس اہل ہند کی دریا دلی کی یہ حالت ہے
کہ جن منات عالیات کی ریا رب سے مشرف ہو سکے لیے ہر اردوں کو کس کا سر طے کر کے اور
ہر اردوں مصیبتیں پھیل کر بیٹھتے ہیں وہاں کے حار و کتوں کو دوچار آئے دیا ماگوار گر رہا ہے۔
حالانکہ جس شرف کی تمنا میں ہم گھر سے نکلتے ہیں وہ شرف ان کو ہر وقت حاصل ہے اور وہ ان
ہستناوں سے دن رات کسب سواد کرتے رہتے ہیں۔ ہم ان مراروں کے حس و حاشاک کو
تو ترک سمجھتے ہیں مگر ان کے حد متکراروں کو ڈاکو اور استحصال مالح کریموالا حاشتے ہیں۔ ایک
شہید صاحب نے بتایا یہ ماطمہ رہا صلوات اللہ علیہا کے میت الحرن کے خادم کو کچھ سیسے دکر

اسکی سب اپنے سفر نامہ میں یہ تحریر فرمایا ہے۔

”اس میں داخلہ کیلئے حراً ٹیکس لیے والا ایک عرب بیٹھا ہے۔ میں نے بھی کچھ دیا کہتا ہے کہاں سے کھاؤں۔“

مدینہ منورہ کے حمام والے کی سب مالدار رائٹر کا یہ فقرہ قابل غور ہے۔
”یہ مالک حمام چور ڈاکو تھے۔ اول کچھ ملے نہ کیا کہا کہ آپ کا گھر ہے۔ غسل کے

بعد نصف میجدی تقریباً (دس آئے) لیے۔

ماطریں غور کریں کہ مدینہ منورہ جسے متحرک شہر کے ماتہ سے اگر ہماری خدمت کریں اور مروت کے بارے احقرت پہلے نہ ٹھہرا کر اخلاقا گھیں کہ آپ کا گھر ہے اس کا جواب ہماری طرح سے کیا ہونا چاہیئے۔ یہ ملحوظ رہے کہ مدینہ میں یانی اور ہیرم سوختی دونوں گراں ہیں۔ اسکے ساتھ مکالمہ حمام کا کرایہ اور ہبلالے والوں کی احقرت کا بھی شمار کیا جائے تو دس آئے کیا بہت ہوئے۔

ہمد و شتال کے شہروں میں بعض اوقات اس سے رائد جم حریج کر دیے ہیں۔ اس صاحب سے میں ذاتی طور پر واقف ہوں۔ اس جیسا متمول رائٹر اگر باخبر و پیہ بھی حمام والے کی مدد کر دیتا تو بھی کم تر رہے۔ اس کے چور اور ڈاکو کا خطاب ہیئتہ کیلئے اسکو دیدیا۔ جب کہ اس کا مطوعہ سفر نامہ دنیا میں رہے گا اسکے پڑھے والے اہل مدینہ سے جو کہنے رہیں گے۔ یا اللہ ہماری خطاؤں سے دلگدہ

ہماری لغزٹوں کو معاف فرما اور ہکومتال میں مست ڈال! اب میں پھر اپنے مصموں کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ محمد علی یاسنا کا ہوا یا ہوا قہ جس کے حالات اور درج کیے گئے تقریباً سو برس تک قائم رہا۔ ۱۳۲۵ء میں سلطنت عمارتوں کے ہاتھ سے لنگر حسین یا سنا تہرہ مکہ کے قصبے میں گئی پھر ۱۳۲۵ء میں اہل حد نے یہ سرکردگی حلالۃ الملک سلطان عبدالعزیز ثانی اس عبدالرحمن آل سعود عمارہ سے شریف کو لکال کر جس میں دو مارہ قصہ حاصل کر لیا اور اسکے

بعد لقیع کے دوسرے فوں کیساتھ اس قصبے کو بھی مہدم کر کے ایچی ادچی قروں کے محلے سے سچے سچے چوتروں کی قرین سادیں۔ ۱۳۲۵ء میں جب یہ گہر گار باریات کیلئے گیا ہے تو اس نے کچھ چوہروں کی شکل کی قرین دیکھیں جس کے گرد حاستہ یا سدس کے طور پر تھیر چڑ دیے گئے تھے اب ایک تیجر علامت قرار فرما کر اسے نصف تھا۔ قروں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

الف - قبر خبابہ فاطمہ زہرا بنت رسول اللہ

آنحضرت کی وفات کا صدر مدینہ خبابہ سیدہ کیلئے اسماں گسل و روح فرسا تھا کہ وہ بچھتر دل یا جھ پیسے سے زیادہ زندہ نہ رہ سکیں۔ اور ۲۰ جمادی الثانی ۱۱ھ کو یادوستہ کے دل تیسری رخصتیاں ۱۱ھ کو وقت معرب رجب فرمائی۔ اُس وقت مدینے میں عورتوں کے جوارے بھی مردانہ حاروں کی طرح تختوں اور لیٹنگوں پر لیجانے تھے مگر خبابہ سیدہ کو انکی حسب وصیت بحال پرودہ و حجاب تلاوت میں لگائے۔ رات ہی کو حارہ اُٹھا دیا گیا اور اُسکے انتقال کی اطلاع صحراہل حادہاں کے عام طور پر کسی کو نہیں لگتی۔ یہی وجہ ہے کہ اُسکے مراد کے متعلق یقین کیا تھا ہمیں کہا جاسکتا کہ کس مقام پر ہے مختلف روایتوں کی بنیاد مدینہ منورہ میں اُن کا دفن حنبلی گبارہ جگہ ساں کہا جاتا ہے۔

اول۔ بعض قدیم مورخ اسیر متفق ہیں کہ خبابہ سیدہ عالبائتقرؤ اہلبیت واقع لعیج میں دفن ہیں مگر اُن میں سے یہ کوئی نہیں کہہا کہ اُن کی قرکی علامت بھی وہاں موجود ہے۔ حرمت کی بات یہ ہے کہ امام محمد غزالی نے حوشیہ میں مدینہ منورہ گئے تھے اپنی کتاب احیاء العلوم میں سیدہ کی قبر کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا کہ مدینے میں ہے بھی یا نہیں جالا مگر بھولے مدینہ منورہ کی

۱۔ حبابہ سیدہ معراج کے پہلے سے ماکل بیارتس حجاب و داب سے مل انھوں نے ٹری احتیاط کیا تھا غسل کیا۔ رضا رہ سارک کے بیچ ہاتھ رکھ کر مل روایت گئیں اور اسماست عیس سے حواسوت حضرت ابوکر کے نکاح میں تھیں اور حبابہ سیدہ کی خدمت میں حاضر تھیں فرمایا کہ اب میرا وقت آج آٹھ بج کر عورتوں کے حارے حطرح یہاں اُٹھاتے ہیں اُس سے مجھے مسرم معلوم ہوتی ہے۔ حضرت اسانے عرض کیا میں نے حش میں ایک قسم کے تلاوت دیکھے ہیں جس میں عورتوں کے حارے اُٹھاتے ہیں اور ایک نمونہ سا کر حارہ سیدہ کو دکھایا۔ سیدہ نے اُسے دیکھ کر لیسہ کیا اور قسم فرمایا۔ نہ پہلی مسکراہٹ تھی حواس حضرت کی داب کے بعد آپ سے ظاہر ہوئی۔ اس کے بعد اُن کا طائر روح پر واکر گیا۔ اور تلاوت میں اُٹھائی گئیں۔ مشہور روایت یہی ہے گراک رہایت یہ بھی ہے کہ وہ اسے مکاں ہی میں دفن ہوئیں اور اس میں تلاوت کی مردوت نہ ہوئی ہوگی۔

۲۔ ال کا لقب حجۃ الاسلام ہے۔ طوس کے رہنے والے تھے۔ شہیدہ میں ولادت اور شہیدہ میں وفات ہوئی۔ کیمیا کے سعادت اور احیاء العلوم کی مشہور تصانیف ہیں۔

”اس تھے میں حامی مہربان حضرت فاطمہ کا مراد مبارک ہے۔ قرطابہ زہرا
 صبی کیڑے ٹپے ہیں۔ حضرت فاطمہ کی قبر کے برابر دیوار پر ہدایت قیمتی جادو جہاں رہا
 روئے میں تار ہوئی ہوگی آدیراں ہے“ ۱۰ راجح ص ۳۹۱

اس گہگہارے سجدہ ۱۱۷ میں متقرۃ اہلسبت لعی امام حسن و امام حسین العادیں و امام محمد ماقبر
 و امام جعفر صادق علیہم السلام کی قبور کے مشترکہ حیو ترے سے حامی حوہ میں جا کر گر کی فاصلہ پر
 ایک کچا جو رہ رہ میں سے مانت بھرا و یکا دیکھا تھا۔ جس کے اطراف معمولی پتھر بطور سدش کے
 جس دیے گئے تھے۔ ایک ماتر سیدہ پتھر سر حالے نصب تھا۔ فاتحہ اسلام و ریاب زیادہ تر یہ ہیں
 طرحی جانی ہے اور عموماً اسکو صحیح قرسمحھا حاتا ہے۔

دوئم۔ دوسرا مقام دس حانہ سیدہ بیت المحرل واقع لقیع تصور کیا حاتا ہے۔ یہاں
 کبھی علامت قبر مائی گئی اور کبھی نہیں مائی گئی۔ اگلے زمانہ میں اسکو مسجد فاطمہ بھی کہتے تھے۔
 امام عراقی نے اس مسجد میں کاربڑھے کی ہدایہ کی ہے مگر اس جگہ حانہ سیدہ کی فرکا اھوں نے
 کچھ ذکر نہیں کیا۔ (احاء العلوم عربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۲۲۰)

متقرۃ اہلسبت کا ذکر ہم کر دینے کے بعد بیت المحرل کی مرید صاحب کیما یگی۔
 سوم۔ لقیع میں دار عقیل سے (۲۳) یا (۳۷) گرتی کے فاصلہ رحانہ سیدہ کا مدفن
 یاں کیا گیا ہے۔

چہارم۔ جو تھا مقام دس فاطمہ دار عقیل کے گوستہ یا میہ میں ہر سے لقع کے اندر کی ٹرک
 کسی زمانہ میں گزرتی تھی تصور کیا گیا ہے۔

پنجم۔ دار عقیل و دار میہ کے درمیان گلی کے سرے پر بھی مدفن فاطمہ زہرا کی روایت ہے۔
 ششم۔ رفاق میہ سے پندرہ ہاتھ کے فاصلہ پر بھی مدفن سیدہ خیال کیا گیا ہے۔
 ہفتم۔ ایک روایت ہے کہ رفاق سند سے ماہر مدفن شریف ہے۔

ہشتم۔ ایک روایت یہ ہے کہ لقیع کی سبزی حامی ایک مسجد بھی جہاں بیچوں کی
 نار حارہ پڑھی جاتی تھی اسکے قریب حانہ سیدہ دس کی گئیں۔ یہاں رقمہ مائی کوئی عورت

۱۷۔ رفاق کے معنی کوہ کے ہیں۔

ایک سیاہ دیرے میں رہا کرتی تھی وہ اس قبر سے واقف تھی اس کے سوا دوسرا کوئی شخص اس قبر کی جائے وقوع سے آگاہ نہ تھا۔ اللہ اہل بیت کو اس کا علم تھا۔

نہم۔ امام جعفر صادق علیہ السلام کی روایت کے بموجب قبر حائہ سیدہ آنکے نہاں ہے جو عمر بن عبد العزیز نے ۹۰ھ میں قبر مسجد نبوی کے وقفہ اہل مسجد کر لیا یہ بیت الست و حائہ فاطمہ رہا اصلوا اللہ علیہا کا سکونتی مکان تھا اب یہ مقام آنحضرت کے مرارا قدس کی حالی کے ماہر حائہ متال ہے۔ اسکے گرد بھی سسر رنگ کی ڈھلی ہوئی حالی ہے اور لطاہیر اچھورا سرور کائنات کی حالی کا ایک حصہ ہے۔ اس حیر کے زمانہ میں ۸۰ھ یہاں قبر کی علامت نہ تھی صرف تیغ کا ایک چھوٹا سا حوص تھا جسے اس وقت بعض لوگ خانہ سیدہ کا مکان اور بعض ان کی قبریاں کرتے تھے۔ (ترجمہ سمر نامہ ص ۱۷۷ مطبوعہ رامپور ص ۱۷۷)

سمہودی کے زمانہ ۸۰ھ میں بھی اس جگہ قبر کی کوئی علامت نہ تھی مگر لوگوں کا خیال تھا کہ یہاں مدفن سیدہ ہے جیسا کہ وہ فرماتے ہیں۔

”حجرہ شریف کے پیچھے جالی کے اندر لکڑی کی محراب کے قریب منلت کا ایک جگہ ہے ہم نے دیکھا کہ عدام وہاں یاؤں رکھے سے یہ میر کرے ہں اُن کا دم ہے کہ یہاں حضرت فاطمہ کی قبر ہے“

(دعاء الواعظی جلد دوم مطبوعہ مصر ص ۹۴)

سمہودی اس مقام کی سبت یہ بھی فرماتے ہیں کہ مرارا قدس سرور کا ثواب یہ حب طراقتہ تعمیر ہو رہا تھا تو سیاہ کھودتے وقت حجرہ شریف کے پیچھے جو منلت کی شکل کی جگہ ہے اُن حد کے آخر میں ایٹوں سے ہی ہوئی ایک قریبانی گئی اور اس میں سے کچھ ہڈیاں نکلیں لوگوں میں بڑی بریستانی ہوئی آخر ساد کو وہاں سے کسب قدر ہٹا دیا۔ (دعاء الواعظی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۹۴ و ۹۵)

تیرھویں صدی ہجری سے اس مقام پر حائہ سیدہ کی قبر کی علامت و قبہ کا وجود معلوم ہوتا ہے۔ یہ بیتہ نہیں لگتا کہ یہ قبر وہ کس نے تعمیر کرایا۔ مولوی قاضی محمد سلیمان صاحب ایضاً سہرنامہ

۱۰۰ھ۔ مرارا قدس پر پہلی مرتبہ ۱۰۰ھ میں ملک المنصور قلاؤن صالحی نے قہ تعمیر کرایا تھا۔ تو صیغاً سقف حجرہ شریف و گند حصار کے حالات باب دوم کی فصل اول میں ملاحظہ ہوں

الہا دین تحریر فرماتے ہیں کہ عالمگیر قزو قزو سلطان عبداللہ حاکم تانی کا تیار کرایا ہوا ہے جسکے عہد میں موجودہ ہمارے مسجد موسوی بیدرہ سال کی مدت میں نکلیں کو پہنچی۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے اس سلطان کا عہد حکومت ۱۵۵۷ء سے ۱۵۷۵ء تک ہے۔ اور یہ قزو قزو ۱۲۳۲ھ میں بھی موجود تھے حکم کا ذکر فرنگی سیاح برکھارٹ لے ایسے سفر نامے میں کیا ہے۔ اسکے بعد سیاح حاررٹس لے بھی جو ۱۶۹۹ء میں مدینہ گیا تھا اس کا ذکر کیا ہے اہل نجد نے ایسی سالانہ فتوحات کے وقت اس قزو قزو کو ہاتھ نہیں لگایا تھا اور اس بھی نہ کھسکہ موجود ہے قزو قزو کی شکل کا چھوٹا سا ہے۔ اسیر سدر اطلس کا علاقہ ایک ذات کی طرح گرد گرد ڈیرا رہتا ہے جس سے قزو قزو کی ہیئت کچھ نظر نہیں آتی علاقہ یوحنا سیدہ کا نام اور درود سفید حروں میں ماہوا ہے بعض لوگ اس قزو قزو صحیح سمجھکر یہاں زیارت نہیں پڑھتے۔

دہم۔ جناح سیدہ کی قبر مسجد موسوی میں باب النساء کے متصل بھی سیاں کیجاتی ہے۔ یہ حکہ جناح سیدہ کا مکان تصور کی گئی ہے جو مسجد میں داخل ہو گیا ہے اور اب اس مقام کا تین حصے مسجد میں باب النساء کے سامنے شمالی فاطمہ پر ہوتا ہے۔ اس طرف کے کھاتے سیدہ میں عمر بن عبدالعزیز والی مدینہ ولید بن عبدالملک کے حکم سے داخل مسجد کیے تھے بعض صحابیوں کا خیال ہے کہ یہاں جناح سیدہ فاطمہ زہرا کا مکان تھا۔ جیاجہ فاضل محمد سلیمان صاحب ایسی کتاب الہاد الی سبیل الرشد میں یہ حوالہ

سہ۔ اس عمارت یا کیاری کو حضرت فاطمہ کا ماع کہتے ہیں۔ تاریخوں سے اس کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ حکہ سیدہ کا ماع تھا اور اس کے درخت اس موصوفہ کے لئے ہوئے تھے اللہ ۱۳۵۷ھ میں یہاں کھجور کے جلد درختوں کا پتہ لگتا ہے۔ مگر ۱۳۵۷ھ کی آتش زدگی بھی ایسی قیامت کی تھی کہ اس سے امید ہیں کہ یہ درخت بچے ہوں۔ ہر حال زمانہ دراز سے یہ درخت اور کچھ درخت چلے آ رہے تھے۔ لوگ انکی تنیاں اور محل ترک سمجھتے تھے ان کے متصل ہی ایک کواں ہے جسے بعض لوگ اسکو کوتر اور بعض درم کہتے ہیں اور اسکا سونا کہہ سوطہ کے درم سے تانے ہیں اسکے مالی سے ان درختوں کو سیجا جاتا تھا ۱۳۵۷ھ میں اس گہک گارے اسکی زیادہت کی تھی مسجد کے جاس مال لکڑی کے ایک محل کپڑے کے اور آٹھ کھجور کے درخت ایک اٹلی کا۔ ایک بیری کا ایک روٹی کا کچھ مہدی کے اور کچھ کدو دس موجود تھے۔ ہر پالی سمیری اور بھی تھی۔ شمال ۱۳۵۷ھ میں حکومت بکدے اس کے تمام درخت کٹوا دیے اور کوئیں پر نئے نئے درخت لگائے گئے۔

اصول الکافی مولف شیخ یعقوب کلینی لکھتے ہیں -

”سیدہ کی مراثی کے گھر میں بھی حب مؤمنہ نے مسجد میں اس کا جنازہ کیا تو سیدہ کا گھر شامل مسجد ہو گیا اس میں سے مارم تا ہے کہ مسجد دلی قبر مسجد سوی کے صحن میں ہو یعنی شہاں طاعہ کے اندر۔“

(الہاد ص ۱۸۲ تا ۱۸۱)

اگرچہ یہ مقام حنائہ سیدہ کے مکان و ماع سے موب ہے مگر اس فقر کی رائے میں یہ مکان حنائہ طاعہ صغریٰ سب امام حسین علیہ السلام کا ہو گا جس کے سبب حضرت جس مٹی اس امام حسن علیہ السلام اور یہ دونوں رگوں اور وقت توسیع مسجد بحر و اگر اسی مکان سے مارم کیے گئے تھے جسکی توسیع مراد سرور کائنات کے صحن میں کی جا چکی ہے معتبرہ و ایاب - - یہ بات سے کہ حضرت طاعہ رہا صلوات اللہ علیہا کما بیت التراب حضور سرور کائنات کے اس ~~مقام~~ صحن میں اس مراد اقدس ہی بالکل ملا ہوا تھا جہاں اب علامت فرسیدہ موجود ہے جسکا ذکر اہل کیا جا چکا ہے۔

یازدہم - مسجد سوی کے اندونیاں کے اس مقدس صحن میں بھی جسے روضہ کہتے ہیں حنائہ سیدہ کا مدفن تصور کیا جاتا ہے۔ سید سمہودی اس روات کو مائل صحت قرار دیتے ہیں اور اگرچہ یہاں علامت قریبی نہیں ہے مگر قدم سے بعض تحاطرات یہاں سلام و یارت پڑھتے رہے ہیں خصوصاً سیدہ چایا ناصر حسود نے ۱۳۹۹ھ میں اس روضہ علامت التعلیل مرعوم نے سلسلہ میں اس کا ذکر کیا ہے جس نے بھی بعض حاضروں کو یہاں رہا سہ پڑا، دکھایا تھا۔ مگر وہ لاگیا رہ مقامات میں سے آٹھ حمت القیغ میں ہر مگر سوائے قہودا، یہاں سے اس کے اس روضہ میں کسی اور جگہ کا عین نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے مد - - راجح رہنماؤں (مردوں) سے کام لیا تھا۔ حب ال سے اور میر بعض دوہے ال - - یہاں سے مقامات ممبر تا مگر کا

۱۰ - اس جگہ کی نسبت حدس یہاں سادہ ہوا ہے کہ میرے سردمیاں کے درمیاں ہشت کے احوال میں سے ایک ماع ہے کہ جگہ کوئی دس ماہہ گریسی اور حاد راج گڑھی ہے۔ یہاں حاد دواؤں میں سگ مرر دستک صحن کے حوالوں رابگ رنگ کے کئے لصب ہیں اور طلائع صحن و نگارے اس حصہ کو مرصع کر دیا ہے۔ یہاں صحن سے تمام تک دائیں رخار و صلوات و سلام دقراں پڑا کر یہ ہیں۔ لحاظ کرب و اب اس مقام کو عمارت ہشت کہا گیا ہے۔

دکر کیا تو اول اُن کو میرے اس سوال پر حیرت سی ہو گئی کہ حاتمہ سیدہ کا مدفن مدینہ میں صرف
جا رہا تھ تصور کیا جاتا تھا یہ نئے سات معامات اور کہاں سے پیدا ہو گئے۔ مالا حجب میں سے
تاریخ کا حوالہ دکر اُن سے پوچھا تو میرے سمجھا دیے کیلئے ان معامات کی نشاندہی واقعہ کے
آس پاس اور کچھ ادھر ادھر کی جگہ دکھا کر کر دی۔ کسی تاریخ سے مجھے یہ معلوم ہو سکا کہ مقامات
نمبر ۳ تا نمبر ۶ پر کبھی علامت قرسانی گئی یا نہیں اور کسی زمانہ میں عام طور سے زیارت پڑھی گئی یا نہیں۔
حاتمہ فاطمہ زہرا صلوات اللہ علیہا پر سلام و زیارت پڑھتے وقت ہر شخص ایسے عقیدے۔
محنت۔ حلوص و جوش کا اظہار کرتا ہے لیکن عام طور پر جو سلام و زیارت پڑھی جاتی ہے وہ بیج
دیل ہے۔ بعض لوگ اس میں کمی مینی بھی کر دیتے ہیں۔ بعض لوگ دردناک العاطف میں اس
معصومہ کی مصیبتوں کا ذکر کرتے ہیں مگر مدینہ کے مرد و عورتا ہی سلام پڑھاتے ہیں۔

السلام علیک یا سیدتنا فاطمة الزہراء یا ست رسول اللہ !
السلام علیک یا ست حبیب اللہ ! السلام علیک یا
حامس اہل کساء۔ السلام علیک یا روحۃ الامیر المومنین
سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فی الخۃ۔ السلام علیک
یا امام الحسن والحسین السیدین الشہیدین اللوکیں القمیین
البیہیں سبدا شتاب اہل الخۃ الی محمد الحسن والی عبد اللہ
الحسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما و عنہما وارثا الحسن الحسن الصا
وحمل الخۃ مہربانک و مسکنک و ما وناک۔ السلام علیک
و علی آبائک المصطفیٰ و علی الخۃ علی المرتضیٰ و علیک الحسن
و محمد اللہ سبحانہ۔ اس کا ترجمہ یہ ہے۔

اے رسول اللہ کی صاحبزادی ہمارے سردار فاطمہ زہرا ابیر سلام۔ اے محمد مصطفیٰ کی
صاحبزادی آپ یر سلام۔ اے حبیب خدا کی صاحبزادی آپ یر سلام۔ اے بیہ ہمارے آقا
امیر المومنین علی مرتضیٰ کی روحہ محترمہ آپ یر سلام۔ اے حسن و حسین کی والدہ ماجدہ آپ یر سلام
آپ کے یہ دونوں صاحبزادے یعنی ابی محمد الحسن اور ابی عبد اللہ الحسین دوسرا ہیں۔ دونوں ہی ہیں

لے کساکے مسمی جاد کے ہیں صاحبہ تکرار مل ہوئی تو آنحضرت نے علی و فاطمہ جس جس کو امی یا درجہ میں لیکر دعا کی کہ یہ میرے

دوستارے ہیں۔ دو جامد ہیں۔ جو امان بہت کے مترشح ہیں۔ اللہ تعالیٰ اُس سے اور آپ سے خوش ہو۔ اور آپ کو بہترین طور پر جوستہ ہو کرے اور آپ کا مکمل آپ کی سرل اور آپ کا مسکن حمت قرار دے۔ آپ یر آپ کے یدر رر گوار یر۔ آپ کے شوہر یر اور آپ کے مردندوں یر سلام اور حد کی رحمت و برکت۔

(ب) قبر حضرت عباس عم رسولؓ

حضرت عباس اس عند المطلب آنحضرت کے چچا تھے۔ مگ مدینہ میں یعنی مسئلہ میں اسان لائے۔ اٹھاسی برس کی عمر میں ۱۲ رجب ۳۵ھ میں وفات پائی اور القبع میں دفن ہوئے عام طور پر اہل کی قبر مقبرہ اہلبیت ہی میں سال کیا جاتی ہے یہاں تک کہ اس مقبرے کا دوسرا نام بھی مقبرہ عباس مشہور ہے مگر ایک روایت یہ بھی ہے کہ اُن کو حضرت فاطمہ بنت اسد کی قبر نزدیک جو گوتہ داخل قتل میں بھی جاتی ہے دفن کیا گیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ عباس فصیح کے بیچوں بیچ میں دفن کیے گئے۔

سعودی لے مروح الدہشت الف ۳۵ھ میں مقبرہ اہلبیت کے صحن میں حضرت عباس کی قبر کا ذکر نہیں کیا۔ امام محمد عزا لے ۳۵ھ میں مدینہ منورہ کی رمارت کی تھی مگر وہ بھی احیاء العلوم میں مدونین لقیع کے صحن میں حضرت عباس کا لچہ ذکر نہیں کرتے۔ النہ ۳۵ھ میں اس صیرت ال کی قبر کی سبب یہ لکھا ہے:-

ہو و غرض و مدد ہے۔ مگر بہایت حوسما تھے لگے ہیں اور بحول یر محکما۔

ی جاہر لی کٹی ہوئی ملیں حزی ہیں۔ اس آرائش سے مطربہ است

اھرب موکنا ہے

۳۵ھ میں اس الطوطے بھی اس قبر کی ہی کیفیت تحریر کی ہے اس کے بعد ۳۵ھ میں

ید سہودی لے قبر کی ہی وسیع قطع میاں کی ہے۔ جو دھوئیں صدی ہجری کے سیاحوں نے ترک کوئی شکل نہیں میاں کی مگر یہ لکھا ہے کہ اسیر طلاف یڑا ہے۔ ۳۵ھ میں اس فقیر لے صرہ اہلبیت کو ۱۰۰ قبروں کا ایک سترک چھوڑ دیا یا حسیہ علامت مودر کیلئے سر حائل ایک اندر حسب مہا ۱۰۰ رائر مسرق کی حاسب کھڑے کھڑا ہو لو اس کے داہی جانب

یہی قرصرت عمارت کی ہوگی۔

(ج) قبر امیر المومنین علی ابن ابی طالب

رمضان سلسلہ میں امرالمومنین کی شہادت کوفہ میں واقع ہوئی۔ مشہور روایت یہ کہ امام حسن علیہ السلام نے ادب پر حارہ لیجا کر بطور حاضری کا انتظام فرمایا اور بعض مصلحوں کے خیال سے اسکی اطلاع عام لوگوں کو نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ امرالمومنین کے مدفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں اور کم سے کم بارہ مقام پر تشریف لیا گیا ہے۔ محلہ اٹ کے ایک روایت یہ بھی ہے کہ امام حسن علیہ السلام نے حد سارک کو مے سے مدیہ لاکر لقیع کو مفرطہ لیت میں دفن کیا۔ سید مہمودی اسے رمانہ کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ سلسلہ میں منقرہ اہلبیت میں مشہد حسن دھاسس کے حاکم قتلہ ایک قرعہ درہے تھے کہ میں سے لکڑی کا ایک تالوت لکلا حیرت شرح غلاف پڑا ہوا تھا اور کیلیں چڑی ہوئی تھیں اور وہ غلاف مگڑا تھا اور یہ کیلو کی جگہ میں دفن آتا تھا۔ سید موصوف کا خیال ہے کہ شاید یہ تالوت قرصرت علی کا ہو۔

ایک روایت حسن کا تعلق اہل کشف سے ہے یہ کہ امرالمومنین ابی والدہ ماجدہ کے منقرہ لقیع میں دفن ہیں مگر ان دونوں مقامات پر علامت فرسرف کبھی نہیں سائی گئی ایک روایت یہ ہے کہ کوفہ کے میدان میں آئے ہیں کیو کہ ایک روایت یہ ہے کہ کوفہ کے دارالامارہ میں دفن ہوئے اور اس جگہ کو لوگوں نے چھپا دیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ حسن ادب پر حارہ تشریف ہا وہ گم ہو کر قلیل ہی طے کے علاقہ میں پہنچ گیا اور انھوں نے دفن کر دیا۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ میت اللہ میں دفن ہے۔ اصلی مرار تشریف صحف اشرف واقع عراق میں خیال کیا جاتا ہے۔ اسکے علاوہ بلخ میں بھی ان کا مراد درصہ سخی جان کے نام سے مشہور ہے۔ حاجی علی قاری ملازم توشتری کیسی جہاں ممیٰ حوترکستان کے رہے والے ہیں اور کامل میں بھی رہ چکے ہیں۔ ان کا میرا سا تخرج کو حاتے وقت جہاں میں ہوا تھا۔ انھوں نے مجھے سنا کہ کیا کہ ترکستان میں مختلف بلج مقامات پر قرصرت علی کے مرا ہیں۔ سب سے بڑی درگاہ بلج میں ہے موسم بہار میں وہاں عرس ہوتا ہے اور چالیس دن تک رہتا ہے پھر دروں تک سے راتر جاں پنتیں مراویں ماسے کیلئے آتے ہیں اور اوٹ گائے۔ بل مجھڑ کمری

مرح کرتے ہیں۔ دوسرا طرار مقام مرع مان میں ہے اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جب حضرت علی
اس طرف جا کر کرتے ہوئے شریب لائے تو ایک ٹرھیا لے روٹی اور مرع کا سائل آچکے سائے
میں کیا آپ لے اس جگہ کا نام مرع مان رکھا مرع مان میں تین چیلے تک عرس ہوتا رہتا ہے
اہت سے معدور بیمار اور ایام رخ دو دور سے وہاں آئے ہیں اور چالیس دن تک رہتے ہیں
اس کے بعد مرار مارک سے تین دسک کی آوار سائی دی ہے اور بیمار اچھا ہو جاتا ہے۔
مرع مان میں دو پہاڑوں اور دریاؤں کے رخ میں ایک ملکہ پہاڑی ہے حیر (۱۸) ٹرھیاں
جڑھلے ہوئے ہیں اسیر گند ساہو ہے۔ ماتی تین مقام جہاں حضرت علی کا مزار ہے جہاں جو
کو پتا اور کمال ہیں۔ حضرت علی کے ایک مرد محمد اس جمعیت تھے ان کا بدن بقول مورخ اس مکان
حت القبع میں ہے مگر قاری صاحب موصوف نے مجھ سے کہا کہ ترکستان میں صلح عرفہ سے
حد میل کے ماصلہ پر کہ ریل کا آٹھ آٹھ لے کر ایہ دیا جاتا ہے ایک مقام جو آٹھ وہاں محمد اس جمعیت کا
مزار زیارت گاہ ماص و مام ہے۔ مخلوق صفت و صاحب لیکر وہاں پہنچتی ہے۔

(۱۹) قرا امام حسن علیہ السلام

اگرچہ امام حسن علیہ السلام کا بدن عام طور پر مقررہ الجبیت میں تسلیم کیا جاتا ہے مگر علامہ
سہروردی نے ایک روایت یہ بھی لکھی ہے کہ وہ اسی دادی حضرت فاطمہ بنت اسد کے مقررے میں
دفن کے گئے (علامہ الروا احار دار المصطفیٰ مطبوعہ مطبعہ مریہ مکہ منظرہ ص ۲۲)

امام حسن علیہ السلام سلسلہ یاسہ میں دہرے شہید ہوئے۔ عام روایوں سے یہ واضح ہے
کہ جب وہ آنحضرت کے روضہ شریف میں دفن نہ ہو سکے تو ان کی حب دھیت حادہ سیدہ کے
قریب حت القبع میں دفن کیا گیا۔ انکی مرکا ذکر مورخین و سیاحان قدیم نے کیا ہے جو اسی موضع کی
متنی جیسی کہ حضرت عباس کی قر۔ اور اسیر بھی قبیل کی مالیالی جڑی ہوئی تھیں حضرت عباس کی
یاسی ال کا سر حاسیاں کیا جاتا ہے۔ زمانہ حال کے سیاح لکھتے ہیں کہ ان کے مزار پر
سرخ علف بڑا تھا حیر و دوزی کا کام تھا۔ میں نے سلسلہ امر میں پانچ فرد کا مسترک
جو تڑھ جو دیکھا تھا اس میں دوسری قرا کی بیان کی گئی۔

(۲۰) مدفن سر مبارک امام حسین علیہ السلام

اس کے متعلق بھی کئی روایات ہیں اس میں سے بعض روایات انکی مالو کے نام کی ماسبت کے انکو عین حیدر کہتے ہیں۔

سلسلہ میں بعد ازاں کہ بلا امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک یرید کے یاس دمشق بھیج دیا گیا تھا۔
 جس کے مدفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔ مثلاً اس کے ایک روایت یہ بھی ہے کہ یرید نے سر مبارک
 ایسے عامل کے یاس مدینہ بھیج دیا تھا اس نے کھس میں لپیٹ کر سیدہ حاتونِ حمت کی قبر کے نزدیک
 مقبرہ اہلبیت واقع قنبر میں دفن کر دیا۔

ایک روایت یہ ہے کہ کربلا میں جب دلاہر کے ساتھ دفن کیا گیا۔

دمشق میں ایک بہت بڑی مسجد ہے اسمیں بھی سر مبارک کا دفن ہونا مایاں کیا جاتا ہے۔ اس
 مسجد کا نام ہی مسجدِ راسِ سیدنا الحسین ہے۔

سیر قافروں میں ایک بڑا عالیشان مقبرہ مسجدِ حسین کے امام سے مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ عالمی جلیفہ
 مصر المعز لدین اللہ نے سلسلہ ۳۷ میں سر مبارک دمشق سے لیجا کر وہاں دفن کیا اور اس سیر ایک عالیشان
 عمارت تعمیر کرائی۔

(۹) قبر امام زین العابدین علیہ السلام

سلسلہ ۱۷ میں امام زین العابدین علی بن حسین علیہم السلام نے بروایات مشہورہ مدینہ منورہ
 میں ہر سے دعات پائی تھی۔ یہ بھی مقبرہ اہلبیت میں مدفون تصور کیا جاتا ہے۔ امام عروالی نے مشہد میں بقیع میں انکا
 مدفن بیان کیا ہے مگر اس جہیز نے سلسلہ میں اور اس بطوطہ نے سلسلہ میں مدوین بقیع کے صحن میں انکا ذکر نہیں کیا
 رمانہ حال کے سیاح اہلبیت کی قبروں کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ انکی قرا امام حسین علیہ السلام کی قبر کے برابر ہی
 صبر سبز کا رجولی غلاف پڑا ہوا ہے۔ لوح و کتبہ کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔ میں نے سلسلہ ۱۷ میں باج
 قبروں کے جس مشترک چوترے پر زیارت پڑھی تھی اُس میں تیسری قبر پر ذکر بلا کی بتائی گئی تھی۔
 اس بطوطہ لکھتا ہے کہ تو ستر واقعہ یزید میں ہی امام زین العابدین علیہ السلام کے نام سے ایک بڑی
 درگاہ بنی ہوئی ہے اور وہاں والے اُسی کو اصلی قبر خیال کرتے ہیں۔

(ما حفظہ ہو سر امامہ میں بطوطہ جلد اول حالات اہل)

(۱۰) قبر امام محمد باقر علیہ السلام

باحکاف روایات سلسلہ میں امام محمد باقر علیہ السلام کے مقامِ حیمہ دعات یا بی اوتش مہار
 مدینہ میں لاکر بقیع میں دفن کی گئی۔ (تاریخ اس غلکان)

الواحد علی بن حسن مسعودی مولف مروج الذهب نے سلسلہ میں اور امام عیسیٰ بن ابی اویس العلوم
 میں سلسلہ میں ان کا مدفن القبع لکھا ہے مگر سلسلہ میں اس حدیث سے اور سلسلہ میں اس لفظ طوطے
 مقبرہ اہلبست میں القبع میں کسی اور جگہ ان کے دفن ہو سکے متعلق کچھ نہیں لکھا اور نہ ابیر فاکویر کا
 کچھ ذکر کیا وہ مقبرہ اہلبست میں صرف امام حسن علیہ السلام و حضرت عباس کی قبر کا ذکر کر رہے ہیں اور
 بس۔ یہ یہودی نے سلسلہ میں اور شیخ عبدالحق مدنی نے سلسلہ میں مقبرہ اہلبست میں
 ان کے مدفن کا ذکر کیا ہے مگر علامت قبر کے وجود کی نسبت کچھ نہیں کہتے سلسلہ میں انکشافات نے
 مشہور سیاح کیتاں رٹن نے حکیم عبداللہ جاح کے نام سے مسلمانوں کے عیسائیوں سے حجاز
 لکھا تھا اس کے مروجے اس خیال سے کہ مقبرہ اہلبست میں امام محمد باقر علیہ السلام کے دفن کی روایت
 صحیح نہیں ہے اُس کو اُن کی زیارت نہیں پڑھائی تھی۔ حالیہ فتوحات اہل نجد سے قتل جو دعویٰ
 صدی کے ہندوستانی سیاح و خود قدر علامت قبر کا ذکر کرتے ہیں حیرت منگ دہرے مروج اہلبست کے
 سفر کا روحی علاقہ پڑا تھا۔ لوح و کتبہ کچھ نہ تھا۔ قبر کے سرہانے اُن کی زیارت لکھی ہوئی
 آویزاں تھی۔ میں نے سلسلہ میں اہلبست کے مستر کی جو ترے پر زیارت پڑھی تھی رائے
 اگر عام مشرق منھ کر کے کھڑا ہو لو اس سارک مروج کا جو تھا تبھر امام محمد باقر علیہ السلام کے
 سرہانے کا تبھر ہوتا ہے۔ میرے متعدد مروجوں میں سے دو ایک نے ان کے یہاں دفن ہو کر
 مارے میں سہ کیا تھا۔

(ج) قبر امام جعفر صادق علیہ السلام

سلسلہ میں امام جعفر صادق علیہ السلام کی رہبر سے وفات ہوئی اور بقول صاحب مروج الذهب
 وحسب بیان اعیان العلوم عیسیٰ بن ابی اویس صادق آل محمد کا مدفن مقبرہ اہلبست واقع القبع میں ہے۔
 مگر اس حدیث میں اس لفظ طوطے نے ان کی قبر یا اہلبست کی زیارت کا کچھ ذکر نہیں کیا یہودی و شیخ عبدالحق
 محدث دہلوی ان کا مدفن یہاں بتاتے ہیں مگر علامت قبر کا ذکر نہیں کرتے۔ کیتان رٹن کے
 مروجے بھی یہاں اُسکو زیارت امام جعفر صادق علیہ السلام نہیں پڑھائی تھی۔

(سفرنامہ رٹن انگریزی مسلول)

اہل نجد کی حالیہ فتوحات سے قبل ہندوستانی مسلمان سیاح و حجاج گئے انھوں نے اہلبست کی

دوسری قہور کے ساتھ اس کی قبر کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس وقت اس کی قبر پر بھی کارِ رحمتی سبب عطا فرماتا تھا اور دوسرے ائمہ کی زیارت کی طرح اس کے سرھانے بھی ایک کا عید میریارت آدیراں تھی۔ شکستہ میں اہلبیت کی مشترکہ قہور کا مایحواں تھیراں کے مرار ماراک کی علامت ہے۔ بعض اہل مدینہ کو اس کا مدفن یہاں ہونے میں اب بھی شبہ ہے۔

مشرقی ترکستان کے صلح حق میں دریائے تیا کے کنارے جہاں اس دریا کا پانی زمیں میں جذب ہو جاتا ہے ایک آباد قریہ ہے اس میں بھی امام محمد صادق علیہ السلام کا مرار ہے اور اس وجہ سے اس گاؤں کا نام ہی ”مرار امام محمد صادق“ مشہور ہے
(مرادیل آٹس صاحب کا سفر مشرقی ترکستان مترجمہ سید محمود اعظم بھی ترمذی مطبوعہ دائرہ ادبیہ پٹنہ)

(۵) مقبرہ اہلبیت کی زیارت کا طریقہ

(۵)

قرستان حمت البقیع میں چونکہ اہل بیت نوت و رسالت کی مقدس ہستیاں حاصلِ ہمت رکھتی ہیں اس لیے ان کی زیارت کا طریقہ اور عام طور پر ان کی زیارت کے وقت جو سلام پڑھا جاتا ہے وہ شاہ عبداللہ محمدی دہلوی جمعی کی کتاب ”جذب القلوب الی دیار المحبوب“ سے تحریر کیا جاتا ہے۔ مولوی صبیحۃ الدین صاحب ساکن بدر اس شامی مدظلہ نے بھی ایسی کتاب ”السیکینہ باحار مدینہ“ میں اسے نقل کیا ہے۔ شاہ صاحب لکھتے ہیں:-

امام محمد صادق علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں کہ جو شخص اماموں سے کسی کی حقیقت کی زیارت کرے تو گویا اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت کی۔ کسی نے امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے عرض کیا کہ آپ مجھے ایک قول طبع تعلیم کیجئے تاکہ میں اہلبیت کی زیارت کے وقت اسے پڑھا کر دوں آپ نے فرمایا جب تم اہلبیت کی زیارت کا ارادہ کرو تو پہلے غسل کرو اس کے بعد ادا لا دروازے پر کھڑے ہو کر کلمہ شہادتیں ادا کرو پھر جب تم اندر داخل ہو اور تمہاری نظر قبر پر پڑے تو تیس مرتبہ اللہ اکبر کہو۔ پھر ادب و تعظیم کے ساتھ

یاس یاس دم رکھتے ہوئے تھوڑا آگے ٹھحو۔ سر کھڑے ہو کر تیس مرتبہ
اللہ اکبر کہو۔ پھر قر کے قریب ہو جاؤ اور چالیس مرتبہ اللہ اکبر کہو۔ اس کے
بعد اس طرح سلام عرض کرو:-

السلام علیک یا اعلی السمت رسالۃ ومختلف الملائکۃ ومہمطو
وحوال العلم ومتہی الحکم ومعدن الرحمتہ واصول الحکم وقادۃ
الامم وعاصر الاسرار ودعائم الاحیاء۔ والواب الایمان
وامساء الرحلس وسلالة حاتمہ السییں وعترۃ صموۃ المرسلین
ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ السلام علی ائمۃ الہدی۔ ومصباح
الدعوی۔ واعلام التقی ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ السلام علی محال رحمۃ اللہ
ومساکن نرکۃ اللہ ومعادن حکمۃ اللہ وحفطۃ سر اللہ وحملہ
کتاب اللہ وورقۃ رسول اللہ ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ السلام علی
دعاة الی حکم اللہ۔ والاولاء علی مرصاة اللہ والمطہرین لامر اللہ
وسہیہ والمخلصین فی توحید اللہ ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اے مستحق
کلمہ ومعصہ کم طلبی واسرا دنی ومسلتی وحاحتی استہد اللہ الی موع
لسرکم وعلا بیکم وانی اسرعی الی اللہ تعالیٰ من عدو محمد وآل محمد
من الجن والانس صلی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین الطاہرین سلم کثیرا کثیرا
(حدیث الطوب۔ مالک حالات زیارت بیع السکینہ ما حار دنیہ آداب زیارت قمیض)

اسکا مطلب جبر ترجمہ یہ ہے:-

اے اہلبیت رسالت۔ اے مرستوں کے مارل ہوئے اور حریل کے اتر سکی حکم
آپ یر سلام۔ آپ حرائہ علم کے محافظ۔ حکمت کے مرکز۔ رحم کے معدن۔ خود و کرم کے
اصول۔ امانتوں کے سردار۔ برہمیر کا رول کے رکس۔ بیکوں کے ستون۔ ایمان کے دروازے۔
اللہ کے امانت دار۔ حاتم النبیین کے فرزند۔ اور حضرت عید المرسلین کی اولاد ہیں۔ آپ یر
خدا کی رحمت و برکت۔ آپ ہدایت کرنے والے امام ہیں۔ اندھیرے کے چسراغ ہیں۔

زہد و تقویٰ کے موبہ ہیں۔ آپ یر سلام اور آپ یر خدا کی رحمت و برکت۔ سلام ہو آپ یر۔
 آپ سرل رحمت۔ مسکن برکت و مع حکمت ہیں۔ آپ اسرار الہی کے نگہاں۔ کتاب الہی کی
 حامل اور رسول اللہ کے وارث ہیں۔ آپ یر خدا کی رحمت۔ آپ یر خدا کی برکت۔ آپ راضی و صا
 رہے والے۔ خدا کے حکموں کی اطاعت کریں والے اور خدا کی نوحید کو حاصل کریں والے ہیں۔ آپ یر
 سلام۔ آپ یر خدا کی رحمت و برکت۔ میں آپ سے شفاعت کی امید رکھتا ہوں اور اسی طلب
 و اللہ و سوال و حاجت میں آپ کو ایسا میثوا سمجھتا ہوں۔ میں خدا کو گواہ کرتا ہوں کہ میں آپ کے
 طاہری و ماطی احکام پر اعتقاد رکھتا ہوں اور میں محمد و آل محمد کے دشمنوں سے خدا کے سامنے بیزاری
 ظاہر کرتا ہوں خواہ وہ حماں سے ہوں یا ہی آدم سے۔ اللہ کی رحمت محمد اور ان کی طہیٹے طاہر
 اولاد پر اور بہت بہت سلام۔

(۶) مقبرہ اہلبیت پر اس گنہگار کی حاضری



۸ ادی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دل صبح کے دن مجھے حب میں پہلی مرتبہ حست السقیع میں
 حاضر ہوا تو اُس وقت گونا گوں تجلیات کا ایک دریا میرے دل میں موجیں مار رہا تھا۔ اور میرے
 دماغ میں تصورات کا عجیب و غریب مرقع کھچا ہوا تھا۔ اس خیال سے کہ میں کون ہوں اور
 کہاں آ گیا ہوں مجھے مہیوت کر دیا تھا۔ عالم وجودی میں حب میرے رہا لے مجھے مقبرہ اہلبیت پر
 لہجا کر کھڑا کر دیا اور صلوٰۃ و سلام پڑھے کیلئے کہا تو میری رماں سے زیادہ میری آنکھوں لے
 یہ خدمت اکام دی۔ تخیل و تصور و اسعراق و اسہاک نے یہاں میرے لیے بہت سے ساہا
 پیدا کر دیے تھے۔ میرا دماغ مغل چکر میں تھا اور میرا قلب مصطر تاریخ اسلام کی درق گردانی بہت
 سرعت کیسا تھ کر رہا تھا۔ انواع و اقسام کے واقعات بہت حرکت تصویروں کی طرح حلد حلد میرے
 سامنے سے گزر رہے تھے۔ ظاہر یہاں عالیشان گنبد۔ حوش نما صرح۔ مرقع صورت مراد اور
 ررق برق علاف نظر نہیں آ رہے تھے مگر یہ مردان حضرت مرثیہ۔ بہاں عباسی سخی میں

کہ ان کی مقدس سرچھول پر رزنا و علاف ڈالے جائیں اور ان کے غیر مالی سوا۱۱۱ پر نئے سائے
جائیں۔ جس مقدس ستیوں کی خدمت میں سلام عرض کرے لیکن میں حاضر ہوا تھا انکی تاں ۲۔۔۔۔۔
اربع داعی ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے کبھی ان کے موتیوں کے محل اور سرمد کے ایذاں آ رہی
اور کبھی ان کے مختصر سبب الشرف دکھائی دیتے تھے۔ کبھی ان کے نورانی میکے حلقہ بازی سے
ملوس نظر آتے تھے اور کبھی چادر بطہیر سے مسطور۔

(۷) بیت الحزن

(*)

حضرت علی کا وہ مکان حمت البقیع میں متفرق اہلبیت کے دائیں جانب کوئی بیس قدم کے فاصلہ پر
واقع تھا اور حنائی سیدہ آنحضرت کی وفات کے بعد یہاں گریہ و زاری و عبادت الہی میں مصروف
رہا کرتی تھیں۔ ایک روایت کے موجب انکی قبر یہاں بھی یاں کیجاتی ہے امام محمد عرابی سے مسئلہ میں
احیاء العلوم میں اسکو مسجد فاطمہ سے تعبیر کیا ہے اور اس میں مارٹر مسمے کی ہدایت کی ہے۔ اس صیر نے
سلسلہ میں بیت الحزن کا ذکر کیا ہے مگر یہ نہیں لکھا کہ اُسوقت یہ کس شکل کا تھا اسیہ کوئی نقشہ تھا
یا نہ تھا۔ سلسلہ میں اس لفظ طوطے کے نام پر لکھا گیا ہے۔ سلسلہ میں سمجھو دی بھی
اس کا دوسرا نام مسجد فاطمہ لکھتے ہیں۔ اُسوقت یہاں قفہ موجود تھا اور قفے کے اندر حضرت فاطمہ کی
قبر بھی ہی ہوئی تھی۔ حدب القلوب میں سلسلہ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے قفہ کا ذکر نہیں کیا۔
سلسلہ میں حب سعود اول امیر مکہ کا مدیہ سورہ یز قفہ ہو گیا تو اُسوقت البقیع کو دوسرے قفوں کیساتھ
قفہ بیت الحزن بھی مہدم کر دیا گیا۔ اسکے دس گیارہ برس بعد قفہ ۱۲۳۲ھ میں محمد علی پاشا
والی مصر نے بجدیوں کا قفہ حجاز سے اٹھا دینے کے بعد دوسرے قفوں کیساتھ اسے بھی تعمیر کرایا
مگر عالم قفر کی علامت ہیں نہیں نوائی کیونکہ ۱۲۸۸ھ میں حفتر رجبی اپنی کتاب سرمدہ الما طرس میں
بیت الحزن کے اندر علامت قبر کی مدد موجودگی ظاہر کرتے ہیں۔ مگر ۱۳۱۹ھ میں ڈاکٹر نور حسین صفی
صاحب اس میں مراجعہ فاطمہ کا وجود لکھتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

مذنبہ یہ انحرول میں سیڑھیوں سے اُتر کر داخل ہوتے ہیں۔ قطعہ کی طرف مراءٹ پڑاؤ دار
حاول قنات ہے۔

اس کے چھ برس بعد مولوی صغۃ اللہ صاحب ساکن مدراس اپنی کتاب السکینہ احبار مدین میں
لکھتے ہیں کہ۔

”بیت انحرول میں قزاقستاناں ہیں ہے۔“

اس کے چار برس بعد قزاق کا دھوکہ پھرتا یا جاتا ہے جا کچھ حواہ غلام التقلین مرحوم ایسے روز ماجد میں
بیت انحرول کے ذکر میں فرماتے ہیں۔

”اس مقام پر ایک مختصر سنگین مسجد ہے جس کے دربر ترکی کتبہ ہے۔ اندر محل کے
ایک مقام دو گھر لگا۔ ایک گھر چوڑا اور سو گھر لمبا ماہو ہے جس کا آہنی دروازہ ہر
اود اوپر سر محل کا علاقہ پڑا ہوا ہے۔ یہاں بھی دو رکعت نماز پڑھی۔ مسجد کے
دور کتبہ سلطان عبدالحمید خاں کے زمانہ کا ہے۔“

عبدالحمید خاں ثانی کا عہد ۱۱۵۵ھ سے ۱۱۷۵ھ تک ہے۔

تقریباً ۱۱۷۵ھ میں اہل محل کا قصہ جاری رہا وہاں ہو گیا اور قتبہ یہب انحرول بھی دوسرے
قبتوں کیسا تھو پھر مسہد کر دیا گیا۔ اس گھر کا رے ۱۱۷۵ھ میں اس مقام پر جہاں یہ مکاں واقع تھا
کوئی علامت کسی قسم کی۔ بانی مسلح رہیں تھی۔

(۸) مقبرہ بنات النبیؐ

(*)

مقبرہ اہلبیت کے تہقن و تہانی حامی آنحضرت کی ماصرا دیوں کے مدفن کے نام سے یہ
مقبرہ مشہور ہے اہلسب والجماعت یہ تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت حدیجہ کے لعل سے آنحضرت کی چار
بھابھادیاں تھیں۔ حضرت رقیہ۔ حضرت زینب۔ حضرت ام کلثوم اور جنانہ سیدہ فاطمہ زہرا۔
چونکہ جنانہ سیدہ سے آنحضرت کو ایک خاص محبت تھی ادا میر بیچہ شفقت فرماتے تھے اس لیے

صرف یہی ایک دستور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی - یہی زیادہ مشہور ہیں - انہیں کا نام خطہ وغیرہ میں لکھا جاتا ہے۔ شیعوں کا عام طور پر یہ خیال ہے کہ حضرت رقیہ و ام کلثوم درنہب حائہ طافہ رہا کی حقیقی ہستیں نہ تھیں۔ لیکن ملا فخر علسی مرحوم مشہور سنیہ مورخ نے حیات القلوب میں ال کو آنحضرت کی حقیقی صاحبزادیاں اور حائہ سیدہ کی حقیقی ہستیں کہا ہے۔ (حیات القلوب جلد دوم ذکر اولاد رسول اللہ) میں اس جو خاک گتھی کو سلجھانے کی کوشش نہیں کرنا۔ قصہ مختصر یہ معرہ بحر حائہ شدہ کے باقی تیموں صاحبزادیوں کا مدفن خیال کیا جاتا ہے مگر سید مہودی مدسیہ کے مستند مورخ اس مقررہ کی فرضی تصور کر کے ان صاحبزادیوں کی قبریں حضرت ابراہیم اس رسول اللہ کے مقررے میں خیال کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ آنحضرت نے نہارتاد فرمایا تھا کہ "آمدہ مرے اہل بیت سے جو مر گیا اسکو عثمان بن مطعون کے قریب دفن کر دینا" اور چونکہ ان صاحبزادیوں کی وفات آنحضرت کے سامنے ہوئی تھی اسلئے یہ خیال نہیں ہوتا کہ ان کو حضور سرور کائنات نے عثمان بن مطعون کی قبر سے دور دفن کیا ہو۔ میر حضرت رقیہ کے انتقال کے وقت آنحضرت نے بھی فرمایا تھا کہ تو بھی عثمان بن مطعون کیساتھ شریک ہوگئی۔ اس سے بھی تاس ہے نہ حضرت رقیہ کی قبر عثمان بن مطعون کی قبر کے متصل مقررہ ابراہیم اس رسول اللہ سے ہوگی۔ سمہودی یہ بھی کہتی ہیں کہ متقدمین نے اس قفے کا ذکر نہیں کیا۔ علامہ موصوف کہتے ہیں کہ مصنفوں کا یہی خیال ہے کہ ان صاحبزادیوں کی قبریں حضرت فاطمہ کرمزاد کے قریب ہیں۔ امام محمد عزالی حصوں نے سنہ ۸۰۰ میں زیارت مدینہ کی تھی اسی کتاب احیاء العلوم میں اس مقررے کا کچھ ذکر نہیں کرے۔ المستہ اس عصر کے زمانہ سنیہ میں لقیع میں ایک چھوٹا سا گند قفہ اولاد النبی کے نام سے مشہور تھا جسکا ذکر بعد میں اس لفظ طے لے بھی کہا ہے۔ قیاس ہوتا ہے کہ حلیہ مسترسد اللہ نے سنہ ۱۹۰۰ میں حب قفہ اہلبیت بیوایا تھا اسی وقت یہ قفہ بھی تعمیر کرایا ہوگا۔ جو دو ہویں صدی کی ہندوستانی سیاح سب اس قفے کا ذکر کرتے ہیں مگر قفے کے اندر کے حالات کوئی سیاں نہیں کرتا۔ مولوی صبغۃ اللہ صاحب مولف السکینہ صاحب مدینہ کا خیال ہے کہ:-

"اس مصرے میں دو صاحبزادیاں دفن ہیں اور حضرت رقیہ کی قبر غالباً

مقررہ ابراہیم میں جہاں بن مطعون کی قبر کے نزدیک ہے۔"

۲۱۹ء میں حب اہل نجد نے اس مقررہ کا قہہ سہدم کر دیا تو گیارہ برس بعد محمد علی یاسا والی مصر نے سلطان محمود خاں کے حکم سے اس پر اس مقررہ کا قہہ تعمیر کر دیا۔ جسے ۳۲۲ء میں اہل نجد نے چاریر دو مارہ قہہ کر کے سہدم کر دیا۔ دی ۳۵۵ء میں اس مقررہ میں ایک مشترک جو ترہ میں لے دیکھا تھا حوریں سے مالنت پھر ادینا تھا اور اسیر تین قہوں کی علامت کے طور پر تین تھیں۔ رھا نے نصب تھے۔ جن صاحبزادیوں کے ام سے یہ مقررہ موسوم ہے ان کے حالات دہن وغیرہ اس جگہ لکھا عالمائے محل بہ ہوگا۔ یہ حالات میں لے عام تاریکوں سے احذ کیے ہیں جس سے اُن کا آنحضرت صلعم کی حقیقی صاحبزادیاں ہوا ظاہر ہے۔

(الف) حضرت رقیہ رضی اللہ عنہا

ان کی ولادت لعنت سے تیرہ سال قبل ہوئی تھی۔ ان کا پہلا نکاح عتہ میں ابی اہب سے ہوا تھا حب اُس لے دہشتی میں آکر ان کو چھوڑ دیا تو نکاح ثانی حضرت عثمان طیفہ چہارم سے ہوا۔ ان کی وفات ۳۵ء میں اُس روز ہوئی حکم جگہ بدر کی فتح کی خبر دیے میں یہ بھی تھی اس دم سے یقیناً آنحضرت ان کے دم میں شریک نہ تھے تاہم آنحضرت کے اُس وقت تشریف فرما ہونے کے متعلق بھی ایک روایت ہے وہ کہ ان کے دم کے وقت آنحضرت نے یہ فرمایا تھا کہ اے رقیہ تو بھی ہمارے سلف عثمان بن مظعون کے ساتھ شریک ہوگئی۔ اُس وقت حضرت فاطمہ صلوٰۃ اللہ علیہا حضرت رقیہ رضی اللہ عنہا کی قبر کے پاس کھڑی روہی تھیں اور آنحضرت ایسے دامن سے اُن کے آسویو بچتے تھے۔

(ب) حضرت زینب بنت رسول اللہ

حب آنحضرت کی عمر تیس سال کی تھی اُس وقت حضرت ربیب پیدا ہوئی تھیں۔ ان کا عقد ان کے خالہ رادھا کی الو العاص اس ربیب سے ہوا تھا۔ حالہ ربیب سلمان ہوگئی تھیں مگر ان کے شوہر ایسا نہیں لائے تھے بلکہ جنگ بدر میں وہ کفار کے ساتھ تھے اور گرفتار کر کے آنحضرت کے سامنے پیش کیے گئے تھے۔ حضرت زینب لے ان کی رہائی کیلئے ایک بار جو حضرت حدیثہ ان کو چہیز میں بچھو دیا تھا آنحضرت نے اسے بیجاں کر دیا اور الو العاص کو اس شرط کے ساتھ رہا کر دیا کہ وہ ربیب کو مدینے روانہ کر دیں۔ چنانچہ زینب ہجرت کر کے

مدینے آگئیں۔ سلسلہ میں ال کے شوہر بھی سماں ہو گئے اور مدینے میں آ رہے۔ سلسلہ میں حضرت رقیہ نے وفات پائی۔ آنحضرت نے ایسی یاد دہاں کے کس کیلئے دی اور جو قبر میں اُن کو دفن کیا۔ ال کا مدفن بھی عالمنا مقبرۃ ابراہیم ہی میں ہے۔

(ج) حضرت اُمّ کلثوم رضی اللہ عنہا

حضرت اُمّ کلثوم کی ولادت چھ سات برس قبل بعثت ہوئی تھی۔ ال کا پہلا عقد اولہ کے بیٹے عتیبہ سے ہوا تھا۔ جب اس نے بھی ایسے بھائی کی طرح ال کو طلاق دیدیا تو سلسلہ میں انکا نکاح مائی حضرت عثمان غنی سے ہوا۔ عثمان سلسلہ میں ال کی وفات ہوئی اور مقبرۃ سائب الرسول میں یہ قیاس غالب مقبرۃ ابراہیم اس رسول اللہ میں دفن ہوئیں۔

(۹) مقبرۃ ازواج النبی

(*)

مقبرۃ بیات النبی کے محادی جانب شمال مقبرۃ عقیل کے متصل یہ مقبرہ ہے اور عام طور پر یہ منہور ہے کہ بحر حضرت حدیجہ و حضرت میمونہ کے جس کے مرادات مکہ منظرہ میں ہیں باقی تمام امہات المؤمنین کی وفات مدینے میں ہوئی اور ان کا مدفن یہی مقبرہ ہے۔ مگر بعض روایتوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض ازواج رسول اللہ کی قبریں مقبرۃ اہلبیت کے نزدیک ہیں۔ ایک روایت ہے کہ حضرت عقیل اپنے مکان واقع بقیع میں گواں کھدوا رہے تھے وہاں ایک بخر نکلا حیرت کھانما "قرام حبیہ ست صحریں حرب"

ایک روایت ہے کہ یہ بخر امام رس العابدین کے مکان میں نکلا تھا۔ اسی طرح حضرت ام سلمہ کی قبر حواء سیدہ فاطمہ زہرا کی قبر کے متصل بھی بقیع میں سیاں کی جاتی ہے۔ امام محمد غزالی جنہوں نے سلسلہ میں زیارت مدینہ کی بھی ایسی کتاب احیاء العلوم میں بقیع کے مدوں کے ضمن میں امہات المؤمنین کی زیارت کا ذکر کچھ نہیں کرتے واللہ عالم اس زمانہ میں یہ مقبرہ تیار تھا اس کے سوا کس بعد اس حلیہ نے سلسلہ میں یہ کہا ہو کہ ایک روضہ میں ازواج النبی کی قبریں ہیں

سمہودی کہتے ہیں کہ اس بحار (مولف تاریخ اعداد) کے زمانہ میں جس کی وفات ۳۳۳ھ میں ہوئی (اس مقام) میں چار قبریں تھیں مگر یہ صحت نہ تھی کہ کس کس بیویوں کی قبریں ہیں۔ ۳۳۳ھ میں ابن لوططہ نے قروں کی تعداد نہ لکھ کر صرف اس پر اکتفا کیا ہے کہ ”ایک ردصہ میں اجہات المومنین کی قبریں ہیں“ سید نور الدین علی سمہودی نے وفاء الوفا تالیف ۵۹۳ھ میں اس مقررے کی ایسے زمانہ کی حیت م دید حالت یہ تحریر کی ہے۔

”اس منہج کے اندر میں اکل سطح ہے۔ قروں کی علامت یہیں ہے۔ اللہ ایک بلد سگیں احاطہ ماہوا ہے جس پر ۵۳۳ھ میں امیر دکن المعارے قسہ تعمیر کرایا ہے“

تیرہویں صدی کے فرنگی سیاح حمار رکھارٹ اور رٹس بھی حصول لے علی الترتیب ۳۳۲ھ اور ۳۶۹ھ میں مسلمانوں کا حسیں ساکر سفر جاز کیا تھا صرف اس قدر لکھ کر خاموش ہو گئے ہیں کہ اس مقررے میں ارواح رسول اللہ مدفون ہیں۔ مولوی سید اور علی کلید اب الحج تالیف ۳۸۱ھ میں کہتے ہیں کہ اس میں حضرت کی گیارہ بیبیاں دفن ہیں ۳۸۵ھ میں اس مقررے کا ذکر سید جعفر برکھی نے نزہۃ المآظر میں کیا ہے مگر یہ تو قروں کی تعداد لکھی اور یہ یہ نفس کیا کہ کس کس کی قبریں ہیں۔ چودھویں صدی ہجری کے ہندوستانی مسلمان سیاحوں میں سے بعض نے ایسے سفر ناموں میں قسہ ازواح النبی اور اس کی قبروں کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ مثلاً حال بہادر سدویر حسن سراج نے ایسے سفر نامے دیکل الغربا میں حنف المقیع کا نام نہ لکھا ہے۔ اس طرح آریہل حواہ علامہ النطیس جو ۳۲۹ھ انہیں مدینے گئے تھے اور سید محمد قاسم صاحب مولف رہبائے حرمین جو ۳۳۲ھ میں ریارت سے مشرف ہوئے اور مولوی حواہ حسن لطامی صاحب حصول لے ۳۳۳ھ میں ۱۹۷ھ میں ریارت کی تھی ان کے سفر نامے بھی اس قبے اور قروں کی صراحت سے ساکت ہیں۔ ڈاکٹر لورہ حسین صاحب صارے رفیق الحجاج مالیف ۳۲۲ھ میں اور مولوی محی الدین جیل صاحب لے سفر نامہ حرمین تالیف ۳۳۲ھ میں یہ لکھا ہے کہ اس قبے میں سوائے میموہ و خدیجہ کے باقی سب اجہات دفن ہیں۔ مولوی صبغۃ اللہ صاحب مولف السکیہ باخار مدینہ تالیف ۳۲۵ھ میں اور حریل ابراہیم رحمت پاستا لے

مرآۃ المحرمین عربی تالیف ۳۲۴ھ میں بھی ایسا ہی لکھا ہے۔ اللہ نادر علی صاحب دکیل مہر ٹھلے
مرآۃ العرب میں جو ۳۲۴ھ کی تالیف ہے اور عبدالرحیم صاحب منگوری نے مصر حرمین تالیف
۳۳۳ھ میں یہ صاحب کی ہے کہ اس قصبے میں (۱) حضرت عائشہ (۲) حضرت صفیہ (۳) حضرت
سودہ (۴) حضرت ام حبیبہ (۵) حضرت حفصہ اور (۶) حضرت ام سلمہ دفن ہیں۔ عبدالرحیم
صاحب نے اتنا اور اصرار کیا ہے کہ اہبات المومنین کے نام قصبے کے باہر ایک تختی پر لکھی ہیں
قصبے کے اندر حائے کی ادما احارت نہیں ہے

مسئلہ حمار لعنی رپورٹ علامت کمیٹی ۱۹۲۶ء میں جس کے مرتب کر لے والے کئی مسٹر اور
کئی مولانا ہیں ابہدام قور کے ذکر میں یہ تحریر ہے کہ:-
”مرار رواج مطہرات۔ یہ تعداد میں لود تھے“

(مسئلہ علامت مطوۃ بمبئی ص ۸۹)

اس تعداد کی مطالقت نہ تو کسی سفر نامے سے ہوئی ہے اور نہ کسی تاریخ سے مریے
والوں سے بھی جب میں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ مصر مدینہ نوٹوں سے زیادہ بھی سیوں کا
نصور کیا جاسکتا ہے مگر قصبے کے ابہدام سے قبل اس میں صرف چھ مراوروں کی علامت تھی۔
مذکورہ بالا بیان کا خلاصہ یہ ہے۔

(۱) اس مقررے یا قصبے میں کبھی چار قروں کی علامت نہائی گئی کبھی چھ کی۔ کبھی علامت قبر
مطلق نہ سائی گئی۔

(۲) اس سفرے پر غالباً نویں صدی ہجری میں پہلی مرتبہ قبہ تعمیر کیا گیا۔ امیر ردیاک کا
تعمیر کیا ہوا قبہ اہل نجد نے حمار پر قصد کر کے بعد ۳۱۴ھ میں مسہدم کر دیا۔ اس کے بعد
۳۳۳ھ میں جب ترکوں کا سلطہ حمار پر دوبارہ ہو گیا تو سلطان محمود حاکم کے حکم پر محمد علی باتا
والی مصر نے اس پر اس فنی کو بھی تعمیر کرا دیا۔ اس کے بعد ۳۴۲ھ میں اہل نجد نے مدینہ
فتح کر کے اسے پھر مسہدم کر دیا۔ ۳۴۴ھ میں جب یہ گہگہ گارہ بقیع کی زیارت سے مشرف ہوا
نو اس وقت مالنت عمر او کجا چھ قروں کا ایک مشترک خام جو تیرہ دیکھا جو مقررہ رواج النبی کے
نام سے موسوم ہے اسیر عموماً بلا صراحت نام ”السلام علیک یا ارواح رسول اللہ“ کہہ کر سلام

تردع کرتے ہیں۔ بعض زائر حضرت عائشہ و عیرو جید بیبیوں کا نام بھی لیتے ہیں اور بعض تمام ارواح رسول پر نام نہام یہاں سلام پڑھتے ہیں۔ بعض زائر قریع میں جناہ سیدہ فاطمہ زہرا کی قبر کے پاس ام المومنین حضرت ام سلمہؓ پر بھی سلام پڑھتے ہیں

(۱۰) مقبرہ عقیل ابن ابیطالب

(*)

مقبرہ ارواح النبی کے قریب مقبرہ عقیل ہے۔ اس میں تین قبریں بیان کی جاتی ہیں ایک تو عقیل اس ابیطالب کی۔ دوسری عبداللہ بن جعفر طیار کی جو جناہ سیدہ رسیب بنت امیر المومنین علی اس ابیطالب کے شوہر تھے اور بدایت متہودہ ان کے دو فرزند عون و محمد معرکہ کربلا میں کام آئے تھے۔ تیسری قراۃ حضرت صلعم کے چچا زاد بھائی الوسعیاں بن حارث بن عبدالمطلب کی ہر علامہ سہودی کہتے ہیں کہ

(الف) اس سیدہ دان رمالہ و عیرو متقدمین نے حضرت عقیل کی قریع میں ہوا بیاں نہیں کیا۔ امام محمد عزالی بھی جنہوں نے ششہ میں مدینہ منورہ کی زیارت کی تھی ان لوگوں کے ساتھ ان کا ذکر نہیں کرتے حیر بلقیع میں سلام پڑھا جاتا ہے۔

(احیاء العلوم عربی مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۲۸۸)

مقول سہودی حضرت عقیل اور ان کے بھتیجے عبداللہ بن جعفر طیار کی قبر کا ذکر قریع کے مدعوں کے ضمن میں سب سے پہلے اس کا رے کیا ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ ان دونوں زورگوں کے فزارات کا ذکر سب سے پہلے ابن حیر نے ششہ میں کیا ہے۔ ابن حیر کی تاریخ بغداد مالاً اس کے بعد کی ہے ان کا سہ وفات ۳۱۳ھ ہے۔

(ب) سہودی کی رائے ہے کہ اس قبے میں جو حضرت عقیل کی طرف مسوب ہے صرف ابی سفیاں بن حارث دفن ہیں جن کی وفات ششہ میں ہوئی تھی۔ اور قبہ عقیل کی شہرہ لہذا ابی سفیاں بن حارث ایک دن قبرستان بلقیع میں پھر رہے تھے۔ حضرت عقیل نے ان سے دریافت کیا کہ (مصر و قریع)

اس دوسرے ہو گئی کہ یہاں عقیل کام کاں تھا درہ ال کی وفات امیر معاویہ کے زمانہ میں تمام میں موئی تھی یہ بھی ممکن ہے کہ ال کی لاسٹ یہاں لا کر دفن کی گئی ہو۔

(دواء الواحلہ دوم صفحہ ۹۷)

(ج) اسی طرح حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کے یہاں دفن ہوئے ہیں بھی ستہ مے انکی وفات بروایت مشہور سلسلہ میں مدینہ و مکہ کے درمیان بمقام ادا ہوئی۔ آنحضرت کی وفات کے وقت وہیں آرس کے تھے اس حساب سے سلسلہ ہجری میں پیدا ہوئے تھے حضرت عبداللہ عکریاس توں لوگوں میں سے تھے۔ سمہودی کہتے ہیں کہ مقررہ عقیل جو مصولیت دعا کیلئے مشہور ہے وہ اسی حواد کے دفن کی رکعت سے ہے۔ سمہودی کے زمانہ ۱۹۳ھ میں اس مقررے پر گسٹ موبو د تھا جس کا ذکر ابن بطوطہ واس حیر نے بھی کیا ہے۔ غالباً یہ قہ بھی ۱۹۱ھ میں قہ اہلیت کے ساتھ خلیفہ مسترشد باللہ نے تعمیر کرایا ہوگا۔ شیخ عبدالحق محدب دہلوی حدیث القلوب تالیف سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

آرس زمانہ میں وہ عقیل کے اندر دیوار پر انوسعیال بن حارث اور عبداللہ بن جعفر طیار نام لکھا ہوا ہے۔

گویا اس وقت یہ دفن انھیں دو صاحبوں کا تصور کیا جاتا تھا۔ ۱۲۱۹ھ میں جب یہ قہ اہل بحدے توڑ ڈالا تو دوبارہ ۱۲۳۳ھ میں حکم سلطان محمود خاں تعمیر کیا گیا۔ اس قہ کے اندر بھی صرف دو ہی نام الی سعیال و حضرت عبداللہ کے لکھے تھے (رحمۃ اللطیفین جعفر ربی طوطہ مشہور) اس کے بعد ۱۲۳۳ھ میں اہل بحدے حماریر دوبارہ تسلط حاصل کر کے اس قہ کو بھی مہدم کر دیا۔ مورخین و مسلح نہ صراحت نہیں کرتے کہ اس قہ کے اندر کتنی قروں کی علامت ہی ہوئی تھی مگر اہل بحد کا طریقہ عمل یہ ہے کہ کسی قبر کے اندر ساتی میں حتیٰ قرین طاہر کی گئی تھیں قہ منہدم کر دیے کے بعد اتنی ہی قروں کی علامت انھوں نے بادی۔ سلسلہ حماریری رپورٹ

۱) اسیہ حاستیہ ۲) حانی کیا دیکھ رہے ہو کہا ہے دفن ہوئے کیلئے ایک قبر کی جگہ تلاش کر رہا ہوں۔ حضرت عقیل ال کو ایسے احاطے میں لائے اور ایک جگہ مقرر کر دی۔ الوسعیال تھڑی دہان میسر ملے گئے مدینہ دور لہذا انھوں نے اس حال کیا حضرت عکری نے مازحارہ ٹر حانی اور ایجگہ دفن کئے گئے (دواء الواحلہ دوم)

و علامت گہٹی ۱۹۲۶ء میں غلطی سے قہر عقیل کو قہر حضرت ربیب ست حضرت امام حسنؑ تحریر کر دیا تھا
(ملاحظہ ہو مسئلہ حجاز تصویر متعلقہ ص ۸)

حضرت امام حسن علیہ السلام کی کسی صاحبزادی کا نام ربیب نہ تھا اور نہ حادثاں سوب میں سے
کسی صاحبزادی ربیب کے مرا کا وجود کسی تاریخ یا سفر نامے سے حجت القبیح میں ثابت ہے۔
حضرت ربیب کے نام سے کوئی قہر یہاں کسی زمانہ میں بھی تعمیر نہیں ہوا۔ اسی طرح رپورٹ مذکور
میں حضرت عقیل کو حضرت جعفر صادق کا فرد تحریر کیا گیا ہے (مسئلہ حجاز صفحہ ۸۹) حضرت عقیل
امیر المومنین علی کے سھائی ہیں ال کے والد الی طالب تھے۔ جعفر صادق علیہ السلام حضرت عقیل کے
سکڑا رہتے ہیں۔

دیگر مسئلہ ۳۱۰ میں اس گہنگارے مقررہ عقیل میں ایک قہر بھی حسیہ بن مرور صرف الی سیمان
بن حارث اور حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کی زیارت پر چھاتے ہیں بعض محتاط راہزماں یہاں حضرت
عقیل پر بھی سلام پڑھ دیتے ہیں۔ اہل مدینہ سے دریافت کرے یہ مجھے معلوم ہوا کہ حب یہاں قہر
موجود تھا اُس وقت بھی ایک ہی مشترکہ فرقی۔ موجودہ قہروں کی تسبیح میں بہت جگہ گرنیکا ہوں
اسی لیے اب یہاں اسکے امادہ کی مردوب نہیں ہے۔

(۱۱) گنج شہیدان

(*)

یہ یرید لیدے امام حسین علیہ السلام کی سہادت سے خارج ہو کر سلاطین میں دس ہزار کا
ایک لشکر نہ سرگردی مسلم بن عقیقہ مدینہ منورہ روانہ کیا تاکہ اہل مدینہ سے یرید کی بیعت لی جائے
اور صحابہ و تابعین جو مدینہ منورہ میں سکونت رکھتے تھے اور یرید کی بیعت کے منکر تھے اُس
سب کو ٹھکائے لگا دیا جائے۔ البتہ ایک امام ریں العادس علیہ السلام کے متعلق یرید کا
یہ حکم تھا کہ اُن کو نہ چھیڑا جائے اُس کیلئے کر ملا کا صدمہ ہی کافی ہے۔ جب یہ لشکر مدینہ پہنچا
اہل مدینہ یرید کی بیعت یرر صادمہ ہوئے۔ آخر مدینہ منورہ سے حاس مشرق ایک میل کو

حاصلہ پر مقامِ حشر جے حوہ واقم اور حوہ زہرہ بھی کہتے ہیں لڑائی ہوئی جس میں روح یرید کو فتح ہوئی اور پھر قتل عام شروع ہوا۔ ایک ہزار سات سو مہاجرین و انصار و تابعین۔ دس ہزار عام لوگ اور سات سو حافظ قرآن نلوار کے گھاٹ اُتارے گئے۔ فسق و فجور اور ہر قسم کی برائی مساح کر دی گئی۔ لوٹ مار اور صنگ و ذلت میں کوئی دقیقہ اُٹھانہ رکھا گیا۔ یہاں تک کہ مدینہ پھیرا ہو گیا۔ مورخین نے اس واقعہ کو واقعہ کربلا سے بھی زیادہ ہولناک کہا ہے اور یرید کے مدینہ کے ملاقا نہات کرے کیلئے یرید کے احکام اور اسکی روح کے جرائم کی صراحت کی ہے۔ واقعہ رے کے معلوم بعض احادیث اور بیسیس گویاں بھی کتب تواریخ میں بالتفصیل موجود ہیں۔ عرصہ اس معلوم کو گم متہید ہوئے تھے اُن میں سے بہت سے اصحابِ حمت البقیع میں ایک ہی قبر کے اندر دفن کر دیے گئے تھے جس کی نشاندہی زمانہ حال کے ساحِ مقبرہ عقیل کی مایچن جام کرتے ہیں۔ یہ گنجِ تحیدال کہلاتا تھا۔ مورخ و قدیم سیاح اس گنجِ متہیدال کی صراحت سے خاموش ہیں۔ کہ کسی اس کے مقام وقوع کا ذکر کیا اور نہ اسکی ظاہری شکل کا۔ البتہ جو صدیوں صدی ہجری کے مباحث نے اس کا ذکر کیا ہے۔ حالیہ فتوحات نجد سے قبل یہ لکڑی کی حالیوں سے معمور تھا جسکی حیثیت بھی حالی کی تھی۔ بلاشبہ کو تروں کے ٹھاٹھ کی شکل معلوم ہوتا تھا۔ اسکے اندر کسی قرنی علامت یہ تھی شکستہ ایریں اس گنج گارے یہ حالی نہ دیکھی۔ معلوم ہوا کہ حکومت نجد نے اس کو ایک فرضی گنجِ تحیدال سمجھا اس کے گرد حالی کا کتہرا رکھنا غیر ضروری سمجھا۔

(۱۲) مقبرہ امام مالکؒ

(*)

مقبرہ عقیل سے کوئی دس گر آگے ٹر صکر لقیع کے بیچ میں امام مالکؒ اس الس صحابی صاحب مدبب مالکی کا یہ مرا رہے۔ یہ ہجرت کر کے مدینہ میں جا رہے تھے۔ ربیع الاول ۱۸۱ھ میں انکی وفات ہوئی۔ ان کے قبے کی تاریخ بھی دوسرے قوں۔ ساتھ ساتھ سمجھنی چاہیے جو غالباً ۱۵۰ھ کے مہی سنگستان بھی پہاڑی قطعہ اس کے ہیں۔

ستر شد مانند لے پہلے پہل نوا یا تھا۔ اس کا ذکر اس صیر نے بھی کیا ہے مگر امام غزالی نے ان کی فکر کا کچھ ذکر کیا نہ قے کا۔ بہر حال جو حوادث دوسرے قول پر گزرے ہیں وہ اسیر بھی گزرے۔ شکستہ امر میں اس جگہ میں نے ایک فرد کی جو زمین سے بالشت بھرا دی تھی اور امام مالک کی قبر سے موسوم تھی۔

(۱۳) مقبرہ نافع

(*)

امام مالک کی قبر کے پیچھے یہ مقبرہ واقع ہے مگر اس قبر کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ مایع مولائے ابن عمر راوی حدیث ہیں جس کی وفات ۳۱ھ میں ہوئی۔ بعض کہتے ہیں یہ امام مایع قاری مدینہ ہیں جس کا ۶۹ھ میں اہل مدینہ آخری روایت کو تسلیم کرتے ہیں۔ ایک روایت سے یہ حضرت عمرؓ کے فرید عبد الرحمنؓ اوسط کا مزار ہے غلی کنبیت التومہ بن دوشہ ہو رہے کہ اسے جاری ہوئی تھی جس کے صدمہ سے ان کا انتقال ہوا تھا۔

(۱۴) مقبرہ ابو شحمہ بن عمر بن خطاب

(*)

ان صیر نے اپنے سفر نامے میں ذکر کیا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ اس رسول اللہ کے قبے اور امام مالک کے قبے کے درمیان عبد الرحمن بن عمر بن خطاب کی قبر ہے۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ یہ تعریف اس قبے پر صادق آتی ہے و نافع کی طرف موب ہے۔ امام غزالی وغیرہ متقدمین نے اس قبر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ چھٹی صدی ہجری یا یہ قبر ظاہر ہو کر دسویں یا گیارہویں صدی میں معدوم ہو گئی۔

۱۵۔ شہر میں اس صیر نے اس کا ذکر ہے۔

اس کے وجود دھویں صدی کے نص ہندوستانی سیاحوں نے اسکا پھر ذکر کیا ہے۔ اس قبر پر گسد کا یہ کسی راہ میں نہیں لگتا اگر صرف مانع کی فکر کو اس کی قبر ماں لما حاسے تو یہ بھی قے دار کہی جاسکتی ہے۔ میں نے ۱۳۳۸ء میں اس امام سے موسوم کوئی قبر نہیں دیکھی۔ میرے مردوں اور اہل مدینہ نے بھی کچھ الجھیاں بحث جواب نہیں دیا۔

(۱۵) مقبرہ سیدنا حضرت ابراہیم ابن رسول اللہ

(*)

مقبرہ امام مالک و مقبرہ مانع سے کوئی مس گر کے فاصلہ یر لقع کے بیچوں بیچ میں یہ مقبرہ ہے یہاں قبر صرف ایک ہی سی ہوئی ہے مگر دائیں ایسی یاد سے یا ایسے ایسے مردوں کی ہدایت کے مطابق کئی کئی سرگول یہاں زیارت پڑھتے ہیں۔ سابق میں جید سال قبل یہاں قبہ تھا اس وقت بھی قرا ایک ہی تھی اور ماتحت کئی تحفوں پر پڑھتے تھے۔ اس مقبرے کے گسد کا ذکر عائد سب سے پہلے اس حلیہ میں ال العاطین کیا ہے۔

”مراد سیدنا ابراہیم بر سعید قہ ہے اور قہ کرکڑی کے تحت گئے ہوئے ہیں جس پر جو صعوبت بر پائی کام ہے“

اس حلیہ کے بیاں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس قے میں کسی دوسرے صحابی کی بھی قبر تھی یا نہ تھی اس سے قبل ۱۸۸۶ء میں امام عزالی نے بھی اجاز العلوم میں صرف ابراہیم ابن رسول اللہ کی زیارت کیلئے ہدایت کی ہے کسی اور صحابی کا جس کا مدفن یہ مقبرہ بتایا جاتا ہے انھوں نے ذکر نہیں کیا ۱۸۹۲ء میں اس لطوٹھی قبروں کی تعداد مظاہر کرے سے ساکت ہیں۔ سمہودی کے عہد یعنی ۱۸۹۲ء میں علاوہ قرار ابراہیم کے دو قبریں اسی ہوئی تھیں جس کی نسبت وہ فرماتے ہیں کہ۔

”یہ پہلے نہ تھیں اور اس سکار و غیرہ متقد میں لے ال کا ذکر نہیں کیا۔ یہ قبریں

عثمان بن مطلق اور عبدالرحمن بن عوف کی تھیں۔

معتز روایتوں سے یہ تو ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیم کی قبر عثمان بن مطلق کی قبر کے

یاس ہے اور عبد الرحمن بن عوف بھی وہیں دفن ہوئے۔ انھیں روایتوں کے لحاظ سے ان دو قبروں کا
اصافہ کر دیا گیا ہوگا۔ سہودی کے زمانہ میں اس مقررے پر مالیتاں گند تھیں اور قبراہیم متصل
حضرت امام حسنؑ و حضرت عباسؑ کی قبر کے بہت شمال اربعہ ہوتی تھی۔ دوسری قبروں کی تفصیل
سہودی نے بیان کی اور وہ ان کے بعد شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے سنہ ۱۱۸۰ھ میں کی۔

حضرت ابراہیمؑ کی قبر کی صراحت حواصی علیہ کے بیان سے ادیر تحریر کیا جیسا ہے اس سے ثابت
کہ اس پر لکڑی اور برکی حالیوں کا اسی قسم کا کام کیا ہوا تھا جیسا کہ قبراہیم حسنؑ پر تھا۔ اس سے
قیاس ہوتا ہے کہ یہ قبراہیم کا قتبہ بھی سنہ ۱۱۸۰ھ میں مسترشد باللہ نے تعمیر کرایا ہوگا۔ میں نے جو
کسی تصویریں حجت الفیق کی دیکھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے بڑا قتبہ مقررہ اہلبیت پر تھا۔

اس کے بعد دوسرا نمبر قبراہیم کا تھا۔ چودھویں صدی کے ستیاج اس مقررے میں علاوہ حضرت
ابراہیمؑ کے عثمان بن مطعون۔ عبد الرحمن بن عوف اور سعد بن ابی وقاص کے مزارات بھی بتاتے
ہیں۔ علامات قبر کی تفصیل کوئی نہیں کرتا۔ کتب تواریخ میں اس مقررے کے مدفون کی تعداد دو دس
بتائی گئی ہے جس کی تفصیل دیں میں لکھتی ہے۔ سنہ ۱۲۱۹ھ میں حنا بن محمد نے حجاز پر قصد کیا تو دوسرے

فوں کے ساتھ بھی مسہم کر دیا گیا۔ اس کے بعد سنہ ۱۲۱۹ھ میں بہمد سلطان محمود حال محمد علی یاسا
والی مصر نے حجاز پر ترکوں کا تسلط قائم کر کے دوسرے قوں کے ساتھ اسے بھی تعمیر کرا دیا۔ سو برس
بعد زمانہ نے جب بھر پلٹا کھایا اور سنہ ۱۲۱۹ھ میں حب اہل محمد نے حجاز پر دوبارہ قصد کر لیا تو بہ قتبہ
بھر مسہم کر دیا گیا۔ اب سنہ ۱۲۱۹ھ میں صرف ایک قراہی شکل کی جس کی صراحت میں دوسری قبروں کے

ذکر میں کر چکا ہوں اس مقررے میں موجود ہے جو قبر سیدنا حضرت ابراہیمؑ اس رسول اللہؐ کے
نام سے موسوم ہے۔ اس پر عموماً حضرت ابراہیمؑ کی زیارت کے ساتھ ملا اظہار نام یہ کہہ کر کہ
”السلام علیک منی حوالک منی افعال رسول اللہ“ یعنی آنحضرت کے اصحاب میں سے
جو تمہارے قرب میں ہیں ان کو بھی سلام پہنچے۔ زیارت پڑھ دیتے ہیں۔ روایات شہورہ کی
سایر یہ مقررہ اصحاب کا مدفن تصور کیا گیا ہے اب ان کے حالات دفن دیکھو۔ یہ ترتیب
دعات درج کیے جاتے ہیں۔

(الف) قبر سعد بن زرارہ۔

مقبورہ ابراہیم اس رسول اللہ میں سعد بن زرارہ صحابی کی قبر بھی سیاں کیجاتی ہے۔ انھوں نے
سلسلہ میں وفات پائی تھی اور اس اعتبار سے یہ پہلے مدو میں تسبیح میں سے ہیں۔

(ب) قبر عثمان بن مظعون۔

مقبورہ ابراہیم کے مدوین میں حضرت عثمان بن مظعون وہ سرگ ہیں جو روایات متہورہ سے
پہلے حسرت القبیح میں دفن ہوئے اور ان کے بعد حسرت القبیح مسلمانوں کا عام قبرستان ہو گیا۔
اسلام لانے والوں میں ان کا جو دھواں خبر ہے۔ آنحضرت کو ان سے بڑی محبت تھی۔ روایات
متہورہ ان کا انتقال شعبان سنہ یاسر میں ہوا۔ لیکن القبیح کا پہلا مدو ان کو اسی وقت قرار
دیا جاسکتا ہے جبکہ ان کی وفات سنہ ۱۱ میں تسلیم کیجائے۔ عثمان بن مظعون کے انتقال کی اطلاع
جب آنحضرت کو ہوئی تو ارشاد فرمایا کہ:-

”قبیح میں دفن کریں اور مدو مائیں“

جناحہ وسط القبیح میں غرقہ کے درخت کا ٹکڑہ لگائی گئی۔ دفن کرنے سے قبل آنحضرت نے
ان کی پیشانی کو بوسہ دیا اور فرمایا:-

”ہمارا سلف عثمان بن مظعون ہر سلف ہے“

دفن کر چکے کے بعد مدو کے تیغ دروں میں سے بجا ہوا ایک تیغ یا کوئی اور تیغ جو کہیں دور پڑا تھا
آنحضرت نے جو اپنے دست مبارک سے اٹھا کر ان کے سر حائے نصب کر دیا۔ اور فرمایا:-
”میں اس کو اپنے صحابی کی قبر کی نشانی ٹھہراتا ہوں۔ آئندہ میرے اہلبیت سے

حور گناہوں میں اس کے پاس دفن کر دیں گے“

جناحہ حضرت ابراہیم اور صاحرادی رقیہ کو آنحضرت نے اسی جگہ دفن کیا۔ آنحضرت نے اس
مقام کا نام جہاں عثمان بن مظعون کی قبر بنائی گئی تھی ”ردو مارکھا تھا یعنی حائے راحت“ لیس کہتے ہیں
کہ ان کی قرارویہ دار عقیل میں ہے۔ ایک روایہ ہے کہ ان کا مدو محمد بن حنفیہ کو مکان کے
ردیک ہے۔

رسول اللہ کے مبارک ہاتھ لگایا ہوا تیغ کوئی چالیس برس تک حضرت عثمان بن مظعون کی
قبر پر رہا۔ جب امیر معاویہ کی جانب سے شکستہ میں مردان مدینہ کا حاکم مقرر ہوا تو اس نے یہ کہہ کر

”میں یہ مناسب نہیں سمجھتا کہ حضرت عثمان بن عفان طلیعہ جلیلہم کی قبر تو لا یشیا کے

رہے اور عثمان بن مظعون کی قبر یرشتاں اختیار ہوئے

وہ تبصر یہاں سے نکال کر حضرت عثمان کی قبر پر نصب کر دیا۔ بعض لوگوں نے مروان کو اس حرکت پر لعنت ملامت بھی کی کہ آنحضرتؐ کا نصب کیا ہوا تبصر تھکوا نہ اکھاڑا چاہیے تھا مگر اُس نے جواب دیدیا کہ اب ہمارا حکم ہمیں ملتا۔

(دواء الوفا - حب القلوب - السکینہ - رحمة الماطر)

(ج) رقیہ بنت رسول اللہ۔

ایک روایت سے حضرت رقیہ بنت رسول اللہ صبی اسی معرے میں دم ہیں ان کے حالات دم و عمرہ مقبرہ بنات النبی میں تحریر کیے جا چکے ہیں۔

(ح) قبر خنیس بن خذافہ۔

یہ بزرگ مہاجرین اولین اور اصحاب ہجرتیں سے ہیں۔ آنحضرتؐ سے قبل حضرت حفصہ بنت عمر کے شوہر تھے۔ اُحد کی لڑائی میں ان کے رحم کاری لگا تھا جس سے حالِ برہ ہو سکے۔ تنوال سلسلہ میں رحلت کی اور عثمان بن مظعون کے حواریں سیر و خاک کیے گئے۔

(ھ) قبر فاطمہ بنت اسد۔

بعض قوی روایتوں کے اعتبار سے حضرت فاطمہ بنت اسد صبی حضرت علیؑ کی والدہ ماجدہ بھی اسی معرے میں دم ہیں۔ ان کے حالات و دفن مقبرہ فاطمہ بنت اسد کے زیر عنوان ملاحظہ فرمائیں۔

(و) قبر حضرت ابراہیم ابن رسول اللہ۔

عام طور پر اگرچہ بقیع کے دوسرے مدفون حضرت ابراہیم تصور کیے گئے ہیں مگر سنین و حالات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سے قبل بھی بعض سرگوار بقیع میں دفن ہو چکے تھے انکی

والدہ ماجدہ حضرت ماریہ قبطیہ ہیں۔ ان کی ولادت ذیچہ سہ میں ہوئی اور باختلاف روایت ایک برس دو چھ سال یا ایک سال چھ چھ سال کی عمر میں نکالت شیر حواری قصاصی

اس حساب سے محرم سہ یا جمادی الاول سہ میں ان کی رحلت ہوئی۔ آنحضرتؐ نے ان کو عثمان بن مظعون کے پہلو میں دفن کیا۔ حضرت علیؑ نے قرینہ مارا۔ انکی قبر لحد بانی گئی۔

اُس پر کچی اینٹیں چبی گئیں اُن کے تنگاف میں سے ایک جگہ رستی لڑا آتی تھی اُس پر حضرت نے ایک مٹی کا ڈھبلا رکھ دیا اور فرمایا کہ ایسی جیروں سے مُردے کو نہ نفع پہنچتا ہے۔ نقصاں مگر رمدل کی آنکھوں کو مصلیٰ معلوم ہوتی ہیں اس کے بعد قرآنِ ہیم پر مٹی ڈالی۔ پانی چھڑکا۔ قر کے اطراف پتھر کے ٹکڑے سدش کے طور پر جمادیے اور فرمایا "السلام علیکم" حضرت ابراہیم کی قریع کے بیج میں واقع ہے اس جگہ کا نام رُودھا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ قریع کے آخری حصہ میں جسے رُودھا کہتے ہیں ابراہیم مدفون ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ دارِ عقیل کے راویہ میں اُن کی قبر ہے بعض حمام بنی قطیعہ میں بتاتے ہیں۔ یہ سب مقام تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر قریع میں واقع ہیں۔ زمانہ قدیم میں یہ نام مشہور تھے آج کل اہل مدینہ اُن ناموں سے واقف نہیں اور یوڈا قبرستان ایک ہی نام حسن القریع کے نام سے موسوم ہے۔ حضرت ابراہیم کے دفن کے بعد سے مختلف قائل نے قریع میں ایسے ایسے حادداں کیلئے بڑاڑیں مقرر کر دیں۔

حضرت ابراہیم کی قمر کی موجودہ کیفیت اور برتھریہ کیا جاتی ہے۔

(ن) قبر عبد الرحمن بن عوف۔

یحییٰ القند صحابی اُردو کے احادیث اہل سنت و شریعت میں مشہور ہیں اُن کے صحابہ میں جس کے متنی ہوئے کی لتارت آنحضرت نے دی ہے۔ اُن کی قبر بھی مقبرہ ابراہیم میں بیاں کی جاتی ہے۔ اُن کی رحلت کا وقت جب قریب ٹھہرا تو حضرت عائشہؓ نے ان سے کہا تمہارا کہ اگر تمہارا دل رسول اللہ اور ایسے صحابی کو مکر و عمر کے یاس دفن ہو سیکو جاتا ہے تو مجھے تمہارے میں تمہارے دفن کا انتظام کر دیا جائے۔ انھوں نے عرض کیا۔ مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ آپ کا مکان آپ پر اور تنگ کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ میرے اور عثمان بن مظعون کے درمیان یہ عہد تھا کہ ہم دونوں ایک ہی جگہ گریں گے۔ چنانچہ اسلئے یا سلسلہ میں یہ بھی یہاں دفن کیے گئے۔

(ح) قبر عبد اللہ بن مسعود۔

ان کا مدفن بھی مقبرہ ابراہیم میں کیا جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ سلسلہ میں یہ مدینہ میں مرے اور قریع میں دفن ہوئے۔ ایک روایت یہ ہے کہ سلسلہ میں انکی وفات کوئے میں ہوئی۔

اور وہیں دفن ہوئے۔

(ط) قبر سعد بن ابی وقاص۔

اں کاستنا بھی عشرہ مسترہ میں ہے۔ یہ فتح ابیراں ہیں۔ حب اں کا و قب رحلت
قریب ٹھہرا تو ایک دل یہ لقیع میں گئے اور دار عقیل کے گوستہ شامیہ میں عمارت میں مطعون کی
قر کے یاس ایک قرکو دے کیلئے کہا۔ حب قرکو دے کیلئے تو ابھوں نے چند کیلیں وہاں گاڑیں اور
وصیت کی کہ میرے مرے کے بعد یہ جگہ صحابہ کو دکھا دینا اور مجھے یہیں دفن کرنا۔ چنانچہ ایسا ہی
ہوا اور احکام روایات ۱۵۰ یا ۱۵۱ میں فوت ہو کر اس مقررے میں دفن ہوئے۔

(۱۵) مقبرہ حلیمہ سعدیہ

(*)

حضرت حلیمہ کے نام سے ہندوستان کا کچھ واقعہ ہے۔ حلیمہ دانی کے قصہ وحو مولوی
علامہ امام شہید کی تصنیف ہے ان کی شہرت غیر معمولی کر دی ہے۔ انھوں نے آنحضرت کو دودھ پلایا تھا
اور زمانہ طفلی آنحضرت کے قیلے میں گزارا تھا۔

لقیع کے آفریں دیوار کے متصل حاس شمال اں کا مرا ہے۔ متقدمین یعنی امام محمد عرابی
دیگر بھی زمانہ میں تو کیا اس جہیز اس بطوطہ کے وقت تک اس مزار کا پتہ نہ تھا حالانکہ اس وقت
لقیع کے تمام مطہرہ مراعات پر قے تعمیر ہو چکے تھے۔

علامہ سمہودی نے بھی ۸۱۳ھ میں لقیع کے مقابر میں اس کا شمار نہیں کیا۔ البتہ شیخ عبدالحق
حدیث دہلوی کے زمانہ ۱۰۰۰ھ میں یہ مزار اور اسیر قبہ موجود تھا جسکی نسبت وہ حزب القلوب میں
لکھتے ہیں:-

”ایک چھوٹا سا قہہ حضرت فاطمہ بنت اسد کے قہے کی راہ میں حضرت حلیمہ سعدیہ کی

طرف محبوب ہے مگر اہل تاریخ نے کہیں اس کا ذکر نہیں کیا۔ اتنا تاہ لعلاً۔

زمانہ حال کے سیاح و مروج اس قہے کی بھی تصدیق کرتے ہیں۔ عالمنا دوسوں بحری میں

یہ تعمیر ہوا ہوگا۔ سہو دی کے وقت تک جس کی وفات ۹۱۱ء میں ہوئی اس کا وجود نہ تھا۔ یہ قہمی اہل نجد کے ہاتھ سے دومرتبہ مسہوم ہوا ہے۔ اس ۳۲۵ھ میں رین سے بالنت کھراویجی ایک قبر موجود ہے جس پر سلام و فاتحہ پڑھتے ہیں۔

(۱۶) مقبرہ ابی سعید الخدری

(*)

حضرت علیمہ کے مراد کے قریب جانب مشرق حصب ابی سعید الخدری کا مزار ہے۔ یہ صحابی رسول اللہ ہیں۔ ان کا نام حابر بن عبد اللہ ہے۔ اہل سنت کی کتب میں ڈیڑھ ہزار سے زیادہ احادیث ان کی روایت کی ہوئی موجود ہیں۔ انکو والد عبد اللہ اصحاب بدر میں سے تھے جو عزدہ اصحاب ۳۱ء میں شہید ہوئے تھے۔ ابی سعید الخدری حب بہت بڑھے ہو گئے تو ایسے فرسہ عبد الرحمن سے ایک دل فرمایا کہ میں میرے کام ساتھی ایک ایک کر کے مل بے اب میری باری ہے۔ تو میرا ہاتھ پکڑ کر بقیع میں چھو لے چل "عبد الرحمن ان کو لگے۔ حب بقیع میں آخری حد کے قریب پہنچے تو ایک جگہ دکھا کر کہاں کوئی دل نہ تھا فرمانا کہ "حب میں مڑ جاؤں تو میرے لیے یہیں فرکھو نا۔ کسی کو میرے انتقال کی خبر نہ کرنا۔ کوئی عہد سے کہ اُدھر سے آدمیوں کا گھر رکھ رہے میرا جنازہ نکالتا اور جنازہ حلدی حلدی لے جاتا کہ اُس کے ساتھ کوئی نہ ہوئے۔ تعمیر کسی کو روئے اور لودھ ذکر نے دینا۔ اور میری قبر پر حیمہ بھی نہ لگانا "حب ان کی رحلت ہوئی تو موجودیکہ عبد الرحمن نے کسی کو اطلاع نہ کی تھی پھر بھی سب آدمی ان کے گھر کو گھیر کر اس عرصے سے کھڑے ہو گئے کہ حارہ باہر نکلے تو ساتھ ہو جائیں۔ اگر یہ عبد الرحمن سے کیونکہ حارہ لیہانے کے وقت سے مطلع نہ کیا تھا اور خاموشی کیساتھ بہت سویرے بقیع میں بیٹھ لگے مگر وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ سب لوگ آب سے آب پہلے ہی سے جامے کے آئے کے قطر کھڑے ہیں۔ مورچیں مدیہ جنت البقیع میں ان کا دفن ہونا بیاں کرتے ہیں مگر جگہ کا تعین نہیں کر سکتے۔ شیخ عبد الحق محدث دہلوی نے حزب القلوب تالیف سنہ ۱۲۸۱ھ میں انکے قے کا ذکر نہیں کیا۔

جس پر رنجی رحمتہ الناطقین تالیف ۱۳۸۴ھ ہجری میں اس قبر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ۔
 ”یہ ہدیدہ مقار سے ہے جو سہودی کے عدہ ہائے گئے سہودی کے وقت
 ۱۲۹۲ھ میں موجود تھا بعد میں عوام میں مشہور ہو گیا ہے۔“

(رحمتہ الناطقین مطبوعہ مصر ص ۱۱۲)

بہر حال اگر بارہویں صدی ہجری میں بھی یہ قبہ تعمیر ہوا ہو تو دودھ یہ بھی منہدم ہو چکا ہے۔
 میں نے ۱۳۲۵ھ میں شرعی وضع کی ایک قبر دیکھی جو ابی سعید الخدری کے نام سے موسوم ہے۔

(۱۷) مقبرہ سعد بن معاذ

(♦)

سعد بن معاذ الاشہلی آنحضرتؐ کے ایک جلیل القدر صحابی تھے۔ غزوہ خندق میں شہید
 میں ان کے ایک زخم لگا تھا جس کے مدد سے جاں نہ رہ سکے اور رحلت فرمائی آنحضرتؐ
 ان کے عازے کی نماز پڑھائی اور حضرت مقداد بن الاسود کے احاطے کے یاس سے جو
 لگی گئی تھی اس کے ایک طرف بیع کی آخری حد میں مقداد کے مکان کے یاس دفن فرمایا۔
 علامہ سہودی کہتے ہیں کہ سعد بن معاذ کی قبر کی حقیقت متقدنین کی مباح کی ہے اور حتم
 وقوع اس کا ظاہر کیا ہے اسکی تعریف قبر فاطمہ بنت اسد یہ صادق آتی ہے۔ شاید کہ یہ قبر سعد
 بن معاذ کی ہوگی مگر سند سے فاطمہ بنت اسد کی مشہور ہو گئی۔ (مرید تفصیل کے لیے حالات
 مقبرہ فاطمہ بنت اسد ملاحظہ ہوں۔)

(۱۸) مقبرہ خبابہ فاطمہ بنت اسد

(♦)

مقبرہ ابی سعید الخدری سے جانب مشرق کوئی سین پچیس گز چکر حضرت عثمان بن عفان

حلیفہ سوم کے مرار کے قریب حضرت علی کی والدہ محترمہ فاطمہ بنت اسد کا مقبرہ ہے۔ اس بزرگ
 حادوں کی فصیلت میں صرف اس قدر عرض کر دیا کافی ہے کہ حضرت علی و حضرت حقیل و حضرت
 حعفر طیار کی والدہ ماجدہ اور آنحضرت کی بیعت چچی ہیں۔ انہوں نے حضرت علی کے ساتھ ہجرت
 کی تھی۔ سگہ میں ان کا انتقال ہوا۔ جب آنحضرت کو اسکی جبر ہوئی تو ان کے مکان پر ترس لیا
 لینگے اور ان کے سر حائے میٹھ کر فرمایا "یا اعمیٰ لعل اعمیٰ" (اے میری ماں کے بعد میری ماں)
 ان کی بہت کچھ تعریف کی اور انیا میرا ہیں کس کیلئے ہوا۔ جب حارہ ماہر لکھا تو رستے بھر
 کبھی سر حائے کی طرف اور کبھی یا منی کی جانب کندھا دیتے ہوئے قبرستان تک گئے۔ قریب
 ہونے کے بعد اس کے اندر اتر کر اپنے ہاتھ سے لحد سائی اور مٹی ایسے ہاتھ سے ماہر بھیک کی۔ اسکو
 بعد لحد کے اندر لپیٹ گئے۔ کچھ آیات قرآنی پڑھیں اور بہ دعا کی۔

"یا اللہ تو ہی مارتا ہے اور تو ہی حلاتا ہے تو ہی وہ زندہ ہے جو کہی رہ مر گیا۔

لطیف ایسے اس بی کے اور لطف اُن نبیوں کے جو مجھے پہلے گدے ہیں میری
 ماں فاطمہ بنت اسد کو بخترے اور ان کی ترکہ وسیع فرما۔ تو سب رحم کرے

والوں سے ٹھکر رحم کرے والا ہے ۛ

پھر قر سے ماہر آکر فرمایا "بسم اللہ و علی اسم رسول اللہ ۛ اس کے بعد نو تکبیروں سے
 یا ستر تکبیروں سے نماز حارہ پڑھی۔ دفن کیا اور قر گے یا س کھڑے ہو کر فرمایا:-
 "اے ماں اور پدر رس کرنے والی اللہ تجھ کو مرا سے حردے۔ کیا ابھی ماں اور

کیا ابھی با لے والی تھی ۛ

صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ اس وقت ہم نے دو مائیں ایسی دیکھیں جو اس سے مل کبھی
 نہیں دیکھی تھیں۔ ابک یہ کہ آپ نے ابھی فیص ان کے کف کیلئے دی۔ دوسری یہ کہ آپ انکی
 قریں لیٹے۔ فرمایا کہ فیص دینے سے عرض یہ تھی کہ حله ہائے بہت ان کو لعیب ہوں اور
 قبریں لیٹے سے یہ معصوم تھا کہ اللہ تعالیٰ ان کی ترکہ وسیع فرمائے۔ آنحضرت نے یہ بھی فرمایا کہ
 "الوطالب کے بعد مرے ساتھ دل سے سبکی کر یو الا سوائے فاطمہ بنت اسد کوئی نہ تھا ۛ

ۛ اللہ کے نام سے اور رسول اللہ کے نام پر۔

امام محمد علی نے (۸۸ھ) اجیاء العلوم میں فاطمہ بنت اسد کا شمار مدوینہ لقیع میں نہ معلوم کس وجہ سے نہ کیا واللہ عالم اُس وقت اپنی قریب و بقی یا نہ تھی۔ اس حیرت انگیز واقعہ میں اس کے مراد کی زیارت اسی جگہ کی تھی یہی حضرت عثمان بن عفان کے مقبرے کے نزدیک۔ اُس وقت اُن کے مراد پر یہ عمارت کھڑی تھی۔

”ما مصمم قراحد۔ کفاطمہ بنت اسد (رضی اللہ عنہا وعن بیہا)“

حس کا مطلب ہے کہ کوئی قبر فاطمہ بنت اسد کی قبر کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اللہ اُن سے اور اُن کے فرزندوں سے راضی ہو۔

سلسلہ میں ابن لوط نے بھی اسی جگہ اس قبر کی زیارت کی تھی۔ سنیہ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے حذب القلوب میں اس مراد کے قبے کا ذکر کیا ہے۔ بعض دوسری قروں کی طرح اس قبے کی ابتدا بھی نہیں معلوم ہوتی۔ ممکن ہے کہ قدامت کے ساتھ ساتھ اس کی تعمیر بھی اولاً ۱۹۵ھ میں ہوئی ہو۔ یہ قلعہ ۱۲۹ھ تک رہا اور اہل نجد نے جب اسکو سہدم کر دیا تو ۳۳۳ھ میں ترکوں کا زبردستی ہو جانیکے بعد سلطان محمود خاں کے حکم سے محمد علی یا تاجاوالی مصر نے دوبارہ اسے تعمیر کرایا۔ اس کے سو برس بعد اہل نجد نے حجاز فتح کر کے دوبارہ قرقہ کو سہدم کیا اور اب ۱۳۵۲ھ میں یہاں رہیں سے الملت بھراوچی ایک قریب زیارت گاہ ہے جس کے گرد بندین کے طور پر معمولی پتھر جمادیں گئے ہیں اور ایک نائز اسیدہ پتھر بلا کسی کتبہ کے قبر کے سر جانے نصب ہے۔

اگرچہ تقریباً آٹھ سو برس سے آج تک حضرت فاطمہ بنت اسد کی قبر کی زیارت اسی جگہ اور اسی قریب ہوتی رہی ہے مگر علامہ سمہودی اس قبر کو حضرت فاطمہ بنت اسد کی اصلی قبر نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ:-

”ما حضرت لے عثمان بن ملطوں کی قبر کی لمحہ میں کو ایسے حادثات کی ہوا اور قرار دیا تھا اور اُن کے دس کے وقف نہ فرمایا تھا کہ آئندہ میرے عزیزوں میں سے جو مرے گا اُس کو یہیں دفن کر دوں گا۔ میں ماحول میں محنت و مصیبت کے جو آحضرت کو جائے فاطمہ بنت اسد سے تھی یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اُن کو آنحضرت لقیع کے سب سے آخری حصے میں (جہاں اُس وقت نہ کوئی دفن ہوتا تھا۔

اور جو داخل لقیع تھا) دفن فرمایا ہو۔

یہ دلائل مذکورہ اور بعض دوسری روایات کی بنا پر علامہ موصوف کی قرصرت ابراہیم
اس رسول اللہ کے مقبرے میں تسلیم کرتے ہیں۔ جیسا کہ سعد بن معاذ استہلی کی قر کے ذکر میں علامہ
موصوف نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ۔

”متقدمین نے سعد بن معاذ کی قر کی تعریف کی ہے وہ اس قے رصادق آئی ہے
جو فاطمہ بنت اسد کے نام سے موب ہے۔ شاید یہ قبر سعد بن معاذ کی ہوگی مگر
ستہ سے اسکو قبر فاطمہ بنت اسد کہو لگو در نہ حضرت فاطمہ بنت اسد کی قمرقو اہلیت
رسالت میں ابراہیم اس رسول اللہ کی قر کے یاس یعنی معام روم واقع لقیع میں جم
سی قلیع کے ردیک ہے۔“

ایک روایت یہ ہے کہ لقیع کی تحصیل کے پاس حان مغرب جو مسجد ہے اور جسے مسجد
اُمی س کہتے ہیں یہ وہاں دفن ہیں۔

اس گہگاری کی رائے میں اس کی قر فی الحقیقت عمال بن مطعون کی قر کے یاس ہوگی۔ جب
گردش زمانہ سے وہ قمرٹ گئی تو دوارہ قبر بناتے وقت یا فہ تیار کرتے وقت مخالف ہو گیا اور
عثمان بن مطعون کے پاس اس کی قبر تیار کر کے بجائے عمال بن عثمان کے یاس قبہ تعمیر ہو گیا
اور پھر اس کی اصلاح کسی زمانہ میں نہ کی گئی۔

نصف اہل کشف نے بذریعہ مکاتفہ حضرت علی کو ابی والدہ کے یاس اسی موجودہ مقبرے
میں دیکھا ہے اور اس قسم کے درویش یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ حضرت علی کا حد مبارک بھی
کوئے سے لاکر یہاں سپرد خاک کیا گیا ہے۔

ایک روایت سے حضرت امام حسن علیہ السلام کا مقبرہ بھی اس مقبرے میں معلوم ہوتا
ہے جس کی صراحت قرام حسن علیہ السلام کے ذکر میں کی جا چکی ہے۔



(۱۹) مقبرہ حضرت عثمانؓ ابن عفان خلیفہ سوم

(*)

نفع کے کمارہ مشرقی میں سب کے بھیجے حضرت عثمانؓ بن عفان خلیفہ سوم کا مقبرہ ہے۔
 ۲۵ھ میں حب مصریوں اور اہل مدینہ کے ہاتھ سے حضرت عثمانؓ قتل کیے گئے تو لوگوں نے جاہا کہ
 اہل کو آنحضرتؐ کے روضہ مطہرہ میں دفن کریں مگر مخالف مانع ہوئے اور نماز جنازہ پڑھے اور دفن
 کرنے سے روکا۔ مآل احرام المومنین حضرت ام حبیبہ کے سمجھانے سے یورش کم ہو گئی اور انکی لاش کو
 دفن کر کے کیلئے قلع میں لیگے دہاں بھی مخالفوں نے مراحت کی مایا قلع کے مشرق میں حدود قلع کو
 ماہراں کے مرید حضرت آماں کے ایک ماع میں جسے حق کوک کہتے تھے دفن کر دیا اور مرید
 ایک دیوار گرا دی تاکہ مدفن کا نشان نہ ملے۔

نص مورخوں نے اس مقام کو جس کوک لکھا ہے مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا جس کے سہی
 کچھور کے خود زود درخت کے ہیں اور کوک کے معنی ٹپے کے ہیں۔ کچور کے کسی خود زود ٹپے
 درخت کی دھ سے اس جگہ کا یہ نام پڑ گیا ہوگا۔

حضرت عثمانؓ کے دفن ہونے سے قبل اہل مدینہ اس جگہ دفن ہوا مکر وہ سمجھے تھے اس نے
 بعد سے وہ کراہت جاتی رہی۔

حضرت عثمانؓ کی قبر کچھ عرصہ تک جس کی مدت تخمیناً سولہ سال ہوگی عام نگاہوں سے پوشیدہ
 رہی۔ ۱۲۵ھ میں حب امیر موادیہ کی حاس سے مروان مدینہ کا عامل مقرر ہوا تو اس نے جس کوک کو
 بھی حصار کھینچ کر قلع میں داخل کر لیا اور عثمان بن مطعون کی فرکا بھر حوا حضرت نے یہ کہہ کر کہ
 ”ہم نے تھکوا یر میر گاروں کا امام قرار دیا“

ایسے ہاتھ سے نصب فرمایا تھا اٹھا کر حضرت عثمانؓ کی قبر پر نصب کر دیا اور اب یہ قبر پوری
 طرح نمودار ہو گئی۔ اس کے قے کی سست صحت کیساتھ یہ ہیں کہا جاسکتا کہ پہلے پہل کب سا
 سمہودی کہتے ہیں کہ اس سمارے (حکلی وفات ۶۴۳ھ میں ہوئی) اس قے کا ذکر نہیں کیا۔ علامہ
 موصوف نص دوسرے مورخوں کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ یہ قہ سلطان صلاح الدین ایوبی کے

کسی امیر اسامہ بن سہال الصالحی نے ماعریہ الدس سلمے سلمیہ میں تعمیر کرایا ہے مکمل ہو کر سمہودی کے زمانہ کا قریباً ۱۰۰۰ سالہ ہے۔ اس عرصے لکھا ہے کہ مراریہ ایک بیٹھوسا سمہودی قبر کی شکل کی کوئی صراحت نہیں کرنا۔ عرصہ کہ اس مراریہ چھٹی صدی ہجری سے تیرہویں صدی کا اوائل تک ہے۔ مکمل ہے اس درمیان میں کچھ رد و بدل ہوا ہو۔ ۱۹۱۹ء میں اہل محلہ نے اسے مسہدم کر دیا۔ پھر ۱۹۳۳ء میں محمد علی یاسدانی مصر کے حکم سلطان محمود علی تعمیر کرایا۔ جسے ۱۹۳۶ء میں اہل محلہ نے دوبارہ مسہدم کر دیا اور سابقہ قبر کو مٹا دیا۔ ۱۹۵۰ء میں دیکھا کہ ایک کچا جو ترہ میں سے بالشت بھر اویجا سا دیا گیا ہے اور سندس کے طور پر اس کے گرد پتھر محاذ دیے ہیں ایک معمولی ناتراستیدہ پتھر علامت قرار کیلئے سر حائے نصب ہے۔

(۲۰) بقیع میں سب سے پہلے کسکی زیارت کی جائے

(*)

علماء کو اس بارہ میں اختلاف ہے کہ پہلے کس کی زیارت کی جائے اور کس ترتیب سے زیارت کی جائے۔ وعاہ الوفاہ اور حذب القلوب وغیرہ میں یہ مساحت لہجرت درج ہیں۔ اہل بقیع کے مزایج و مراتب کے اعتبار سے کوئی کہتا ہے کہ فلاں قبے پر پہلے صلوٰۃ و سلام دعا فرمائی جائے۔ کوئی کہتا ہے فلاں پر۔ مختلف زمانوں میں ترتیب زیارت مختلف رہی ہے۔ اس وقت بھی مختلف مذاہب کے لوگ جدا جدا اہل کرتے ہیں اور مرد و عورتوں پر عموماً ایسے ایسے رائے کے مذاہب کے اعتبار سے سلام دعا پڑھاتے ہیں۔ اہل سنت و الجماعت اکثر حضرت عثمان بن عفان کے حجاز سے زیارت شروع کر کے مرقۃ اہلبیت پر ختم کرتے ہیں۔ لیکن اہل باتون کا تعلق بقول شخصے رائے کے مراسم دون و سوق و مدارن فتق و محنت پر منحصر ہے۔ ترتیب زیارت کے باب میں علماء کا قیاس۔ فقہاء کی رائے۔ مجتہدین کا اجتہاد اور مولویوں کا فتویٰ چاہے کچھ بھی ہو مگر ایک مجدد و فیقر کی ٹریہ سے کہ رائے سے پہلے سیدۃ النساء العالمین حاتون صحت حائہ طاہرہ رہا صلوٰۃ اللہ علیہا کے راز مقدس پر حاضر ہو کہ یہ ہمارے مولا اور ہمارے آقا کی محبت میں ہیں

اں کی خدمت میں سلام عرض کرنے کے بعد قہر اہلیت کے دوسرے مدعوں پر سلام پڑھے کہ
اں میں رسول اللہ کا ایک وہ فرد بھی ہے جس کا یاس خاطر حضور سرور عالم رکوع و سجود میں
بھی فرماتے تھے۔ اس طرحی الحکمہ اس حکم کی بھی تعمیل ہو جاتی ہے کہ:-

”خمار میں محمد کے بعد آل محمد درود پڑھا جائے“

اس کے بعد اگر محل و ہوس احارت دے لو آگے بچھے دائیں بائیں جو قرہاں نظر پڑے
اسیر فاتحہ پڑھتا ہوا اس سرے سے اس سرے تک چلا جائے اور ایک ہی مرتبہ برتقا عت
نہ کر کے صلوٰۃ و سلام پڑھنا ہوا اسل ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر گدگداتا رہے۔

(۲۱) مزارات جنبت البقیع کی عدم صحت

(*)

حوالہ یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ جنبت البقیع کے مزارات اندازے فتوحات و مبارکات تک
خوں کے توں میرٹھیں لگے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ اُپر لوح و کتبہ و تلوید موجود تھے۔ عالیشان
قے نے ہوئے تھے۔ قریبیں نصب تھیں۔ دریں علاقہ بڑے رہے تھے۔ پھولوں کی جا دیں
چڑھائی جاتی تھیں۔ یکے لگائے جاتے تھے۔ عودیتوں کی لیٹیں آتی تھیں۔ روستی ہوتی تھی
عرضیاں ٹالنی جاتی تھیں۔ ستیں مرادیں مانتے تھے۔ صدل و جلال ہوتا تھا۔ غرس منائے
جاتے تھے۔ اں کو یہ معلوم کر کے بہت افسوس ہو گا کہ قبرستان جنبت البقیع میں تیں سو برس تک
اہلیت دائمہ اظہار جیسی مقدس ستیوں کی قروں کا یہ بھی ٹھیک ٹھیک معلوم نہ تھا کہ کس طرف ہیں
اور کس گوتہ میں۔ یا سو برس تک البقیع کے سپہر تزیں بر رگوں کی قریں بلا کسی نمود و مالش
اور قروں کے حصص مٹی کے ڈھیر رہے اور اندازے اسلام سے تقریباً یا سو برس تک عور کے
مسماں اور حمار کے مادناہ تحفظ قور و تعلیم قور کے مارہ میں دہایوں سے کچھ بہتر نہ تھے۔

یہاں کے مزاروں کے متعلق اُن مسلمانوں کی غفلت صرف اسی حد تک نہ تھی کہ انھوں نے آپھر
عمار تیں اور قے وغیرہ تعمیر نہ کرائے بلکہ وہ ان قروں کے مقام وقوع کو بھی بھول گئے اُن کو

اتنا بھی یاد رہا کہ اس امام کی قبر کہاں ہے اور اُس صحابی کی کدھر۔ یہاں تک کہ ایک ہی قبر میں متعدد اشخاص دفن ہوئے کی وجہ سے یا کسی اور سبب سے ایک ہی جگہ کئی کئی آدمیوں کی قبریں سمجھی جا سکیں اور ایک ایک شخص کا دفن کئی کئی مقامات پر تصور ہو نیکار۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محض دو چار قروں کے حسرت الصبیح کے تمام مراؤں کی صحت میں تک ہو نیکار۔ یہ تک دستہ کچھ اس زمانہ کے مال کی کھال نکالنے والے لوگوں نے نہیں کیا بلکہ آج سے ایک ہزار برس پہلے ابو الحسن علی بن حسین مسعودی نے ایسی کتاب مروح الدہب تالیف کی جس میں حضرت فاطمہ دہرا صلوات اللہ علیہا کی قبر کی عدم صحت کا ذکر کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا۔

”اگلے زمانہ میں مروں پر عمارت نہیں سائی مانی تھی اور جو مانگی بھی نہیں ہوتی تھی اس وجہ سے قدیم و جدید والیاں مدینہ کو اہلیت کی قبریں متاثر اظہار عداوت کا موقع ملتا تھا۔“

(دعاء الوفا احار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۱۱)

اب سے کوئی ساڑھے چار سو برس بیتے مدینہ منورہ کے سب سے زیادہ مستند مورخ سید نور الدین علی سہودی نے یہاں کی قروں کی عدم صحت کی نسبت یہ تحریر کیا۔

”اس میں شک نہیں کہ قبیح میں صحابہ و سادات دائم کثرت میں ہیں مگر رائے قدیم کے مسلمان قروں کی تعظیم میں مبالغہ کرنے سے پرہیز کرتے تھے اور قبریں بچتے نہیں مانتے تھے اس وجہ سے اُن کے آثار ماکل مٹ گئے اور اب بھر معدود چید قروں کے باقی قروں کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔“

(دعاء الوفا احار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۱۱)

سید موصوف نے ایسی دوسری کتاب خلاصۃ الوفا میں اسی بارہ میں یہ رائے ظاہر فرمائی ہے۔

”اگلے لوگ جو کہ مروں پر نہ تو عمارت مانتے تھے اور نہ کتبے نصب کرتے تھے اس لئے مدینہ میں قبیح کی بہت بڑی تعداد کی نہ تو قبریں معلوم ہیں اور نہ اس کا بہ کہ کس سمب اُن کی قبریں ہیں۔“

(خلاصۃ الوفا احار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مکہ معظمہ ص ۲۱)

اب سے ساڑھے تین سو برس قبل سنہ ۱۲۸۰ھ میں شیخ عبدالحق محدب دہلوی یہ لکھ گئے ہیں۔
گماں غالب یہ ہے کہ اہل نقیج کی قبریں صبح طور پر معلوم نہیں۔ جید لوگوں کی تقریباً
حو معلوم ہوئی ہیں اُن کی بھی سمت معلوم ہوئی ہوگی کہ ملاں صاحب ملاں
طرف دفن ہیں۔ دھم نہ ہے کہ اگلے زمانہ میں مردوں پر عمارتیں نہیں سائی جاتی
نھیں اور نام بھی کندہ نہیں کرتے تھے اس دھم سے نشان مٹ گئے اور
اس زمانہ میں انص لوگوں نے انص قبروں اور قول کا جو نعین کر لیا ہے وہ
قیاس غالب کے اعتبار سے ہے ورنہ حقیقت تو وہی ہے جو ہم ادھر
لکھ چکے ہیں۔“

(حدب العلوب الی دیار المحبوب ماری ماٹا ذکر حجت النقیج)

سنہ ۱۲۸۰ھ میں جوہر رجبی نے بھی تقریباً یہی خیال ظاہر کیا ہے۔

(ملاحظہ ہو برصہ الما طریق عربی مطبوعہ مصر صفحہ ۱۱۲)

مولوی مصنفۃ اللہ صاحب مہاجر ساکن مدراس کی بھی یہی رائے ہے۔ اُن کا آخری
فقہ یہ ہے۔

”یہاں کے مدعوین کا تحقیق سے نشان ہیں ملتا۔ جس کاتان ملا ہے
وہ گماں غالب پر ہے۔“

نقیج کی کثرت قور کی نسبت مولوی خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کا یہ فقرہ بھی قابل

غور ہے۔

”معلوم ہوتا ہے کہ نقیج میں ایک قبر کے اندر کئی کئی اصحاب و اہل میت کو
دفن کیا گیا ہے۔ کیونکہ متعدد مرادات اتنی کم جگہ میں ہیں کہ ہمارے ملک میں
اتنی جگہ ایک قبر کے لیے بھی کافی نہیں ہوتی۔“

(سفر نامہ مصر و شام و عرب صفحہ ۱۷۶)

مرادات نقیج کی عدم صحت کے جہاں دوسرے وجوہ ہو سکتے ہیں، اُن میں مذکورہ بالا بھی

ایک وجہ ہے جس کے باعث میتیں ایک مختصر سے جگہ پر کئی کئی شخصوں کی رات پڑی جاتی تھی۔

اور اب ایک ایک قبر یا ایک جھوٹے سے چوتھے برکئی کئی برگوں کی زیارت پڑھتے ہیں۔

۳۳۔ امربک حنت المبیٹ میں اہلبیت وصحابہ و تابعین کے صرف مارہ قے تھے جس میں صرف ایک قہ اہلبیت بہت بڑا تھا باقی قے ایسے جھوٹے لب اور مختصر تھے کہ ان میں ایک قبر کی جگہ بھی مشکل سے تھی بہر حال ان مارہ قبول میں صرف (۳۵) صاحبوں کی مورا حائے دس کی مشاد ہی کھاتی تھی اب اُن موروں کی جگہ معمولی قبریں مانگی کئی قبروں کے مشترک جو سبے سادیے گئے ہیں مگر ان (۳۵) صاحبوں میں سے بحر میں چار کو باقی تیس تیس برگوں کے حائے دس کے مارہ میں مختلف اقوال و روایات وارد ہیں اور مختلف مقامات پر ان کے مدس یاں کئے جاتے ہیں۔ ان مقامات کی بعد ضرورت تفصیل تو ہر برگ کی قبر کے ذکر میں کیجا چکی ہے لیکن جس صاحبوں کے مدس میں اختلاف ہے اُن کی ایک مختصر فہرست بھی تو میجا یہاں درج کیجا ہی۔

۱۔ اردوئے روایات حضرت فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کا مدس مدیہ سورہ میں دس جگہ تصور کیا گیا ہے۔ چار جگہ متحد موی میں اور چھ جگہ حنت البقیع میں۔

۲۔ حضرت عباس عم رسول اللہ کی قبر میں جگہ سمجھی جاتی ہے۔ ایک تو مقبرہ اہلبیت میں جس کا دوسرا نام ہی قہ عباس مشہور ہے۔ دوسرے گوشہ دار عسل میں تیسرے بقیع کے بیچوں بیچ میں۔

۳۔ امیر المومنین علی اس ابی طالب کا مدس کم سے کم بارہ مقام پر بیان کیا جاتا ہے ایک تو مقبرہ اہلبیت وافع بقیع میں۔ دوسرا مقبرہ فاطمہ بنت اسد واقع بقیع میں۔ دو جگہ کو قہ میں۔ علاقہ ننی طے میں۔ تلح میں۔ مرتع مان واقع ترکشاں میں۔ کاتل میں۔ چہار حواد کو کیا واقع ترکشاں میں۔ بیت اللہ میں اور مختلف استرو میں۔

۴۔ امام حسن علیہ السلام کا مدس دو جگہ خیال کیا جاتا ہے۔ ایک تو مقبرہ اہلبیت میں۔ دوسرے مقبرہ فاطمہ بنت اسد میں۔

۵۔ امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک مقبرہ اہلبیت واقع بقیع میں مدفون سمجھا جاتا ہے مگر دمشق رملاد قاہرہ کو بھی سر مبارک کے مدس جو نہکا مترن حاصل ہے۔

۶۔ امام زین العابدین علیہ السلام کا مرار مقبرہ اہلبیت میں سمجھا گیا ہے۔ ایک مرار مشہور

دافع ایراں میں بھی ہے۔

۷۔ امام محمد باقر علیہ السلام کی قمرقرہ اہلبیت میں بھی حالی ہے۔ قدیم ساحل سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ سائق میں علامت قمر بھی یہاں نہ تھی۔ آج کل بھی بعض معلم عدم صحت قمر کی وجہ سے یہاں اہل کی زیارت نہیں پڑھاتے۔

۸۔ امام جعفر صادق علیہ السلام کی فرعام طور سے قمرقرہ اہلبیت میں خیال کیجاتی ہے مگر اگلے زمانہ میں اسکی علامت نہ تھی۔ قدیم سیلج بھی اس کا ذکر نہیں کرنے مستتر فی ترکستان کے صلح خلق کے ایک گاؤں میں بھی اہل کامر رہے اور اُس گاؤں کا نام ہی ”مرار امام جعفر صادق“ مشہور ہے۔

۹۔ ام المومنین حضرت ام حبیبہؓ کا مدفن مدینہ میں تین جگہ بیان کیا گیا ہے۔
(الف) قمرقرہ ارواح النبی میں۔

(ب) دار عقیل میں۔

(ج) امام زین العابدین علیہ السلام کے مکان میں۔ اس کے علاوہ دمشق میں بھی اہل کامر رہے۔

۱۰۔ ام المومنین حضرت ام سلمہؓ کی قمر دو جگہ خیال کیجاتی ہے۔ ایک تو قمرقرہ ارواح النبی میں۔ دوسری حائہ سیدہ فاطمہؓ بہرہ کی قبر کے متصل قمرقرہ اہلبیت میں۔

۱۱۔ چھٹی صدی ہجری میں قمرقرہ ارواح النبی واقع لقیع میں صرف چار قمریں تھیں۔ دہریں صدی میں قمروں کی کوئی علامت نہ تھی۔ قمر کے اندر زمین سطح تھی۔ تیرھویں چودھویں صدی ہجری میں ارواح رسول اللہؐ کے نام سے اس قمر میں چھ سات قمریں نمودار ہو گئیں۔

۱۲۔ حضرت عقیلؓ اس انی طالب کامر ارجبت البقیع میں تصور کیا جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں شام میں ہے۔

۱۳۔ حضرت عبداللہؓ جعفر طیار کی قمر دار عقیل واقع لقیع میں بیان کیجاتی ہے۔ ایک روایت کے بموجب اہل کا مدفن مکہ مدینہ کے درمیان تمام آوا میں ہے۔

۱۴۔ مافع مولیٰ ابن عمر کے نام سے جو قمر لقیع میں مشہور ہے اُس کی نسبت سند ہے

کہ وہ اس عمر کے مولیٰ نافع کی ہے یا نافع قاری مدہ کی۔

- ۱۵۔ سید ابراہیم ابن رسول اللہ کا مدفن لقیع میں چار جگہ بیاں کیا جاتا ہے۔
 ۱۶۔ حضرت عثمان بن مظعون صحابی لقیع کے سب سے پہلے مدون کی قبر میں مختلف مقامات پر بیاں لگئی ہے۔

۱۷۔ حضرت عبداللہ ابن مسعود صحابی کا مزار لقیع میں تصور کیا جاتا ہے بعض کہتے ہیں کوٹنے میں ہے۔

۱۸۔ چھٹی صدی ہجری میں حضرت عمر کے فرزند ابونجمہ کی قبر لقیع میں موجود تھی۔ نویں صدی میں معدوم ہو گئی۔ چودھویں صدی میں پھر ظاہر ہو گئی۔

۱۹۔ حضرت حلیمہ سعدیہ کے مزار کا وجود سلسلہ تک لقیع میں نہ نکالیا جاتا ہے۔

۲۰۔ حضرت ابی سعید الخدری صحابی کے مزار کا تہ ایک ہزار ہجری تک لقیع میں نہ نکالیا جاتا ہے۔ یہ قبر نمودار ہو گئی اور اب بھی موجود ہے۔

۲۱۔ حضرت فاطمہ بنت اسد والدہ ماحدہ علی ابن ابی طالب کا مدفن لقیع میں تین جگہ خیال کیا جاتا ہے

(الف) گوستہ دار عقین میں۔

(ب) مقبرہ ابراہیم ابن رسول اللہ میں۔

(ح) حمام ابن ابی اقطیعہ کے متصل۔

فہرست مندرجہ بالا سے اگرچہ مزارات حست لقیع کی عدم صحت ظاہر ہے جس کی وجہ سے یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جس بزرگ سے کوئی قبہ متیز منسوب تھا یا اب کوئی قبر موسوم ہے وہ بزرگ دراصل اسی بن دین ہیں اور جس قبر پر کسی بزرگ کے نام سے فاتحہ پڑھی جاتی ہے آیا وہ اسی کی قبر ہے یا کسی اور کی۔ مگر مسلمانوں میں جو طریقہ فاتحہ و دعا و دربارت و سلام کا رائج ہے وہ رماں و مکاں سے متاثر نہیں ہوتا۔ فاتحہ خوانی کسی خاص شکل و وضع کی قردل کیساتھ مشروط نہ تہ و منہج سے محدود۔ اگر تشرعی شکل کی کوئی قبر ہے تو اس تک بھی ہماری دعا و فاتحہ پہنچ جاتی ہے اور غیر تشرعی تک بھی رسائی کر لیتی ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ قبر و مزار کا وجود بعض اوقات

رائر کے تجلیات و تصورات پر درست اثر ڈال سکتا ہے اور کسی سرگ کے مرقہ کو ایسی آنکھوں سے دیکھنا تصفیہ نفس و ترقیہ مائل کا باعث ہو سکتا ہے لیکن فاتحہ و سلام کیلئے یہ لازم نہیں۔۔۔ کہ آنکھوں کے سامنے میوچ۔ مقررہ۔ درار یا بیٹی کا ڈھیر نہ چھٹی فاتحہ قبول ہو۔ قرنی عکاس تو کیا چیز ہے اگر مدرس کا بھی صحیح علم نہ ہو تب بھی ہماری فائزہ اور اسلام ہماری دعا۔ ہر جگہ اور ہر صورت میں ایسا کام کر جاتی ہے۔ مدعوین لقیع کے آرام گاہ خواہ کسی وضع کے ہوں ہماری نظر میں مرستان لقیع بہت القیع ہے۔ ہکو یہاں علیحدہ علیحدہ قروں کی تلاش کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ایک گنج شہیداں ہے۔ اس کی ایک ٹٹھی جاک میں بیمار صحابہ و سادات و اہلسیت کے دذات جسم شامل ہیں۔ یہاں کی ہر قریرہ بلکہ یہاں کے ہر قطعہ ارض پر اس کام سرگواروں کی زیارت برپا جاسکتی ہیں جو یہاں درس ہیں۔

(۲۲) کیفیت زیارت قبور

(*)

آنحضرت کبھی کبھی لقیع تشریف لجاتے تھے اور وہاں کے مدعوین کیلئے ال الفاظ میں دعا حضرت فرماتے تھے۔

السلام علیکم یا داسر قوم مومنین و اتکم ما توعدون و اتنا
استمع الله لکم لاحقون۔ اللھم اعفوا لھل نقیع العرق۔
اے گروہ مومنین کے مکاں ٹھہر سلام۔ تم سے جو وعدہ کیا گیا تھا وہ تم کو مل گیا۔
استاء اللہ ہم بھی اب تم سے آکر ملنے والے ہیں۔ اے میرے اللہ تو اہل لقیع کو
بخش دے۔

ایک مرتبہ آنحضرت ہیو مدعوین شجاں کو آدمی رات کے وقت بھی لقیع میں تشریف لگے تھے اور اہل لقیع کے واسطے دعا کی تھی۔ اسی اتار میں اتناک اہل مدیہ خصوصاً مشہد برات کی رات کو اور عموماً محفرت یا جمعہ کو لقیع میں فاتحہ و زیارت کیلئے جایا کرتے ہیں۔ یہاں کے

مدن میں یہ سلام و زیارت پڑھا مستحب سمجھا جاتا ہے۔

بھاری حکومت سے بیشتر گورستان لقیع کے ہر قسم کی حالت ہندوستان کی درگاہوں کی سی تھی۔ ہر قسم کے محاورہ مستحق یہ حدت لہذا بعد سلسلہ چلتی تھی رائیں کو لطیف خاطر یا نہ کچھ نہ کچھ اُن کو دیا پڑتا تھا۔ سلسلہ میں مرگی سیاح رکھاڑٹ جس نے حضرت فاطمہ کی زیارت و دُعا پڑھی تھی۔ لکھتا ہے۔

”تب تک اس امر کا مصلد نہ ہو کہ حضرت فاطمہؑ کی اہلی مرکوں ہی ہے ؟ دُعا
زیارت پڑھوائی جانی سے اور ڈل میں وصول کھاتی ہے۔“

بھاریوں کی حکومت سے قبل شیعوں سے قبۃ اہلبیت اور حضرت حمزہ کی قریر بطور خاص رقم لیجاتی تھی۔ آریٹل حواصہ غلام القلیں جنھوں نے ۱۳۲۹ھ میں زیارت کی تھی فرماتے ہیں :-

”لغوص زیارت اہل عجم سے حریر مانگنا اور بھی قابل لغت حرکت ہے۔“

سیت الحرم کی زیارت کے موقع پر حواصہ صاحب مرحوم فرماتے ہیں :-

”اس میں داخلہ کیلئے حریر ٹیکس لیے والا ایک سرب میٹھا ہے۔ میں نے بھی کچھ
دیا۔ کہا ہے کہاں سے کھاؤں۔“

حضرت امیر حمزہ کی زیارت کے موقع پر حواصہ صاحب لکھتے ہیں :-

”درومے میں داخل ہوتے وقت ہر سیمہ سے بیس طلب کرتے ہیں۔ حاکم ابراہیم

صنک ساڑھے میں آئے فی کس۔ لے لیں داخل نہیں ہوئے دیتے حب

میں دالال حضرت امیر حمزہ میں داخل ہو بیٹا تو ایک سمع سے روکا کہ تم سے

یا بچ قریں (یا بچ آنہ) سے کم۔ لیکن میں نے کہا میں حریر نہ دوں گا۔ اُنھوں نے

کہا ہر جاؤ میں حضرت حمزہ کو سلام کر کے کوٹنا اور کہا کہ والی کے پاس جاؤں گا۔“

اسکے بعد اُن کے اور حواصہ صاحب کے درمیان سمجھوتہ ہو گیا۔

(ردو ماہی سیاحت صفحہ ۴۰۴)

زیارت کی بیس کے علاوہ اگر رائیں قبۃ اہلبیتؑ پر روستی کرنا چاہتے تھے تو اس کا بھی کچھ

دیا پڑتا تھا۔ حواصہ غلام القلیں فرماتے ہیں :-

”آج عورت تھی لوحِ تنہ جمع بہت سے آدمیوں نے کچھ دے دلا کر احارت
 حاصل کی کہ روضہ لقیع میں معرب کے تریب رشتی کریں جیسا بچہ کی۔ بعد معرب
 روضہ سدکر دیا جاتا ہے۔ دو گھنٹے تک کھلنے کی احارت کیلئے بہت رویہ
 چاہتے تھے مگر کوئی دے نہ سکا۔ بہت سے عریب آدمی حواہد رجانے کا
 ٹیکس نہ دیکھے اُنھوں نے قے کے ماہر زیارت یڑھی۔

(رورایمہ ص ۳۳۷)

مدیہ میں چونکہ جھول بہت کم ہوتے ہیں اس لیے پیتمتر زائر قروں پر چڑھانے کیلئے ریکان کی
 سسرنا حیل لیجاتے تھے۔ سابق اس بعض آدمی زائر قروں کی طرف سے سورہ لیلیں و سورہ تبارک
 و غیرہ پڑھے کیلئے لقیع میں بیٹھے رہا کرتے تھے اور کچھ لکریہ خدمت انجام دیدیتے تھے۔ اگلے
 زمانہ میں فقیروں کے بھی غول کے غول یہاں موجود رہتے تھے بعض سیاحوں نے اسکا ذکر کیا ہے
 کہ یہ لوگ بڑا تنگ کرتے ہیں فاتحہ تک نہیں پڑھے دیتے۔ سعدی کے اس مصرعہ کی تصدیق
 یہاں ہو کرتی تھی۔ ع

کہ آستیں کو کمال بدست درویشاں

اور حیرات ماٹے والوں کے کیرے ال کے ہاتھ سے ہات نہ بیچتے تھے۔

اس زمانہ میں لقیع پورا شہر حواہد ہوا گیا ہے۔ نہایت حضور قلب اور کامل توجہ کیساتھ
 فاتحہ زیارت پڑھی جاتی ہے کہ کوئی حر یہ مانگتا ہے نہ ٹیکس۔ لقیع کے دربارے کے ماہر
 غریب عورتیں اور بیچے بیٹھے رہتے ہیں جس کو کچھ نہ کچھ دیا ہر راکر کا احلاقی و انسانی مرض ہے۔
 اہل مدیہ پر حنا چھ کیا جائے کم ہے۔ مگر بیماری یہ حالت ہے کہ جس مراعات سے توسل و
 تشفع کی امید رکھتے ہیں اُن کے حادموں کو دوچار آنے دیا بھی مانگا اور گرتا ہے انا للہ وانا الیہ راجعون
 اہل بھد کی حکومت میں زیارت قور کے واقعات گزشتہ دور میں مختلف رہے ہیں
 ۱۴۳۳ء میں جو حجاج کہ مدیہ گئے اُن میں سے بعض کو جھوں نے فالماج سے قل زیارت
 کرنا چاہی تھی۔ نجدی سیاحوں نے یہ کہہ کر کہ تم لوگ فاتحہ پڑھنا نہیں جانتے۔ قروں پر مشرکہ
 رسوم انجام دیتے ہو فاتحہ کی احازت نہ دی۔ یہ زمانہ نجدیوں کے ابتدائی تسلط اور انتہائی جوش کا تھا

اس کے بعد بعض رائیں نے قروں کو رہیں سے ہموار یا یاد اور معلوم کی شاہی برساتی پڑھی
یہ دوسرا دور تھا۔ بعض نے بیان کیا کہ ہم نے ستاسیر کی قروں پر دو دو تختے علامت قبر کے
طویر رکھے دیکھے۔ معلوم کی ہدایت، کہ ہوا حق ریاست پڑھی۔ کسی قسم کی روک ٹوک نہ تھی۔
یہ تیسرا دور تھا میں نے ۱۳۰۰ء میں حالات مزارات قدسہ کی دیکھی اس کی وجہ سے القیغ کے
عام حالات میں میرے دوسرے مقامات پر کہ جگہوں اور آگے بھی مختصر عرض کروں گا۔ اس
قروں کو سرکاری قبر کہتے یا گورنریاں پسند سناں کے ہر قبرستان اور ہر جگہ میں ایسی ستار
قروں موجود ہیں۔ مدینہ منورہ میں مجھے آٹھ دن رہا العیوب ہوا اور الحمد للہ کہ بنی دین میں دومرتہ
۱۰ دیکھی ایک مرتبہ حب النفع میں حاضری کا مرتبہ حاصل ہوا۔ میں حنائہ سیدہ فاطمہ رہا اور بعض
دوسرے سرگواروں کی قروں پر حالت مراقبہ و معالقبہ میں دیر دیر تک بیٹھا رہا۔ میرے مخالف
مرد بھی بعض اوقات میرے ساتھ رہتے تھے۔ کبھی ال کی حب ہدایت اور کبھی صراط میرے
دل میں آیا میں نے سلام پڑھا۔ ریاست پڑھی فاطمہ پڑھی بہت مرتبہ رقب ہوئی۔ آنسوؤں کی
جھڑپاں لگ گئیں۔ کسی نے مجھے روکا نہ ٹوکا۔ میں نے مصریوں۔ ایرانیوں اور ہندیوں کو
کبھی ایسے ایسے طویر معلوۃ و سلام پڑھتے دیکھا ابیر بھی کوئی معترض نہ ہوا۔ عرصہ فاطمہ و ریاست
و معلوۃ و سلام کی عام احازت تھی۔ ہر مذہب و ملت کے مسلمان ایسے ایسے طریق پر کسی
مرد کے درپہ سے یا کتاب میں دیکھ کر یا ربانی صراط چاہتے تھے فاطمہ و غیر ذیلہ سکتے تھے یہ
یہاں میں نے کسی کو قریر سجدہ کرتے۔ بوسہ دیے۔ طوابع کرتے یا قبر کے یاؤں پڑتے نہیں دیکھا
واللہ عالم مدیوں کے خوف سے ایسا نہ کیا یا میرے زمانہ کے رائیں ایسا عمل پسند نہیں کرتے تھے۔
رائیں کی حفاظت یا نگرانی پہلے صرف ایک سیاہی حب النفع کے دروازے پر رکھتا رہتا تھا
وہ رائیں کی نفل و حرکت کا کچھ نگران بھی نہ تھا نہ اس کی نگاہ ہمارے ساتھ ساتھ نفع کے
ہر گوشے اور ہر گوشے میں پہنچ سکتی تھی۔

میرے ایک حیدر آبادی دوست۔ جو میرے دورہ مورہ جانے کے کچھ دن بعد قافلہ کسا تھا

۱۰۔ ۱۳۰۰ء میں جو صاحب ریاست کو گئے۔ سے اس میں سے بعض نے کہا کہ اُن کو کتاب میں کہہ کر ریاست نہ رہے
دی اللہ ربانی یا کسی معلم کے ساتھ ریاست پڑھنے کی احازت تھی۔

گئے تھے مجھے یہاں کیا کہ اُنھوں نے حضرت فاطمہؑ کی قبر کے قدموں پر گرنے کیلئے ایک بجدی سیاہی سے اجازت مانگی تھی مگر اُس نے منع کیا اور اُس کے بیٹھ مڑتے ہی یہاں بات پر آمادہ ہو کر کہ اگر وہ دیکھ بھی لے گا تو دو چار چڑیاں کھالوں گا۔ غائبہؑ سیدہ کے مزار کے قدموں پر گر پڑے۔

(۲۳) منہدم شدہ قبوں کی ترسیم کی متعلق نجدیوں کی خیالات

(*)

قبوں کی دوبارہ تعمیر کے بارہ میں حرم میری گفتگو حجاز کے بعض سربراہان اور وہ اہل محلہ سے ہوئی اگر اُس کا ذکر نہ کیا جائے تو یہ مصمون نامکمل رہ جائیگا۔ اسلئے بطور سوال وجواب اس گفتگو کا خلاصہ یہاں لکھتا ہوں۔ سوال میری طرف سے ہے اور جواب اہل نجد کی جانب سے۔

س۔ ”قبوں کے ترمیمی حوار و عدم حواز کے متعلق میں ایک لفظ بھی نہیں کہتا اس بارہ میں علماء بہت کچھ کہہ لیا ہے اور آئندہ بھی کہیں گے میں صرف اتنا ہی عرض کروں گا کہ جس قے کی سب سے رائد تعظیم کیا جاسکتی ہے وہ گند خضر ہے۔ جب اس کو قائم رکھا گیا ہے تو ایسی صورت میں اگر دوسرے قبوں کو بھی جو عظمت و منزلت میں اس کے بعد میں برقرار رکھا جاتا تو کیا مضائقہ تھا۔ جب دائر میں کوئی حرکت قہ خضر ایسی نہیں کرتے جو آپ کے نقطہ نظر میں خلاف فہم ہو تو دوسرے گندول پر بھی کوئی بجا حرکت کرنے کیلئے ان کی ہمت نہ پڑتی۔“

ج۔ ”گند خضر سے دوسرے قبوں کو کوئی نسبت نہیں ہے۔ یہ گند آنحضرتؐ کے بیت النور کا گند ہے وہ قبروں کے گند تھے۔“

س۔ ”مکان اور مقبرے کا ایسا باریک فرق عام مسلمان نہیں سمجھ سکتے۔ جس جگہ کوئی قبر موجود ہو وہ مقبرہ ہے۔“

ج۔ ”مکان اور قبر میں فرق ہے اور بڑا فرق ہے۔“

س۔ ”ہندوستان میں مشہور ہے کہ روختہ سرور کائنات پر بھی آئندہ دست درازی کی جائیگی۔“

عیسا کہ اس سے سو برس قبل امیر معود ابن عبدالعزیز نے حرّات کی تھی مگر بعض معرّوں نے اسکو اس ارادہ سے ہار رکھا۔

ج۔ ”محض غلط ہے۔ ہرگز ایسا ارادہ نہیں ہے۔ ایسی حرّات کیجائیگی اور نہ امیر معود نے ایسا ارادہ کیا تھا۔“

س۔ ”بعض مسلمان مورخوں نے اور نیز ایک فرنگی سیاح مسی سرکارٹ نے جو ۱۸۱۴ء میں حجاز آیا تھا سعود کے اس ارادہ کا ذکر کیا ہے۔“

ج۔ ”عام مسلمان اور عیسائی دونوں ہمارے دشمن ہیں۔“

س۔ ”اگر مسلمانوں کی تالیف قلوب کے خیال سے ال قبول کو دوبارہ تعمیر کر دیا جائے تو عالمائے عمل بامعا سب نہ ہوگا۔ ایک مشہور حدیث ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ۔“

”آنحضرت نے حضرت عائشہ سے فرمایا کہ اگر تری قوم حدید الاسلام نہ سرتی تو میں

اس کلمہ کو حکماء قریش کا مایا ہوا ہے ٹوٹا کر سیاہ دھڑا بھی پرار سر دیا کرتا

مگر یہ لوگ میرے اس عمل سے حرکت نہ کیگے۔“

جب آنحضرت نے کعبہ مکرمہ حبشی محترم عمارت کو ماحود کراہت کے محض حدید الاسلام مسلمانوں کی تالیف قلوب کے خیال سے قائم رکھا تو آپ بھی اگر قدیم الاسلام مسلمانوں کی تالیف قلوب کیلئے ال قبول کو رقرار رکھتے تو کیا مضائقہ تھا۔

ایک مشہور تاریخی واقعہ ہے کہ حریرہ نمائے سینا کے عیسائیوں نے آنحضرت سے اتحادی معاہدہ کیا تھا اتفاق سے ال عیسائیوں کا گر جا مسہدم ہو گیا۔ انھوں نے آنحضرت سے اسکی تعمیر کیلئے چندہ طلب کیا۔ آنحضرت نے بیت المال سے مدد فرمائی۔ حب ایک کلیسہ کی تعمیر مسلمانوں کے بیت المال سے کر دی گئی تو ال قبول کی تعمیر بدرجہ ادلی ہوئی جاسیئے۔“

ج۔ ”آنحضرت مقتدر تھے۔ ہم غیر مقتدر ہیں۔“

س۔ ”آپ اس مقتدر نبی کو تابع و مقلد ہیں۔ آپ کیواسطے آنحضرت کا عمل کافی دلیل ہدایت ہے۔“

ج۔ ”آپ تالیف قلوب پر بہت زور دے رہے ہیں تو اب ہم یہ کہیں گے کہ ہم نے بھی تالیف قلوب تو کی مگر ان مسلمانوں کی حور و اسلام میں حکومت محمد کے ہاتھ پر مرنے جینے کی معیت

کر چکے ہیں جو ہر آڑے وقت میں حکومت کا ساتھ دیگے اور جو حفاظت اسلام و حفاظت
حریم کیلئے ایسی حائلیں لڑا دیں گے۔ ہم پر ایسے مسلمانوں کی تالیف قلوب واجب ہیں ہر معمول
ترکوں کو حریم سے نکلوا دیا جھوں لے رگڑ ڈھکھری کر کے ترکوں کے مقابلہ کیلئے بھیجے
س کا رویہ گولیاں س س کر ترکوں کے کیلئے میں داخل ہوا۔

جب یہ یکے مسلمان میرا ہن حفاظت کو پارہ پارہ کر چکے تو اس وقت کہنیاں گھٹنے میں
ڈال کر ہائے حلیہ اہائے حلیہ کہتے دیا بھر میں بھرے سان کی یہ گریہ و زاری فرعون
کی سی تو نہ تھی اور ان کا یہ بے وقت کا ماتم یہود اس قدر ملوثی کا رونا تھا جس نے پہلے تو
تیس روپیے میں حضرت عیسیٰ کو بکڑا کر صلیب پر چڑھا دیا اور پھر ستر مندی کے
مارے درخت سے اٹاٹاٹک کر حال دیدی۔ حضرت عیسیٰ کے اس حواری کے گناہ کا
کفارہ تو ظاہر ہو گیا مگر اس مسلمانوں کی پیاسیوں پر دین فروشی کا حوداغ لگا ہے اسکو
صرف دوزخ کی آگ ہی مٹا سکیگی۔

س میں آپ کی اس گرم و تنگ دھڑکنے کو حیت اسلامی و غیرت دینی پر محمول کر کے اس وقت
اس کا جواب دیا ماسب نہیں سمجھتا کہ مبادا محبت مدد اہو جائے۔ تاہم یہ عرض کر دینا کہ اہل
کے سوا آپ دوسرے مالک کے مسلمانوں کو بھی ایسا بھائی تصور کیجئے۔ اگر موقع ہو گا تو
وہ بھی حفاظت حریم کیلئے ایسی حائلیں فراہم کر دیں گے اور آپ کے دوش مدوش ادا
دین کا مقابلہ کریں گے۔

ج ۲۲ (تہنہ) یہ برادران یوسف ترکوں کیساتھ اسلام کی حفاظت خوب کر چکے ہیں۔
انہوں نے جب ایسے حقیقی حائلوں کیساتھ یہ کچھ کیا تو ہم تو ان کے سوتیلے بھائی ہیں ہمارے
ساتھ جو کچھ کریں بخیر ہے۔ خدا ان سے کام ہی نہ ڈالے۔
تو نہ خویشتن چہ کردی کہ نہ ماکمی نظیری
سدا کہ واجب آمد ز تو اجتر از کردن

یہ مسلمان مرد میدان ہیں البتہ جلسوں میں ماتیں بنانا اور تیلوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر
تھر کرنا ان کو خوب آتا ہے۔ ظاہر قوم کا رد ما یہ روتے ہیں مگر اصل میں وہ احمیں کا رونا ہوتا ہے۔

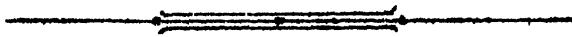
اور انہیں ترکیبوں سے یہ اپنا دورخ بھرتے ہیں۔ ۵

قوم کے عم میں ڈر رکھاتے ہیں جُنگام کیساتھ
فکر لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ

یہ اپنے تئیں حادِ مِحرِبِیں اور خدامِ کعبہ کہتے ہیں مگر ع
بیچ کا فریہ کنسِ راجِہِ مسلمان کر دے

انہوں نے حرِبِیں کی خدمت کیا کی؟ یہی نہ! کہ ترکوں کو حرِبِیں سے نکلوا دیا۔ یہ ایسے ہاتھ سے
کعبہ میں روشنی اور روضہ رسول اللہ کی حار و کُستی تو کبا کر لے انہوں نے تو حرِبِیں کو سے حراج
کر دیے کی کُستش کی۔ والدِ سگانِ حضرت بیت اللہ اور حادِ مانِ مرقا رسول اللہ کو بھڑکا دینا
نوتے دیے۔ حج کو حرام ٹھہرا دیا تاکہ مسلمان ادھر کا رُح نہ کریں۔ حد اور رسول کریمؐ کو بھڑکا دینا
تمام کار و بار بید ہو جائیں۔ افاقہ کُستی کی تاب نہ لا کر وہ یہاں سے ہجرت کر جائیں۔ مکہ دیراں
مدنہ برباد ہو جائے۔ اور حجارِ مقدس دامنِ دود کا مسکن بھائے۔ یہی خدمتِ کعبہ ہے؟
یہی لوگ خدامِ کعبہ ہیں۔ ۶ ۵

اگر حقیقتِ اسلام دلہ جہاں این است
ہر اُخذہ کُفر است بر مسلمانِ یہ



فصل سوم

مدینے کے بعض دوسرے قبرستان

(۱) مقبرہ عثمان رسول

(*)

مدینہ منورہ کی تفصیل سے باہر اب جمعہ سے نکلتے ہی احاطہ بقیع کی باتیں جانب مقبرہ عثمان نبی واقع ہے۔ بقیع سے متصل ہونے کی وجہ سے بعض سیاحوں نے اسکا ذکر مقارن بقیع میں کیا ہے۔ اس زمانہ میں مشہور ہے کہ اس میں آنحضرت صلعم کی دو چھپچھیاں صغیہ ست عبدالمطلب اور عائکہ ست عبدالمطلب دفن ہیں۔ مگر ابن جبیر وابن الطوطہ۔ سید مہمودی اور شیخ عبدالحق اس مقبرے میں صرف حضرت صغیہ کا مزار بیان کرتے ہیں۔ حضرت عائکہ کے حالات کا پتہ نہ لگا۔ حضرت صغیہ کا مختصر تذکرہ تحریر کیا جاتا ہے۔

صغیہ حضرت امیر حمزہؓ کی حقیقی بہن تھیں۔ ان کے تہہ ارم المؤمنین حدیچہ کے بھائی عوام بن حویدہ کے جن سے حضرت زبیرؓ پیدا ہوئے۔ ازہر کے احادیث اہل سنت و ہدایت کا

۱۔ امیر حمزہ آنحضرت کے حقیقی چچا تھے۔ آنحضرت کے حقیقی چچا صرف حضرت ابیطالب تھے۔

۲۔ زبیر حضرت علی کے چچا زاد بھائی تھے جو کہ جنگ جمل میں حوادی النملی سلسلہ میں ہوئی تھی حضرت علیؓ (بقیہ برصوابہ)

تہاراں دس صحابہ میں ہے جن کے قطعی حتمی ہونے کی سبب آنحضرتؐ نے تبارت دی ہو۔
 جنگ اُحد میں حضرت حمزہؓ کی شہادت کی خبر سنکر مصعبہ مدینہ سے میدان جنگ میں
 تشریف لے گئیں۔ آنحضرتؐ نے اس خیال سے کہ حمزہؓ کی لاش کی دروناک حالت مصعبہ سے
 دیکھی نہ جائیگی اُن کے فرزند حضرت رُس سے فرمایا کہ اپنی ماں کو حمزہؓ کی لاش پر نہ جانے دو۔
 مصعبہ نے عرض کیا تمھکو صوب معلوم ہو چکا ہے خدا کی راہ میں جو کچھ ہوا میں اُسیر صبر کرتی ہوں
 جنگ خندق میں جو سوال ستمہ میں واقع ہوئی مصعبہ قلعہ رفاع میں حوالہ صارفینہ کی
 ایک گروہی تھی سلمان عورتوں کیساتھ تھیں۔ دروازے پر حساں س ثابت شاعر ہرہ دے
 رہے تھے۔ یہاں سے یہودیوں کے قبیلہ بنی نضیر کا علاقہ قریب تھا۔ ایک یہودی مسلمانوں کے
 قلعہ کی متانگ لینے کیلئے ادھر آیا۔ حضرت مصعبہ نے حساں س ثابت سے کہا کیا دیکھتے ہو
 اس کو ٹھکانے لگا دو۔ حالات وضع کی وجہ سے حساں کی ہمت نہ پڑی۔ اسو مصعبہ نے
 جلدی میں کوئی ہتھیار نہ ملا تو حمیہ کی ایک عیب سے اُس یہودی کا خاتمہ کر دیا اور اُس کا سر
 کاٹ کر قلعہ کے بیچے پھینک دیا۔ اس سے یہودیوں کو یقین ہو گیا کہ اس قلعہ میں مسلمانوں کی کچھ
 فوج موجود ہے۔ حضرت مصعبہ کی وفات تہتر سال کی عمر میں ستمہ میں ہوئی۔

آنحضرتؐ صدی ہجری تک حضرت مصعبہ کے مزار پر قبہ نہ تھا۔ نویں صدی میں سید بہودی
 بقیہ حاکمیت۔ ملاط ہو کر حضرت عائشہؓ کی طرف سے لڑے تھے اسلئے سیدہ کے مقبرہ ہیں جس جگہ حل سے کبارہ کی
 اور ستمہ میں جو ٹھہریں کی عمریں عمر دس حرمور کے ہاتھ سے مارے گئے۔

۱۷۔ اں دس صحابیوں کو مشرہ مشرہ کہتے ہیں۔ کسی شاعر نے اں کے نام ایک قطعہ میں اس طرح نظم کیے ہیں۔

دہ یار ہستی ادبی دال لو کر د عمر علی دعمال

سداست د سید دوعیدہ طلحہ دیر د عمر دجال

۱۸۔ جنگ اُحد کے بعد علی و انعامات اُس کے ایک علمبردار عواں کے کھج میں سیال کیے گئے ہیں۔

۱۹۔ مشرکین نے حضرت حمزہؓ کی لاش کی حالت داک کاں کاٹ کر ادریٹ چاک کر کے ہمت حوا کر دی تھی یعیل کے لیے
 صبرہ شہدائے ادر کے حالات ملاحظہ ہوں۔

۲۰۔ حضرت حساں س ثابت س سے پہلے فوت ہوئے شاعر و صحابی ہیں۔ اکیسویں رس کی عمر پائی۔ ساٹھ سال جاہلیت میں اور
 انعام د سیدہ

ایک جھوٹے سے قتلے کی شادی کر لے ہیں مگر یہ نہیں لکھا کہ وہ قتلے کس نے سویا تھا۔ اس قتلے کو بھی غالباً وہی حادثات میں آئے جو حجت القبیح کے دوسرے قتلے پر گدے جکے لحاظ سے یہ اولاً ۲۱۹ھ میں اہل بصرہ کے ہاتھ سے شہید ہوئے ۲۳۳ھ میں محمد علی یاسنانے موایا۔ پھر ۲۴۲ھ میں دومازہ اہل بصرہ کے ہاتھ کیا۔ ۲۴۲ھ میں اس قتلے سے شہید ہو گیا اور دو قتلے کا ایک مشترک جو تیرہ دیکھا جسے قرصیہ و عاتکہ سے منسوب کرتے ہیں۔ قتلے کی شکل کی یہاں تسبیح کر یسکی ضرورت نہیں ہے کئی مرتبہ اس سے قبل کیا جا چکی ہے۔

(۲) مقبرہ حضرت اسماعیل بن جعفر صادق علیہ السلام

(۵)

حضرت اسماعیل فرقا اسماعیلیہ کے ساتویں امام ہیں۔ ان کی کسیت ابو محمد ہے۔ چونکہ امام جعفر صادق کی تمام اولاد میں یہ سب سے بڑے تھے اور خباب صادق اکواں سے محبت بھی بہت تھی اسوجہ سے عام طور پر لوگوں کو یہ خیال ہو گیا تھا کہ امامت انھیں کو ملیگی۔ ۳۲۹ھ میں امام جعفر صادق علیہ السلام کی زندگی میں ہی حضرت اسماعیل کی وفات ہو گئی مگر دور و دلا مقامات کے شیعوں کو اس کی اطلاع نہ ہوئی تو وہ یہی سمجھتے رہے کہ اسماعیل ابھی زندہ ہیں۔ یہاں تک کہ ۳۵۰ھ میں بعد ۳۴۹ھ میں جب امام جعفر صادق علیہ السلام نے رحلت فرمائی تو ان وقت ان لوگوں نے قیاس کر لیا کہ اب حضرت اسماعیل ان کے حاکمین و امام ہیں۔ مدیس کے گرد مطواح میں جو لوگ رہتے تھے وہ یہ عقیدہ رکھنے لگے کہ حضرت اسماعیل چونکہ امامت کیلئے نامزد ہو چکے تھے اسلئے وہ امام برحق ہیں اور ان کے بعد امامت ان کی اولاد میں منتقل ہو گئی ہے۔ عام طور پر فرقہ اسماعیلیہ فقہ حاشیہ۔ ساٹھ سال اسلام میں گدارے اختلاف روایت سنہ ۱۳۵ھ میں وفات ہوئی۔

۱۔ ان لوگوں کے اماموں کی تعداد انیس ہے جن میں مصر کے دس عالمی علیہ بھی شامل ہیں امام جعفر صادق علیہ السلام کے بعد ان کے امام حضرت اسماعیل پھر محمد حبیب پھر حیدر اللہ جدی اور ان کی اولاد ہے۔ بعض لوگ اولاد اسماعیل بن جعفر صادق میں اور بھی کئی ماحول کو امام تصور کرتے ہیں۔

یہ دو امام معمر صادق کے بعد اُن کے در بدر امام موسیٰ کاظم علیہ السلام پر ایمان ہیں رہتے مگر بعض اسماعیلیہ اسے بھی میں جو حضرت اسماعیل کے بعد امام موسیٰ کاظم اور اُن کے بعد سلسلہ اسماعطری کے امامی تمام اماموں پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ عرصہ حضرت اسماعیل کو امام مائے والوں کا مردہ جو ابتدا میں شیعہ اسماعیلیہ سے موسوم تھا۔ حر دی حر دی احتمالات کی وجہ سے اُس کی بہت سی تناقض ہو گئیں۔ (توضیحاً ملاحظہ ہو کتاب مباحث اسلام مؤلفہ مولوی محمد الہی صاحب)

حضرت اسماعیل کی وفات بمقام عریض ہوئی تھی جو مدینہ کی لواح میں ایک سرسبز وادی و چراگاہ ہے اُن کی لاش مدینہ لاکر قلع کے متصل دفن کی گئی۔ اُن کا مزار مدینہ میں حاس مشرق ہے قلع میں داخل ہو بیسے محل زائر کے داہنی طرف پڑتا ہے۔ امام عراقی داس صیر و ان لطوطہ و بیہ سیاحوں نے اُن کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ سمہودی کہتے ہیں کہ اس مزار پر ۱۱۳۵ھ میں ایبہ سیف الدین اس الی الہیٹھانے قلع تعمیر کرایا تھا۔ اس کی تباہی گیارہویں صدی ہجری کے آغاز میں فتح محمدت دہلوی نے بھی کی ہے۔ عالمائے قلع تیرہویں صدی ہجری کے ربع تک موجود تھا اور دوسرے قول کسبائے ۱۱۹۰ھ میں اہل مجد نے پہلی مرتبہ اسے منہدم کیا ۱۲۳۳ھ میں محمد علی پاشا نے حماریر تسلط حاصل کر کے اسے بھر تعمیر کرایا۔ اسکے بعد ۱۳۱۲ھ میں اہل مجد نے بھر منہدم کر دیا۔ ۱۳۵۰ھ میں گہنگار حضرت اسماعیل کی قبر کی زیارت سے مشرف ہوا۔ بہ لاشت بھر اونچی قرقی حکے اطراف بقر حے ہوئے تھے۔ مرقۃ اسماعیلہ کے زائر اس درگاہ پر حاصل عقیدت ظاہر کر لے ہیں۔

۱۔ اُن کے اماموں کی تعداد تیرہ ہے عموماً لوہروں کا ہی عقیدہ ہے۔

۲۔ یہ شخص ماطی طعائے مصر کا جو اسماعیلہ طریقہ رکھتے تھے دریر تھا۔ ہاتھ بیاض و عجیب تھا۔ مدینہ میں بعض مساجد مدینہ اس کی یادگار تھیں۔ اس کی وفات بھی مدینہ میں ہوئی تھی اور لقیع میں اس کی قبر پر گسدا ہوا تھا حواہل مجد کے پہلے حصہ حمار کے وقت ۱۱۹۰ھ میں توڑا اگیا اس کے بعد بھر کبھی تعمیر ہوا۔

(۳) مقبرہ حضرت عبداللہ والد ماجد آنحضرت صلیعہ وسلم

(*)

تایخ عرب میں حضرت عبداللہ بھی دیج راو خدا سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے والد حضرت عبدالطلب نے یہ سن کر مانی بھی کہ اگر اللہ تعالیٰ اُن کو و سس مرید عیایت کر لگا تو ایک لڑکے کو وہ راو حد میں فرج کرینگے۔ اس قربانی کا قرعہ حضرت عبداللہ کے نام پر لکھا مگر حضرت عبدالطلب نے اس سے سید محنت تھی اور اس کا فرج کرنا گوارا نہ تھا بایوں کہیئے کہ اس کی یتیمانی سو در رسالت حلوہ کر دکھائی دیتا تھا اور دنیا کی کمالیٹ دیے والی ایک زبردست مفذس ہستی اُن سے وجود میں آئے والی تھی اس وجہ سے عبدالطلب اس کو دج کرنا نہیں چاہتے تھے اسلئے دوبارہ قرعہ والا پھر انھیں کے نام پر لکھا پھر اُلٹ ٹیلٹ کر لود کئی مرتبہ قرعہ امدادی کیلگئی مگر کسی اور لڑکے کے نام پر نہ نکلا مگر ہر دفعہ انھیں کے نام پر آیا۔ آخر اُس رما۔ کے دانشمندوں کے متورہ سے حضرت عبدالطلب نے اس کا مدیہ نامک سوا و سس دج کیئے۔ آنحضرت کا ارتداد ہے ادا اس الد بھییں یعنی من و ذہول (اسماعیل و عبداللہ) کا فرزند ہوں۔

حضرت عبداللہ تجارت کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ قریش کے قافلے کیساتھ حضرت عبدالطلب نے اُن کو کھجوریں لانے کیلئے مدیہ بھیجا۔ اس کی طبیعت یتیم سے ماسا تھی اور با حلاو روایت انھوں نے مدیہ میں جہاں اُن کا ذاتی مکان بھایا مکہ و مدینہ کے رستے میں بمقام آوارہ رحلت فرمائی۔ وقت وفات حضرت عبداللہ کی عمر پچیس یا اٹھائیس سال تھی اور حسب ایت مشہورہ ہنور سرور کائنات عالم طہور میں ہیں آئے تھے۔

۱۔ حضرت عبدالطلب کے دس فرزندوں کے نام یہ ہیں۔ حارث۔ زبیر۔ ابوطالب۔ حمزہ۔ عقیلات۔ صرار۔ مقوم۔ ابولہب۔ عباس۔ عبداللہ۔ تمام فرزندوں میں حارث بڑے تھے اسوجہ سے عبدالطلب کی کسیت الو حارث تھی۔ حارث چاہہ رمرم کھودے میں ایسے والد کے ترکیب تھے عبداللہ و ابوطالب حقیقی بھائی تھے۔ ۲۔ ایک روایت ہے کہ اس وقت آنحضرت کا سرس دو جیسے کا تھا ایک روایت ہے کہ حضرت عبداللہ کی وفات کے وقت آنحضرت اٹھائیس دن کے تھے۔

حضرت عبداللہ کے مدفن کی نسبت زیادہ قوی روایت یہ ہے کہ وہ الواہ میں دفن کیے گئے۔
 الواہ کو بعض مورخ مدینے سے تین میل بتاتے ہیں۔ سہو دی اُحد کے قرب وجوار میں اسکی نشاندہی
 کرتے ہیں۔ اُحد مدینے سے میں میل ہے۔ اس ایتر مؤلف تاریخ کمال بھی اس کو اُحد کے قریب ہی
 بتاتا ہے۔ صاحب مرآۃ المحررین کہتے ہیں کہ محرار کے مشہور سرد گاہ رانجھی (جو مدینے سے ایک سو
 میل ہے) حاب مدینہ ترہ میل کے فاصلہ پر الوا واقع ہے۔ سہو دی کہتے ہیں کہ حضرت آمنہ
 ہر سال مکہ سے ایسے ستو عمر عبداللہ کی قبر کی زیارت کیلئے الوا تشریف لیجا یا کرتی تھیں۔ یہاں تک
 کہ ایک دفعہ جب آنحضرت چھ برس کے تھے حضرت آمنہ الوا تشریف لے گئیں اور وہیں دفن
 پائی۔ مورخین حضرت عبداللہ و حضرت آمنہ کی قبریں موضع الوا میں بتاتے ہیں مگر الوا کی جستم دید
 حالت۔ علامت فردقہ و مراکی صراحت کوئی نہیں کرتا کہ کس حالت میں ہے۔ اگرچہ قدیم سیاح
 و مورخین نے مدینہ سورہ میں حضرت عبداللہ کے مراکا ذکر مطلق نہیں کیا۔ یہاں تک کہ
 سید جعفر سررہنجی مدنی نے بھی رشتہ الناطرین میں حوالہ ۱۲۹۱ھ کی تالیف ہے۔ اس مزار کا وجود
 ظاہر نہیں کیا مگر جو دھویں صدی ہجری کے سیاح اس کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً مولوی صغۃ اللہ
 صاحب ایسی کتاب السکبہ میں مرقماتے ہیں:-

”رقان سید عبداللہ کے نام سے مدینے میں ایک محلہ ہے اس میں ایک
 قلعے کے اندر حضرت عبداللہ کی قبر ہے۔ یہ حاص مکاں اُن کا تھا انہیں
 دس ہوئے سسر علاقہ قرہ پڑا ہے جس میں سید یتیم سے اہل کا نام
 سا ہوا ہے۔ یہ قلعہ ۱۲۵۵ھ میں سلطان محمود خاں نے مویا لبص کہتے ہیں
 کہ سید عبداللہ کو الوا میں دفن کیا گیا۔“

۱۲۵۵ھ میں جب یہ فقیر مدینہ منورہ گیا تھا تو رقان سید عبداللہ میں حو مدینے کی حاف
 عرب شہر یہاں کے متصل واقع ہے۔ مرا حضرت عبداللہ کی زیارت سے مشرف ہوا تھا۔
 مزار کبریا نہیں رہا۔ محلے کا نام جو حضرت عبداللہ کے مکاں و مرا کی دم سے مشہور ہوا
 ہے وہ مذکور جلا آ رہا ہے۔



(۴) مقبرہ حضرت مالک بن سنانؓ

(*)

آنحضرت کے والد ماجد حضرت عبداللہ کے مرا کے قریب مالک بن سنان کا مزار ہے اس پر
بیشتر ایک قبہ بھی تھا۔ اس کے متعلق یہ ہیں لگتا کہ کب سایا گیا تھا مگر وہیں صدی بھر میں وہ موجود تھا
مالک بن سنان کے مرید ابو سعید الخدری مشہور صحابی و راوی حدیث ہیں۔ مالک بن سنان
حک احد میں شہید ہوئے تھے اور وہیں دفن کیے گئے تھے مگر جب امیر معاویہ کے زمانہ میں یہاں پہنچے
میں احد کی طرف سے ٹھہرائی گئی اور بعض شہیدوں کے جسم وہاں سے منتقل کیے گئے تو اب وہ بھی احد
لا کر یہاں دفن کیا گیا۔

مدینہ میں مجھے معلوم ہوا کہ وہاں والے مالک بن سنان کی ٹری تنظیم کرتے ہیں ان کو امام کی
جھوٹی قسم کھانی ہے۔ مدینہ میں ان کی نسبت یہ دعویٰ مشہور ہے کہ یہ جنگ احد میں شہید ہوئے
تھے ان کی والدہ مدینہ کے دردار سے یہ کھڑی اُحد سے واپس آیا والوں سے انکی خبر تو جتنی
ہر ایک یہ کہہ دیتا تھا کہ معلوم نہیں۔ آخر آنحضرت سے دریافت کیا انھوں نے فرمایا تیجھے آؤ میں
اللہ تعالیٰ نے آنحضرت کے قول کی تصدیق کیلئے مالک بن سنان کو مردہ کر کے بھیج دیا۔ وہ ایسی
ماں سے ملے جو کہ رُئی طرح رچی تھی کچھ دن بعد وفات پائی۔

اں کے قفسے کے دردار سے یہ عمارت لکھی تھی۔

”مالک بن سنان بیرون دار رسول اللہ“

اب وہ قبہ نہیں رہا۔ قمر موجود ہے جس کے سامنے کسی شخص کی دیوار سے ملحق تین قبریں دیکھیں۔
کہتے ہیں کہ وہ بھی تہہ اُسے اُحد میں۔

————— ❦ —————

۱۔ امیر معاویہ بن ابوسفیان کا زمانہ اسی سے پہلے تک رہا۔

۲۔ اس ہر کی کیفیت اور بعض شہیدوں کے جسموں کی منتقلی کا ذکر شہداء کے اُحد کے حالات میں
آگے کیا گیا ہے۔

(۵) مقبرہ شہدائے اُحد

الف۔ جبل اُحد۔

جبل اُحد دریے کے شمال میں تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ باب محمدی سے اُحد تک کچی سڑک مائل ہے۔ گاڑیاں وہاں تک پہنچ سکتی ہیں۔ رستے میں کہیں کہیں کھجور کے درخت ہیں۔ میوہ خوب رستہ ہے تو کھیت لودے مالتے ہیں بعض جگہ کوؤں کے یانی سے زراعت ہوتی ہے۔ اس لے گرمی کے موسم میں وہاں بہانیت اچھے ترلور دیکھے تھے۔ اُحد اس وقت ایک جھوٹے سے گاؤں کی حیثیت رکھتا ہے جس میں کوئی بچیں تیں گھر ہو گئے۔ یوس کا ایک تھا۔ محی ہے اور بھری سیاہی سبیں ہیں۔ اُحد کی بستی میں رباہ ترورہ لوگ رہتے ہیں جو سابق میں حضرت امیر حمزہ کو مزار کے محاورے تھے۔ یہ لوگ اپنا سلسلہ نسب ہی عباس سے ملاتے ہیں۔ یہاں ایک کواں ہے جس کا بانی اچھا ہے۔ اُحد کی دھرمسمیہ یہاں کیجاتی ہے کہ۔ بالکل الگ جھلگ کھڑا ہے۔ کسی طرف کسی پہاڑ سے ملتا نہیں اسوجہ سے اسکو اُحد کہتے ہیں۔ لفظ "اُحد" تو دھرمسمیہ سے مشتق ہے بعض کہتے ہیں کہ اہل توحید کا نصرت گاہ ہونے کی وجہ سے اس کا یہ نام رکھا گیا ہے۔ مگر پہلی دھرم زیادہ قریب قریب اصل اُحد مستحق سے معرکہ تک کوئی چار میل لمبا ہو گا۔ اس میں کالے تیلیا اور سورج کئی رنگ کے پتھر ہیں۔ اس کی چوٹی ریش سے عمودی شکل میں بہت بلند ہے جس کی چڑھاؤ مشکل ہو گئی ہے۔ دھرم رماں حسب میں لے دیکھا تھا تو اسے بالکل خشک و بے گیاه پایا۔ اسیر چر دیویر کا نام ہے تھا۔ اُحد کے دامن میں خوب کیطرف وادی ہے جو مالا سکر ہتی ہے اور میوہ کے لدا اس میں کچھ اٹھاس اور چھاڑی کہیں کہیں ہو جاتی ہے۔ حدیث میں وارد ہے کہ اُحد جنت کے پہاڑ ہیں سو ہی۔

اس نے محمدی سیاہیوں کو انعام و اکرام کے معاملہ میں بہت سیر چشم پایا۔ لوہیں کے عام سپاہیوں اور دھرم سپاہیوں کی طرح لپٹ کر تو کیا مانگیں گے اتارے کیا یہ سے بھی سوال نہیں کرتے ہیں۔ ان سیاہیوں سے یہ کام لیا تھا کہ حضرت حمزہ کے مراد پر حواس کیں حیرات لیے آئے تھے اُن کو قطار مار کر ٹھا دیں۔ کہ بہولت سے اُن کو دیا مل سکے اس کے لدا سیاہیوں کو بھی کچھ مدد کیا مگر انہوں نے ایسی رماں سے یہ نہ کہا کہ یہ کم ہے کچھ اوروں۔ یا یہ کہ ہمارے آدمی موجود ہیں ہیں اُن کا بھی اس میں حصہ لے لیا۔

حب تم ادھر سے گد رو تو یہاں کے پھل کھاؤ۔ اگر پھل نہ ہوں تو یہاں کی گھاس یا تھنی بھی دہی
 اتر رکھتی ہے۔ ایک اور حدیث میں ہے کہ آنحضرت نے فرمایا کہ یہ بہاڑ ہلکودوست رکھنا ہی
 اور ہم اس سے محبت رکھتے ہیں۔ اس حدیث کے الفاظ بطور استعارہ واقع ہوئے ہیں
 جس سے یہ مراد لیجا سکتی ہے کہ اُحد کے رہنے والے ہم سے محبت رکھتے ہیں اور ہنگو اُسے
 محبت ہے۔

ب۔ قبۃ ہارون

اسلام سے قبل بھی اُحد مالکاً متبرک بہاڑ سمجھا جاتا تھا۔ مدینہ و حوالی مدینہ میں یہودی
 آباد تھے۔ ان کی ریارت کیلئے اُحد پر حضرت ہارون کی قبر موجود تھی۔ اور انھیں کی یادگار اس
 اُحد کے ایک حصے کو دادی ہارون کہتے تھے۔ یہ نام اب تک حلا آ رہا ہے۔ مسلمانوں میں
 یہ روایت ہے کہ حب حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون علیہ السلام کے بعد مدینہ شریف لائے تو
 اُنھوں نے صل اُحد پر قیام کیا اور اتفاقاً حضرت ہارون کے وہیں وفات پائی حضرت
 ہارون کی قبر کی نشاندہی سید یہودی کے زمانہ یعنی نویں صدی ہجری سے اب تک ہو رہی ہے۔
 رٹس فرنگی سیاح حارحہ ۱۶۹۹ء میں مدینہ گیا تھا ایسے سفر نامے کی حلا دل میں صل اُحد پر
 قبۃ ہارون کا وجود ظاہر کرتا ہے۔ اُسوقت یہ یہاں ہی جتنی حالت میں تھا وہ کہتا ہے:-
 اس قے تک چڑھے اُترے میں آٹھ نو گھنٹے لگتے ہیں۔ کوئی صاحب گرمی کے
 دلوں میں اسیر چڑھے گا قصہ نہ کریں۔ ہارون کی قبر بلند ترین چوٹی پر ہے۔
 مدے میں یہ بھی مشہور ہے کہ اسیر چڑھتے چڑھتے کسی عرب کا سانس چڑھ گیا تھا
 اُس نے حل کر کہا۔

من طلع قبۃ ہارون ملعون بن ملعون

یعنی قبۃ ہارون پر جو چڑھے وہ ملعون کا یہ ملعون ہے۔

۳۹۹ء میں حاجی عبدالرحیم صاحب مگھوری نے بھی اس قے کا ذکر کیا ہے۔ میں نے
 ۴۵۰ء میں اس قے کا کوئی نشان نہیں پایا۔ اہل نجد کے آئینے قبل گردش زمانہ نے اسے
 مہدم کر دیا تھا۔ بہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کر حضرت ہارون پر فاتحہ پڑھا مجھے جیسے مکرم آدمی کا

کام نہ تھا اس لیے میں نے رٹس صاحب کی نصیب یٹل کیا۔ اور داس کوہ میں فاتحہ پڑھی۔

ج۔ جنگ اُحد

رماء اسلام میں اُحد کی تہرت جنگ اُحد کے باعث ہے جس میں حضرت حمزہؓ ^{مطلب} اُحد کی تہرت کے چھانہید ہوئے تھے۔ سترہ میں مکہ منظر کے کفار قریش کو بمقام بدر مسلمانوں کو مقابلہ میں سمب ہریت اٹھانی پڑی تھی اس کا انتقام لینے کیلئے سوال سترہ میں کے تھے ہزار آدمیوں کے سرگردی الوسعیاں مدینے پر چڑھائی کی۔ اس سترہ میں دو سو سوار۔ سات سو درہ یوش اور کئی ہزار اونٹ تھے۔ قریش کو جوش دلائی کے لیے ہندہ روضہ الوسعیاں کی ماتھی میں ہدرہ عورتیں بھی تھیں حوڈ کا سچا کر اور مقتولین بدر پر روضے کا گاکر اپنے مردوں کو لڑائی کی تعریف دلاتی تھیں۔

صحابہ سے مشورہ کے بعد آنحضرتؐ ایک ہزار مسلمانوں کیساتھ مداعت کیلئے مدینے سے باہر نکلے مگر عبداللہ ابن ابی بن سلول مافق مع اپنے تین سو آدمیوں کے اس ناپرستے میں سے

۱۔ بدر مدینے سے مانج سرل حاب حد واقع ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اس کے گرد ٹوٹی ٹھوٹی مکانات اور بھوڑے سے بچتہ دیم بچتہ مکانات ہیں۔ قصبے کے بیچ میں ایک ٹڑا لالہ ہوتا ہے۔ بدر کی آبادی سے ایک میل کے فاصلہ پر داس کوہ میں حاب حوڈ اُن تیرہ اصحاب کی قبریں ہیں جو جنگ بدر میں شہید ہوئے تھے یہ لڑائی رمضان سترہ میں ہوئی تھی۔ جب آنحضرتؐ کو معلوم ہوا کہ قریش مکہ ٹری تیاری کے ساتھ مدینے پر حملہ کر لے والے ہیں اور الوسعیاں ایک ہزار آدمیوں کے قافلے کے ساتھ سام سے آ رہے تو آنحضرتؐ میں سترہ مسلمانوں کیساتھ مدینے سے روانہ ہوئے اسکی اطلاع حبابل مکہ کو ہوئی تو انھوں نے دوسو کاس آدمی الوسعیاں کی مدد کیلئے بھیجے۔ انپدھنی سے مسلمانوں کو در دست فتح ہوئی۔ انکے عرب تیرہ آدمی شہید ہوئے۔ کفار کے ستر آدمی مار گئے اور ستر ہی قید ہوئے جس میں حضرت عقیل بن ابیطالب اور حضرت عباسؓ اس عدا ^{مطلب} بھی تھے حوڈ مدینے کیلئے بھوڑے گئے اور مسلمان ہوئے اس لڑائی میں بہت سے یرائے دشمن اسلام مارے گئے سچاں کے انجیل بھی تھا۔

۲۔ فتح مکہ کے بعد سترہ میں ہندہ بھی مسلمان ہو گئی تھی حضرت حمزہؓ کا مگر کھالے سے ہندہ کو مگر حوڈ کہتے ہیں۔ ہندہ کی لڑائی ام حبیبہ آنحضرتؐ کی بیوی تھیں۔ ہندہ ابی لڑائی سے لے کے لئے کبھی کبھی آیا کرتی تھی۔ مگر آنحضرتؐ اسکی صورت نہ دیکھا بعد میں کرتے تھے۔

دایس ہو گیا کہ اُس کی رائے مدیہ میں ٹھہر کر لڑائی کر لے کی تھی خواہ نصرت لے منظور نہیں فرمائی۔
اب صرف سات سو مسلمان آنحضرت کیساتھ رہ گئے۔ رتوال سب کو شبہ کے دن لڑائی ہوئی۔
آنحضرت نے یحیاس تیر اندازوں کو ایک درہ پر مصر کر کے حکم دیا کہ یہاں کسی حالت میں بھی نہ
ہٹیں۔ منترکیں کی فوج میمنہ کی کمان خالد بن ولید اور مسیرہ کی کلر لیس الی جہل کے ہاتھ میں تھی۔
ہندہ اس وقت حواشہ کار رہی تھی اُن کا یہ مطلب تھا۔

اے عبدالدار کی اولاد والو تمہارے افسوس ہے

افسوس ہی تمہارے تم ایک ظالم کے ہاتھ سے مار گئے

لڑائی شروع ہوئی مسلمانوں نے سخت حملہ کیا اور کفار میدان جنگ سے بھاگے۔ مسلمان
مال صیت سیٹھے میں مصروف ہو گئے اور تیر انداز بھی ایسی جگہ چھوڑ کر سامان یر لٹ پڑے۔
خالد بن ولید نے پیچھے سے ہلہ کر دیا۔ اسی اتار میں کسی شیطان نے یہ خرابی دے دی کہ آنحضرت
ستہید ہو گئے۔ اب لڑائی کا یہ بلٹ گیا۔ مسلمانوں میں بھاگڑ مچ گئی اور بڑے بڑے حلیل القدر
صحابہ کے قدم اکھڑ گئے۔ منترکیں نے پھر دل کا میوہ رسا م شروع کیا۔ آنحضرت کے بھی

۱۔ خالد بن ولید نے سب میں اسلام قبول کیا۔ حضرت ابو بکر و حضرت عمر کے زمانہ میں ٹری ٹری پیاسی و
حکلی خدمات انجام دیں۔ فتح نام میں بھی بہت حصہ لیا۔ آخر میں حضرت عمر نے ان کی نصیحت مان کر روٹیوں کی
سایراں کو معرول کر دیا۔ اہل سنت میں یہ سیف اللہ کے نام سے منسوب ہیں۔ انکی دعوت مقام حص و فتح تلم
الستہری میں ہوئی۔

۲۔ مکرمہ س ابو جہل نے سبہ میں حد فتح مکہ اسلام قبول کر لیا تھا۔ حضرت عمر کے زمانہ میں جب ملک شام میں
مسلمانوں اور عیسائیوں میں لڑائی ہو رہی تھی اُس وقت مقام رموک عیسائیوں کا هجوم دیکھ کر مکرمہ نے لشکر اسلام
لکھاراکہ ”ہے کوئی ایسا حور لے بریت کرے“ یہ سیب ٹری سخت ہوتی تھی۔ اس میں یہ عہد کر باڑتا تھا کہ میدان
جنگ سے ہم رومہ دایس نہ آئیے ہمارے ہاں اس ہی آئیگی۔ ایسے جاساز بھی ایک سو آدمی کل آئے حصول
ہزاروں عیسائیوں کو لقمہ اجل بنا دیا اور جو بھی مرکز حیر ہو گئے۔ مرتے وقت حکم دے کہا ”خدا کی قسم حضرت عکرا یہ
جہاں غلط تھا کہ عکرمہ بھی ایسے مایہ ابو جہل کی بانیستی جائیگا۔ دیکھو میں مسلمان ہر بار ہوں یہ واقعہ سب کا ہے۔
۳۔ یہ اتارہ ابو جہل۔ قنہ سبہ۔ اور ولید بن عقبہ کی طرف ہے جو مدین میں مسلمانوں کے ہاتھ سے مار گئے تھے۔

دو بھر گئے جس سے سانس بے دو دست ٹری طرح ہل گئے اور خود کی کڑیاں رسا رسا مار کیں
گھس گھس کیں۔ اس کے علاوہ تلواروں کے بھی رحم آئے۔ خود کی کڑیاں نکالنے سے دست لوٹ گئے
حب۔ حرمدیہ میں بھی لوحانہ فاطمہ رہبراجید عورتوں کو اپنی ساتھ لکڑاؤں میں لے گئیں۔ آنحضرت کے
رحموں کو دھو مارا اور ان میں جلے ہوئے کپڑے کی راکھ بھری۔ حضرت طلحہ کا ہاتھ آنحضرت کی
محافظت میں کٹ گیا۔ حضرت حمزہ کو صیر بن مطعم کے حسی غلام نے سہید کیا۔ اسلویرہ بیسیک کر
مارے میں ٹری منقہ تھی۔ یہ ایک بچہ کی آڑ میں چھپا ہوا بیٹھا تھا۔ اُدھر سے حضرت حمزہ گزرے
اُس نے فیت پریرہ مارا حواف میں ہو کر نکل گیا۔ اچھی کچھ حال باقی تھی کہ الوسعیاں کی کمیٹی میں
بیرہ چھو کر حاتمہ کر دیا۔

اس لڑائی میں کل ستر مسلمان شہید ہوئے۔ بعض نے کچھ کم دراند تعداد بھی لکھی ہے کھار کی
طرف سے صرف مائیس یا تیس آدمی مارے گئے۔ ہمدہ اور اسکی ہمراہی عورتوں نے مسلمان
مقتولوں کے مال کاں کاٹ کر ہمارے گلوں میں پیسے۔ ہمدہ نے حضرت حمزہ کا بیٹ
جیر کر انکا کلیجہ یا اس لڑائی میں اگرچہ کہ کھار کو فتح ہوئی تھی مگر اکی ہمت نہ پڑی کہ مسلمانوں کا لعاب کرے۔
اس لیے وہ یہاں سے کچلے گئے۔ آنحضرت نے رات اُحد میں گراہی اور دوسرے دن
ایسے مقتول ساتھیوں کو دفن کر کے مدینہ واپس ہوئے۔

ح۔ شہدائے اُحد کے نام

(۱) حمزہ بن عبد المطلب (۲) عبد اللہ بن محمد (۳) مصعب بن عمیر (۴) سماس بن غنم

ل۔ میدان اُحد میں جس جگہ آنحضرت کے دندان مارک دفن کئے گئے تھے وہاں ۳۳ مسلمان شہید ہوئے
ایک قہ مواد تھا جسے قہۃ النساء کہتے تھے۔ اس سے قل یہاں کوئی قہ نہ تھا۔ ہمدو سال کے جو دہریں صدی
ہجری کے سیاح اس قہ کا ذکر کر رہے ہیں۔ بعض نے اس کا نام مسجد النمامی تحریر کیا ہے مایا سانس کے دانتوں کو
کہتے ہیں۔ مولوی صفی اللہ صاحب نے اسی مسجد ہی لکھا ہے اور دندان مارک کے متعلق ایک عجیب واقعہ بیان
کیا ہے وہ فرماتے ہیں "اس مسجد کی جگہ روڈوار میں ایک پتھر نصب ہے۔ مسجد کے محاورے ہیں تیا کہ حضور کے
سہید شدہ دندان اس پتھر میں نصب ہیں۔ بحر طور نے اسی آکھوں سے بعض السانی دانتوں کو ان پتھروں میں نصب کیا ہے
ایں انگلیوں سے مس کر کے بھی دیکھا۔ سیر ساتھ منہ لوگ ہر سنے دیکھا۔ لیکن سیر فاطمہ والوں کی دوسرے طرف حاکم دیکھا تو وہ دہ آ کو نظر نہ آئی
(السیک ص ۱۵۸)

یہ چار مہاجر تھے۔ انصار میں سے (۵) عمرو بن معاذ (۶) حارث بن انس بن رافع (۷) عمارہ بن زیاد
 بن السکن (۸) سلمہ بن ثابت (۹) عمرو بن مات (۱۰) ثابت بن وقش (۱۱) رفاعہ بن وقش
 (۱۲) حنظل بن حار (۱۳) ضعیفی بن مطی (۱۴) حباب بن قحطی (۱۵) عتاد بن سہیل (۱۶) حارث بن
 ادس (۱۷) ایاس بن ادس (۱۸) عتید بن تہال (۱۹) حنظل بن رید (۲۰) تیرید بن حاطب
 (۲۱) آؤسمان بن حارث بن قیس (۲۲) ایس بن قتادہ (۲۳) حططہ الغسل اس ابی عامر
 (۲۴) آلوحہ بن عمرو (۲۵) عبید اللہ بن حبیر (۲۶) حثیمہ بن ابوسعید (۲۷) عبد اللہ بن مسلمہ
 (۲۸) شعیب بن حاطب (۲۹) عمرو بن نس (۳۰) فہس بن عمرو (۳۱) ثابت بن عمرو بن رید (۳۲)
 عامر بن مہلد (۳۳) آلویہ بنیرہ (۳۴) عمرو بن مطرف (۳۵) ادس بن ببت برادر حسان بن ثابت
 (۳۶) النس بن نصر (۳۷) قحس بن مہلد (۳۸) کیسال بن ابی بجار (۳۹) سلم بن حارث (۴۰) نعمان
 بن عبد عمرو (۴۱) حارصہ بن رید (۴۲) سعد بن الریح (۴۳) ادس بن الارقم (۴۴) مالک بن سنان
 (۴۵) سعد بن سدید (۴۶) عقیقہ بن ریح (۴۷) ثعلبہ بن سعد (۴۸) نقشب بن فروہ (۴۹) عبد اللہ بن
 عمرو (۵۰) قمرۃ الجہمی (۵۱) نوفل بن عبد اللہ (۵۲) عتاس بن عبادہ (۵۳) نعمان بن مالک
 (۵۴) المتجد بن رواد (۵۵) عتادہ بن الحساس (۵۶) رفاعہ بن عمرو (۵۷) عبد اللہ بن عمرو
 بن ورم (۵۸) عمرو بن الحموح (۵۹) آلخالد (۶۰) آلواہب (۶۱) عتیدہ بن عمرو (۶۲) عتیرہ
 (۶۳) سہیل بن قیس (۶۴) دکوان بن عبد قیس (۶۵) عتید بن المعلی (۶۶) مالک بن نمیلہ
 (۶۷) حارث بن عدی (۶۸) مالک بن اباس (۶۹) عتاس بن عدی (۷۰) عمرو بن ایاس

(دعا و الوفا طہ دوم ص ۱۱۳)

۷۔ شہدائے احد کا کفن و دفن۔

لڑائی ختم ہو جانے کے بعد آنحضرتؐ نے اپنے شہید ساتھیوں کا معائنہ فرمایا۔ مصعب
 بن عمر کی لاش کے پاس کھڑے ہو کر یہ آیت پڑھی:-

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَالٌ مِّدْقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ

یعنی مسلمانوں میں ایسے لوگ بھی ہیں جنہوں نے اُس وعدے کو سچ کر دکھایا جو انہوں نے

خدا سے کیا تھا اسکے بعد یہ دعا کی۔

اللّٰهُمَّ اِنِّیْ عَمَلْتُ وَلِیْسَتْ لِیْ شَهِدَاۗءٌ هُوَ کَلَامُ شَهِدَاۗءِ
(یا اللہ یہ تیرا سدا اور تیرا ہی گواہی دیا ہے کہ یہ شہید ہیں)

پھر فرمایا -

آؤ اور شہدائے اُمید پر سلام پڑھو۔ جب مک ربس و آسمان فائز ہیں جو محض
اِس سلام پڑھیں گے۔ اُس کا جواب دے گئے۔

بعض دوسرے شہدوں کی لاشوں کے قریب کھڑے ہو کر فرمایا -

”یہ میرے اصحاب ہیں قیامت کے دن میں انکی نشت گواہی دوں گا۔“

جب آنحضرت اپنے چاحمرہ کی لاش کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ ان کی ماک اور کال کاٹے گئے
ہیں اور ان کا میٹ جگر جگر نکال لیا گیا ہے۔ آپ نے فرمایا :-

”اس سے بڑھ کر مصیبت تمہیں کوئی نہ بڑیگی اور میرے لیے اس سے زیادہ
درد ناک سطر کوئی نہ ہوگا۔ اگر مجھے یہ خیال نہ ہوتا کہ حمرہ کی ہنس مصدقہ کو بہت
روح ہوگا اور میرے خدمت ہو جائیگی تو میں حمرہ کی لاش کو لوں ہی بڑا
ہوا چھوڑ دیتا تاکہ جیل کوئے اور صحرائی درندے اس کو کھا لیتے۔“

اسی اتنا میں حبریل نے ندا دی کہ :-

”آسمانوں پر یہ لکھا گیا کہ حمرہ اس عدا المطلب اللہ اور اُس کے رسول کے
ستیر ہیں۔“

پھر آنحضرت نے ایسی یاد حمرہ کی لاش پر اڑھا کر مازحارہ پڑھی اور جب دوسرے مقتول تھے
تو اُن کے ساتھ اُن پر بھی مار پڑھتے تھے۔ اس طرح حضرت حمرہ پر بہتر مرتبہ مازحارہ پڑھی اور دفن کر دیا
آنحضرت دو دو تین تین شہیدوں کو ایک ایک کپڑے میں لپیٹواتے تھے اور فرماتے تھے کہ :-
”میں جس کو علم فراں زیادہ ہو پہلے اُس کو دفن کر دوں گا۔“

بعض بعض شہید دو دو تین تین ملا کر دفن کیے گئے۔ چنانچہ حضرت حمرہ کی قبر میں مصعب
بن عمیر علیہ الرضیٰ السلام اور حضرت حمرہ کے صاحب محمد اللہ بن عیسیٰ دفن کیے گئے۔ حضرت حمرہ
جبل رماۃ یعنی اُمید کی اُس چوٹی کے قریب شہید ہوئے تھے جہاں آنحضرت نے تیرا مداروں کو

مامور رہا تھا۔ وہاں سے اُن کی لاسٹس کو وادی میں منتقل کر نیکاحم دیا اور وہاں ایک قرنائی گئی۔
۹۔ شہدائے اُحد کے اجسام کی منتقلی۔

سید سمہودی کہتے ہیں کہ شہدائے اُحد کے اجسام کی منتقلی اور اُن کی قروں کی اُٹ ٹیکٹ میں
دوسرہ ہوئی ہے۔

(۱) پہلی مرتبہ اس دوسرے کہ بعض بعض لاسٹوں کے دس میں کچھ گڑبڑ ہو گئی تھی۔ ایک کا قرائت اور
دوسرے کے پاس دس کر دیا گیا تھا۔ لوگوں نے آنحضرتؐ کی احارت سے یا طورِ حود اُن کی
لاسٹوں کو نکال کر جدا جدا دس کر دیا۔ بعض کو یہاں سے لیجا کر لقیع میں دس کیا گیا۔ بعض کو
قتا میں بعض کو کہیں اور۔

(۲) دوسری مرتبہ امیر معاویہ کی بہر کی دوسرے منتقلی ہوئی۔ اس کا واقعہ یہ ہے کہ امیر معاویہ ۳۳ھ
یا ۳۴ھ میں اہل مدینہ کیلئے ایک بہر نکالی تھی جو اسی مستہد کی طرف سے آئی تھی۔ بہر کھودنی وقت
اُن کے عامل نے یہ سادی کر دی تھی کہ امیر المومنین کی بہر آ رہی ہے جس کی سادہ مردہ ہاں میں ہو
وہ یہاں آئے اور اُسکو اُکھاڑ کر کہیں اور لے گئے۔ کہتے ہیں کہ اُنوقت ایک کدال
حضرت حمزہ کے پاؤں میں لگی اُس سے حول جاری ہوا۔ تو رحیں کا سیاں ہے کہ بعض
ستہیدوں کی قروں کو کھولا گیا تو مع لکھن کے اُن کی لاسٹیں بالکل تر و تارہ نکلتیں۔ بعض
ستہیدوں کو دیکھا تو وہ ایسے رحموں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے جب اُن کا ہاتھ ہٹایا جاتا
تو رحم سے خون بہے لگتا تھا اور جب ہاتھ چھوڑ دیتے تو پھر وہ خود بخود رحم تیر ہیچ جاتا تھا۔

(۳) تیسری مرتبہ قروں کے کھلنے کی دوسرے ایک سیلاب ہوا جس کے سب سے لاسٹس مسل
کر لی گئیں۔ یہ سیلاب تیسری صدی میں آیا تھا۔ اس کی رو میں حضرت حمزہ کی قبر بھی آگئی تھی
اور اُن کی میڈلی نظر آئے لگی تھی۔ اس کے بعد جسم مبارک یہاں سے منتقل کر کے ایک
ٹیلے پر قمر سادی گئی جو اتناک موجود ہے۔

(علامۃ الوفا و مرآۃ المحررین)

نسا۔ مزار حضرت حمزہ۔

شہدائے اُحد میں سب سے زیادہ رنگ بہتی حضرت حمزہ کی ہے۔ اُن کو مستہد کو سب سے

قدیم سے دو مقامات کی ریارت ہوتی رہی ہے ایک تو اس کے تہید ہو کر گرے کی جگہ کی جسے مصرع کہتے ہیں اور حوکت تلارج میں قنہ مصرع یا مسجد مصرع کے نام سے مشہور ہے۔ ہمارے زمانہ کے ساح اسکو مسجد حمہ کے نام سے یاد کرتے ہیں دوسری ریارت گاہ حضرت حمہ کی قبر ہے۔ بقول سید سمہودی مسجد مصرع عالمی پہلی مرتبہ دوسری بحری میں تعمیر ہوئی تھی مگر امام محمد غزالی تھوڑے عرصہ میں مدینہ کی ریارت کی تھی ایسی کتاب احیاء العلوم میں اسکا کچھ ذکر نہیں کرتے۔ شہید ابن ابی الہیجا وزیر سلاطین عیدہ مصر نے اس مسجد کی زینم کرائی اور اس تعمیر کے متعلق حسبِ دل کتبہ ایک تیغیر کردہ کرا کے اس میں نصب کیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم - اے یامعرو مساجد اللہ میں اے
 ما اللہ والیوم اکابر - ہذا مصرع حمہ بن عبد المطلب
 علیہ السلام و مصلی النبی صلی اللہ علیہ وسلم -
 عمرہ العبد الفقیر الی رحمة ربہ حسین بن ابی الشیخ
 عمرہ و ولوالدہ

س تمامیں جو مائتہ

مطلب اس کا یہ ہے کہ :-

”خو لوگ اللہ اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں وہ مسجدیں تعمیر کراتے ہیں درمیان حضرت حمہ علیہ السلام کے رجمی ہو کر گرے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مار پڑنے کی جگہ ہے اس کو ایسے رب کی رحمت کے خواستگار مدہ فیہ حسین اس ابی الہیجا نے اللہ اس کی اور اس کے ماں باپ کی معرت کرے۔“

شہید میں تعمیر کرایا۔“

شہید میں اس حمیرے اس مسجد کا ذکر کیا ہے۔ سید سمہودی کے زمانہ تک یہ مسجد موجود تھی مگر مرمت طلب ہو گئی تھی چنانچہ اُس وقت حامدی الاول شہید میں سلطان قادیانہ مصری نے اس کی ترمیم و توسیع کرائی اور اس کے معرب کی طرف حوکتواں تھا اسے بھی مسجد میں شامل کر لیا سید محمد روح کہتے ہیں کہ بعض باواقف لوگوں نے اس مسجد کے کتبے کو اٹھا کر حضرت حمہ کے دروازے

(۶) مقبرہ حمزہ (ؑ) راویہ جہاں کچھ ر کے درخت ہیں۔ رٹن صاحب کے زمانہ میں قسے کے اندر لیمب ہاڈیاں اور ستر مرغ کے اڈے لٹک رہے تھے۔ دیواروں پر کچھ آیات اور کچھ اشعار جو تخط تحریر تھے۔ رواق کے پیچھے حضرت حمزہ کی قبر سیاہ پتھر کی ڈھلواں ہی ہوئی تھی حسیب عطاؒ نہ تھا۔ قبر کے چاروں طرف لکڑی کا کٹہر نصب تھا۔

رٹن صاحب کی علمی قابلیت کا مذکورہ مزار اقدس رسول اللہؐ میں تفصیل سے کیا جائیگا۔ یہاں صرف اس قدر لکھ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ رٹن صاحب حضرت حمزہ کی قبر کو سیاہ پتھر کا لکھ کر جاستیہ میں یہ تحریر کرتے ہیں کہ:-
”اس حیر کے زمانہ میں قبر سرج پتھر کی تھی“

(سفر نامہ رٹن انگریزی حلاول)

اس جگہ بھی رٹن صاحب کو عربی عبارت سمجھے میں معاملہ ہوا ہے۔ اس حیر کہتے ہیں اور ”گنج شہیداں کے گرد شجہ رہیں حضرت حمزہ سے منسوب ہے اس مٹی کو لوگ شتر کا حاصل کرتے ہیں۔“

(رحمہ سفر نامہ ابن بطیمہ ص ۱۷۱)

قیاس ہوتا ہے کہ اس حیر کے زمانہ میں اہل مدینہ اس مقام کی مٹی کے شجہ ہونے کی وجہ یہ قرار دیتے ہو گئے کہ حضرت حمزہ کے خوں کے اتار سے لال ہو گئی ہے اور لوگ اس کو ترک سمجھ کر لیجاتے ہو گئے۔ اس کو رٹن صاحب نے یہ سمجھ لیا کہ قبر کا رنگ شجہ تھا۔ سلسلہ میں اس قبر و قسے کی ترمیم کی بھر ضرورت ہوئی اور رام بابا کسی ترک لے اسے نوایا اور سن تعمیر وغیرہ کی نسبت قبر کے ایک طرف کچھ استعارہ وغیرہ بھی تحریر کر دیئے (مرآۃ المحرمین)

ہمارے زمانہ کے تمام سیاح قہرہ و قمر حمزہ کا ذکر کرتے ہیں۔ آرمیل خواصہ فلام الثقلین مرحوم لے ایسے روزنامے میں کسب قدر صراحت سے لکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

”رومے کی کُرسی قدام ملکہ ہے اور مسجد کا صحن وسیع ہے۔ گسدریں قہرہ

تقریباً دس گرما دس گر جوڑا ہے اور لقیع کے گسدری وضع کا ہے۔ قمر مارک

کے گرد لوہے اور گلت کی حالی ہے۔ اندر پردہ مہر محل نہایت قیمتی پڑا ہے۔“

قرادیر سے اور چاروں طرف سے کھلی ہوئی ہے اور برطاف دگر قمار
مدیر مسورہ کے صاف نظر آتی ہے۔ مقررے کے اندر ایک ٹراقصیدہ سر
رین بر سفید حردوں میں حمزہ کی تشریف میں لکھا ہوا ہے

(رورہا نیچہ)

تیرھویں صدی ہجری تک حضرت حمزہ کی قبر برطاف کا تہ نہیں لگتا جو دھویں صدی کے
سیاحوں کے بیاں سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف کسب میں مختلف رنگوں کا طاف رہا ہے۔ مثلاً ۳۲۵ھ
میں ڈاکٹر لورجس صاحب نے زیارت کی تھی اُس وقت ارغوانی رنگ کی محل کا رڑیں طاف تھا۔
صاحب مرآۃ الحرحرین نے ۳۲۵ھ میں لکھا ہے کہ اُس وقت باب کعبہ کا پردہ حمیر آیات قرآنی سُجھری
حردوں میں کڑھی ہوئی تھیں قبر پر پڑا تھا۔

۳۳۳ھ میں جب اہل نجد نے حجاز پر دوبارہ تسلط حاصل کیا تو حسب عادت قدیم اُھوں نے
قبے کو سُہدم کر کے قبر کو بھر کچا بنا دیا جسکی اطراف ماہر استیدہ تیھر لطور مندش کے تھے۔
۳۳۵ھ میں جب یہ گہنگار مدیر مسورہ گیا ہے تو اس نے حضرت حمزہ کی کچی قراسی حالت میں
دیکھی اس کے سر حائلے ایک ماہر استیدہ تیھر بھی لصب تھا۔

ح۔ گنج شہیداں اور بعض دوسری قبریں۔

میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ حضرت حمزہ کی قبریں اُن کے محاسن عبداللہ بن حجت اور لشکر اسلام کے
علم رواد صعب بن عمیر بھی دفن ہیں۔ تقریباً نو سو برس تک تین شہیدوں کی یہ ایک قبر حضرت
حمزہ کے مقبرے یا قبے میں رہی۔ ۳۹۲ھ میں اس قبے میں دو قبریں اور اُس گئیں جس کی سہبت
سید سمہودی نے یہ تحریر فرمایا ہے:-

”صرب حمزہ کی قبر کے پاس ایک فرستہ ترکی کی ہے جو سلطان قایدے

کے زمانہ میں مسجد حمزہ کی تعمیر کا متولی تھا اور دوسری قبر کسی تشریف مدیر کی ہے

ان کو شہدائے احد نہ سمجھا جاتا ہے۔“

مگر آخر میں جیکر لوگ ان کو شہدائے احد ہی کی قبریں سمجھے گئے ۳۳۳ھ میں جب رکھا رط
یہاں آیا تو اُس نے حضرت حمزہ کی قبر کے علاوہ تین قبریں اور دیکھی تھیں جس کو وہ عبداللہ بن حجت

مصعب بن عمیر اور حمزہ بن تمس کی سیال کرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سہودی کے لحد کوئی اور ایک حصہ یہاں دفن کیے گئے۔ ۱۲۶۹ھ میں رٹس نے یہاں قبر حمزہ کو سرھا ہے بعض سعیدی کی ہوئی ایک فرد کی بھی جسے وہ عبداللہ بن حسن کی تانا ہے اور ایک قرار دیکھی جس کو وہ تناس میں حمال کی کہتا ہے۔ گردس رماہ لے اُس وقت تیسری قمراتی ہیں کھی تھی۔ ۱۹۱۱ھ میں مولوی خواجہ حسن لطافی صاحب لے اس مقررے میں کئی قبریں سی دیکھیں جس کی نسبت اُنھوں نے صراحت نہیں فرمائی کہ کس کی تھیں۔ اس پر اُنھوں نے افسوس ظاہر کیا ہے اور فرماتے ہیں۔

”افسوسناک منظر“

شہدائے اُحد میں مقام یر دفن ہیں وہ مختصر جگہ ہے مگر افسوس ہے کہ اس مقام پر میں نے جدا جدا قبریں دیکھیں یہ اب میرے خیال میں شہداء کی لے حرمی ہے۔ اس سے مردوں کو مقررہ شہداء کے متصل دفن کرنا لازم تھا کہ حاصل مقررے کے اندر اور ساتھ قبروں کے اوپر

(سفر نامہ مصر و سام و حجاز ص ۱۷۱)

شہدائے اُحد کا گنج شہیداں اس چبیر کے رماہ میں حضرت حمزہ کے مزار کے سامنے موجود تھا مگر اس کی صراحت نہیں کی کہ کیا شکل تھی۔ سہودی دستچ عبدالحی کے رماہ میں گنج شہیداں میں علامت قنورہ تھیں۔ رٹس کے وقت ۱۲۶۹ھ میں گنج شہیداں کے گرد ایک بیجی چار دیواری کھچی ہوئی تھی جس پر سعیدی کی ہوئی تھی اور اُس میں کچھ قبریں بھی سی ہوئی تھیں اور اُن کے اطراف بچھرا رکھے ہوئے تھے۔

میں نے ۱۳۲۷ھ میں حضرت حمزہ کی قبر کے متصل دو قبریں اور دیکھیں جس میں سے ایک دراصل کسی ترکی عہدہ دار کی اور دوسری کسی شریف مدینہ کی ہے مگر اس زمانہ کے معلم داخل مدینہ عموماً اُن کو شہدائے اُحد کی تانتے ہیں اور عبداللہ بن حسن و مصعب بن عمیر سے ملوث کرتے ہیں حالانکہ یہ دونوں بزرگ حضرت حمزہ ہی کی قبریں ہیں۔

حضرت حمزہ کی قبر کے پاس میں نے ایک چوڑے دیکھا جو گنج شہیداں کہلاتا ہے اس پر علیحدہ علیحدہ

۱۷۱ گز شہدائے اُحد میں حمزہ بن تمس کوئی درگ نہیں ہیں۔

قبروں کی علامتیں نہیں ہیں۔

ط۔ شہدائے اُحد کی زیارت و سلام
کہتے ہیں کہ آنحضرت نے شہدائے اُحد کی لائتوں کے یاس جاکر صحابہ سے فرمایا تھا کہ
”اُدّوا در شہدائے اُحد یر سلام یرحو۔ جب تک زمین و آسمان قائم ہیں شخص
ایر سلام پڑھیں گا یر اس کو سلام کا جواب دیئے۔“

امام محمد باقر علیہ السلام سے روایت ہے کہ حضرت فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا حضرت حمزہ کی
زیارت کیلئے اُحد جایا کرتی تھیں اور اُن کی قبر کی درستی و مرست کیا کرتی تھیں۔ اُنھوں نے
اس قبر کی تاحث کیلئے اسیر ایک پتھر رکھ دیا تھا۔ ایک روایت ہے کہ خانہ سیدہ ہر حمزہ کو
دباں حاکر ساز پڑھا کرتی تھیں اور رویا کرتی تھیں۔ بعض کہتے ہیں کہ دوسرے تیسرے دل
زیارت کیلئے جایا کرتی تھیں۔

(دما و الوما احار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مکہ مدد دوم)

اہل مدینہ عموماً جمعرات کے دل ربارت اُحد کی واسطے جایا کرتے ہیں۔ بعض اہل دل ہر جمعرات کو
صبح کی نماز مسجد نبوی میں پڑھ کر اُحد جاتے ہیں اور وہاں سے واپس ہو کر نماز ظہر پھر مسجد نبوی
میں ادا کرتے ہیں۔ امام محمد عزالہی نے احیاء العلوم میں تاکید کی ہے کہ رائے کو لازم ہے کہ جمعرات
کے دل شہدائے اُحد یر سلام پڑھنے جائے۔ عموماً شہدائے اُحد یر یہ سلام پڑھا جاتا ہے۔

”السلام علیک یا سیدنا حمزہ بن عبد المطلب السلام
علیک یا عم رسول اللہ۔ السلام علیک یا عم سی اللہ
السلام علیک یا عم حبیب اللہ۔ السلام علیک یا سید الشہدا
و یا اسد اللہ و اسد رسولی۔ السلام علیکم یا شہدا
یا سعد۔ السلام علیکم بما صرتم۔ مع عقی الدار
السلام علیکم یا شہداء اُحد کافۃ عامۃ و رحمتہ
اللہ و برکاتہ۔“

یہی اے ہمارے سرور و حمزہ بن عبد المطلب آپ یر سلام یر رسول اللہ کی

اے اللہ کے پی کے حیا۔ اے صیبِ خدا کے عمِ برگوار آبِ رسلا۔ اے حمیدِ کس
سردار۔ اے اللہ اور اس کے رسول کے تیرا آبِ رسلا۔ اے سہیدِ دے
جو ششِ صیغہ ہمارے صدر کر لے یرسلا۔ حارہِ آخرتِ نعم کو سارک ہو۔ اے واحد کے
مستبید و تم یرسلا اور خدا کی رحمت و برکت۔

نص لوگ آحضرت یرسلا پڑھے کے مدِ مسجدِ موسیٰ میں تمام کیطرتِ مسجھ کر کے شہدائے اُحدِ پہلی
ہر روز سلام پڑھتے ہیں۔

بی۔ حضرت امیرِ حمزہ کا عرس

اہلِ مدینہ بلکہ تمام حجاز والے حضرت حمزہ سے ایک خاص عقیدت رکھتے ہیں۔ چند سال پہلے
بیمار تندرست ہو سکی اور حاجتِ حاجتِ روائی کیلئے اُن سے مت ماتے تھے۔ تقریباً سو برس سے
اس کا یہ جلتا ہے کہ یہاں ہر سال ۱۲ رجب کو بڑی دھوم دھام سے عرس ہو کر تاج تھا۔ مدینے والے
اور اس یاس کے عرب یہاں آتے تھے اور اُن مکاؤں میں جو مدینے کے مالدار لوگوں نے تبدیل
آب دہوا اور تفریح طبع کیلئے یہاں بنارکھے تھے آکر رہتے تھے۔ ہر طرف ڈیرے نصب ہو جاتی تھی
اور مارا ر لگواتا تھا۔ یہ میلہ تین چار دن تک رہتا تھا جس کی سببیں مزادیں پوری ہوتی تھیں وہ
حضرت حمزہ کے مام پر بھیڑ مکرئی مرغ کرتے تھے۔ اب وہ میلا اکھڑ گیا۔ اہلِ عداں باتوں کو خلاف
شرع سمجھتے ہیں۔ آج کل مدینے والے جدر روز کیلئے تبدیل آب دہوا کے واسطے کھی کھی یہاں
آجاتے ہیں اور اُن مکاؤں میں حور مانہ کے ہاتھ سے ناتا رہتے ہیں ٹھہراتے ہیں۔

(۶) مقبرہ محمد نقس زکیہ

(*)

ان کا مام محمد ہے ان کے والد عبداللہ محض۔ حضرت حسن مئی اس امام حسن علیہ السلام کے فرزند تھے
محمد کا لقب مہدی اور عرف نقس زکیہ ہے انھوں نے ابو جعفر منصور خلیفہ بغداد کے زمانہ میں جن کا
عہدِ سلطنت ۱۳۵ھ سے ۱۵۸ھ تک رہا غرض کیا تھا منصور پہلا عباسی خلیفہ ہے جس نے

علویوں اور عباسیوں میں عداوت کی میاں ڈالی اور حضرت علیؑ کی اولاد میں سے جس کو دیکھو مستحق، عابد و عالم و متقی یا یا جس جس کو قید و قتل کرایا۔ ڈر یہ تھا کہ مسلمان ان کی طرف رجوع ہو کر نہیں لگوں یا خلیفہ۔ مائیں۔ حضرت امام حسن علیہ السلام کی اولاد میں گئی سچلے ایسے گرے ہیں جو عباسوں کے مظالم سے تنگ آکر ان کی حکومت کو نہ دالا کر دیے کی فکر میں لگے رہتے تھے اور ان کے علم و تقدس کے لحاظ سے لعن طالماں جس ان کے جھڈے تلے اکٹھے ہو جاتے تھے۔

انہیں موقع طلب سرگول میں حضرت محمدؐ نص رکھتے تھے۔ جب منصور کے مظالم کی حد ماتی نہیں رہی اور اس سے نص رکھنے کے والد اور تحقیقی بھائی موسیٰ کو قید کیا اور ان کے چچا حسن داراہیم جمہور عباس کو اور ان کے کئی صاحبزادوں کو قید کر کے ان میں سے اکثر کو متہید کر دیا تو اب نص رکھنے کو گرفتار کر کے کی فکر ہوئی۔ حاکم مدینہ ان کی تلاش میں رہے لگا اور یہ جگہ جھینٹے پھرے منصور کے جاسوس ہر طرف ان کی ناک میں لگے ہوئے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے ایک کوسے میں ڈول کس طرح لٹک کر حال پجائی۔ ایک دم دوادوش میں انکی روحہ محترمہ ہاڑی سے گر پڑیں جس سے اسقاط حمل ہو گیا۔ عرض جب یہ ٹھیسے اور بھاگے بھاگے پھرے سے تنگ آگئے تو مجبوراً سگڑ میں ڈیڑھ سو آدمیوں کیساتھ حروح کیا اور تکبیر میں کہتے ہوئے مدینے کے قید خانے ٹوٹ پڑے۔ قیدیوں کو رہا کیا اور مسجد نبوی میں خطبہ پڑھ کر لوگوں سے بیعت لی۔

جب ان کے حسروح کی خبر لہا دیں بہیمی تو وہاں امام مالک رحمۃ اللہ علیہ و امام مالک ان کے ساتھ مدینہ میں رہا ہوئے تھے۔ یانس ان کے علاوہ ہیں جو انھیں مسلم کے بھائی تھے۔ امام مالک بھی بہت ہی قدر و قدر میں گزرا اسے مکہ کی ہجرت کی لکڑیاں درخت کر کے انھوں نے کتابیں خریدیں اور اس طرح علم حاصل کیا انکی کتاب موطا کتب احادیث میں مشہور ہے۔ جب باہر والی الرتیدج کو گیا تھا اس نے یہ کتاب دیکھ کر ان کو س ہزار دینار انعام دیے تھے منصور عباسی خلیفہ بغداد کے کسی مسئلہ پر اسکی خلاف مرضی فتویٰ دیے را کو ٹری دتہ کیا قید کیا اور اس روزے تسکس کو اس میں کہ انکا ایک ہاتھ مارو سے اٹھ گیا اسکے لہ ستر کوڑے ٹٹوئے۔ کہہ ہیں کہ اس معاملت کی اصل وجہ یہ تھی کہ امام مالک نے محمدؐ نص رکھنے کے ہاتھ سرعت کی بھی اور ان کے ساتھ ہو کر جہاد کر کے کیلئے مسلمانوں کو ترغیب دی تھی، امام مالک اس کے مشہور حاد اماموں میں سے ہیں۔ اسکے پیر وافر قریب بہت ہیں سلسلہ میں جب شرف الدولہ مرد والی افریقہ ہوا تو اس نے وہاں مذہب مالکی کا روح دیا اس سے قبل افریقہ کے مسلمانوں کا طریقہ حق تھا۔ مالکی مصلیٰ کعبہ میں بھی موجود ہے (ناقہ صبحہ امیہ)

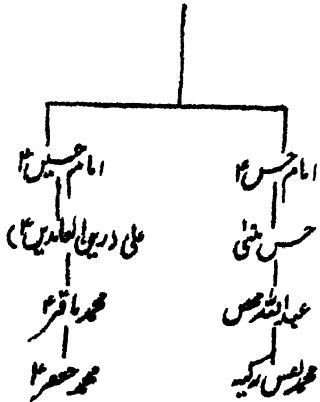
امام الوضیہ رحم نے مسلمانوں کو فتویٰ دیا کہ ان کے ساتھ ہو کر جہاد کریں۔ بہت سے لوگ ا کے ساتھ ہو گئے۔ مگر حادداں رسالت میں سے بعض بربر گواروں نے بجالا دور اندیشی ان کا ساتھ نہ دیا۔ چنانچہ امام جعفر صادق علیہ السلام بھی شروع ہی سے ان سے الگ رہے اور خاب صادقؑ کے فرزند حضرت عبداللہؑ نے کچھ دن بعد ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ محمد بن زکیہؑ مدیسے پر قصہ کر کے بعد کے کی طرف ٹرنا چاہتے تھے۔ اسی اشار میں منصور نے اپنے عجا عیسیٰ بن موسیٰ کو جابر ہار کا لشکر دیکر ان کے مقابلہ کیلئے روانہ کیا۔ عیسیٰ نے جبل سلج پڑھ دیے سے کوئی دو میل کے فاصلہ پر جانب خوب پر واقع ہے ڈیرے ڈالے۔ اس کی آمد کی خبر سن کر

لقیہ حاشیہ۔ اور یہ لوگ شیعوں کی طبعاً تھے جو بڑا دیر سے تھے ہیں۔ امام مالک کی وفات ۱۸۱ھ میں مقام مدینہ منورہ ہوئی اور لقیہ میں دفن ہوئے۔ تو صیحا ملاحظہ ہوں حالات حجت القیہ۔

۱۷۔ امام الوضیہ رحم کی ولادت مقام کوہ شہر میں ہوئی۔ ان کا لقب امام اعظم ہے۔ دہ میں امام جعفر صادق علیہ السلام کے ساگر وہیں۔ اہل سنت کا بہت بڑا گروہ ان کا تعلق سے جہدہ قصا قول نہ کرے رد و مرتبہ ان کو موسیٰ کوڑے لگائے گئے۔ انھوں نے بھی مسلمانوں کو ترغیب دی تھی کہ محمد بن زکیہؑ اور ان کے بھائی ابراہیمؑ کے ہاتھ برکت کر کے طعنائے لہذا سے جہاد کریں۔ امام الوضیہ رحم کی وفات ۱۸۱ھ میں ہوئی۔ کہتے ہیں کہ حلیہ وقت کے اتارہ سے کسی نے ان کو ہر دیدیا۔

۱۸۔ امام جعفر صادقؑ محمد بن زکیہؑ کے چچا اور بھائی تھے جو بنی اہل بیت میں دلوں پر گون کا سلسلہ است ائمہ زیدیہ علی بن ابی طالبؑ پر

علی ابن ابی طالبؑ



مہدی ہوتا ہے جیسا کہ سورہ ذیل سے واضح ہوگا۔ اساعتی سلسلہ امامت کے لحاظ سے امام جعفر صادقؑ چھٹے امام ہیں جو بعد از محمدؐ کے ہیں۔ امام جعفر صادقؑ کی موجودگی میں انکی خلافت مریٰ ان کو حکم امامت ملنے نہ کرنا چاہیے تھا میں کہتا ہوں جس مصیبتوں میں یہ گرفتار تھے انکی مدد سے ان کو تلوار پر ہاتھ ڈالنا حلال ہو گیا تھا۔ اب یہی یہ بات کہ صاحب صادق علیہ السلام نے ان کا ساتھ کیوں نہ دیا اور ان کے فرزند عبداللہؑ ان کو چھوڑ کر کیوں الگ ہو گئے یہ علیؑ ان بربر گواروں کا کسی مصلحت پر مبنی ہوگا۔

امام جعفر صادقؑ بھی طور پر مدیہ سے کہیں ماہر چلے گئے۔ عیسیٰ نے اُن کا مال و اسار ضبط کر لیا۔ اور نفس رکیہؑ سے کہا اچھا کہ اگر تم مصور کی بیعت کرتے ہو تو تم کو اماں ریتا میں اچھوں جواب دیکھ لے عرتی کی زندگی سے مرعانا بہتر ہے۔ عیسیٰ نے ایسی فوجوں کو چلے کا حکم دیا کہ مدیہ کے گرد حندق کھودی اور مقابلہ کیلئے تیار ہو گئے۔ میں دھو دستموں کو ایسا کیا۔ آخر عیسیٰ کی فوجوں کی کثرت دیکھ کر موت سے لوگ نفس رکیہؑ کو چھوڑ کر چلے گئے اور صرف تیس سو جاں نثاران کے ساتھ رہ گئے۔ اچھوں نے ۱۶ رخصتوں کو مسلح کر کے بھیج دیا۔ گھوڑوں کی کوچیں کاٹ ڈالیں۔ تلواروں کے میاں توڑ کر پھینک دیے اور اُحد اُحد کہتے رہے۔ دستمیں پر جا پڑے۔ اس وقت محمد نفس دیکر بڑے ہاتھ میں دوا الفقار حیدری تھی جو دوا چھوں نے

۱۵۔ فقرہ کی جمع دوا ہے۔ فقرہ ٹہرے مانکرے کو کہتے ہیں۔ دوا الفقار کے معنی فخر و دانائی ہے۔ چونکہ اس تلوار کی صاحب ایسی بھی جیسی بیٹھ کی پڑی ہوتی ہے اور اس میں (۱۶) ٹہرے تھے اس وجہ سے اس کا نام رکھا گیا تھا۔ نفس لوگ دوا الفقار کو دو لوگ والی تلوار سمجھتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں ہے دوا الفقار اس میں سہ سو تھاج کی تلوار تھی جس میں مسلمانوں کے ہاتھ سے جنگ میں مارا گیا تھا اس وقت دوا الفقار مال عصمت میں آئی تھی اور آنحضرتؐ نے اسے ایسے لئے لے کر فرمایا تھا اسکے بعد شہیدوں میں جنگ احراب میں جسے عروہ حدیق بھی کہتے ہیں آنحضرتؐ نے یہ تلوار حضرت علیؑ کو عمامت فرمائی ایک تو وہ تلوار اعلیٰ درجہ کی اُسیر حدیر کو روکا تھا عروہ کہ اس تلوار کی وہ شہرت ہوئی کہ دنیا میں کسی تلوار کی نہ ہوئی ہوگی۔ یہاں تک کہ کوہ و صحرا میں یہ آ کر گم ہو گئی

لا فنی الا علی لا یف الا ۱۰

معز کر ملا کے بعد غالباً دوا الفقار حادثات رسالت میں کسی نہ کی طرح آگئی اور درجہ

مصور حلیفہ خدا کے اسلحہ عام میں داخل ہوئی اور پھر یہ معلوم کہاں گئی اور اس کہاں ہے۔ دوا الفقار ہزار ہا سال اسکے کارنامے اس تک سماں شہرت پر رقی مانی سکر چک رہے ہیں ہندوستان کے بعض شہروں میں ماہ محرم میں علم کی طرح دوا الفقار بھی پایا جاتا ہے جس کی دو تین ترکیبیں میری نظر سے بھی گزری ہیں۔ ایک یہ کہ ایک طرح ماس کے سر سے پرکماں باندھ دیکھائی ہے اور کماں کے دونوں سروں سے کٹری کی دوتلواریں لٹکادی جاتی ہیں۔ سمت والے اس دوا الفقار کو جگہ جگہ لئے پھرتے ہیں۔ کہیں کہیں ایک لمبے ماس پر دو لوگ کی تلوار باندھ دیکھائی ہے اور اُسے دوا الفقار کہا جاتا ہے۔ نفس جگہ دوا الفقار اس طرح مانتے ہیں کہ ایک ماس پر بیس تیس یا کم و بیش تلواریں داتی ہوئی